

Restitution
La vallée de l'Eyrieux
Travaux pédagogiques
semestre 4 et semestre 8 - 2011

ATLAS



Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

ATLAS DES PAYSAGES

Vallée de l'Eyrieux

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

Semestre 4

+

Semestre 8 . 2011

Reconnaissances :

Marcher dans un paysage : la marche constitue ici l'expérience fondamentale d'une première « prise de contact » dans l'approche des paysages de la vallée de l'Eyrieux ; (...) l'objet de ces marches est de faire, préalablement à l'étude de documents (étape ultérieure en atelier), l'expérience vécue du paysage pour en dégager des lectures critiques et thématiques.

Toutes ces approches se conjuguent pour construire l'atlas des paysages de la vallée de l'Eyrieux, support d'informations et d'intuitions qui vont se révéler opérationnelles pour fonder l'imaginaire des projets.





Combe noire



Les Ollières sur Eyrieux

A LA DECOUVERTE D'UN TERRITOIRE

Cartographies empiriques : Imagination-Figuration

Sur le territoire de la vallée de l'Eyrieux, nous proposons une exploration à partir d'une série d'incursions pédestres qui décrivent chacune « **une pratique du paysage** ».

Directement à partir d'une visite des lieux, dégagée des représentations conventionnelles usuelles (Cartes, Google, documents d'analyse...), cette étape initiale écarte les a-prioris cognitifs (lectures typo-morphologiques, visions chronologiques, informations historiques...) pour préférer une immersion directe et concrète dans « les milieux » et ainsi adopter une **démarche empirique**.

-**Analyser, comprendre et thématiser le paysage** à partir d'émotions et d'observations premières.

-**Concevoir** des représentations singulières, des **cartographies empiriques** qui rendent compte des intensités, des qualités et des rythmes dans ces paysages : « *les différentes unités d'atmosphère* » selon Guy Debord.

L'objet de ces marches, est de faire au préalable à l'étude de documents (étape ultérieure en atelier), **l'expérience du paysage** pour en dégager des lectures critiques et thématiques.

« Marcher, c'est manquer de lieu. C'est le procès indéfini d'être absent et en quête d'un propre »

Michel de Certeau-L'invention du quotidien-

« Le paysage se laisse vivre, l'espace se laisse projeter »

E. Turri-Anthropologia del paesaggio-

EN PRESENCE DU PAYSAGE : PERCEPTION-REPRESENTATION-SENSATION :

A partir des éléments matériels et des expériences rencontrées dans ces parcours-exploratoires, chaque groupe doit :

-Analyser ce(s) paysage(s) sans « à priori », ni « pré-supposé esthétique » pour en proposer une lecture informée par vos observations et vos perceptions sur place.

- Etudier ces lieux comme ils se présentent et non comme ils peuvent être... Vers une **archéologie perceptive du paysage**.

- Elaborer, in situ, une recherche attentive, patiente et méthodique de signes, d'indices et d'informations pour construire à termes des **interprétations cartographiques** de ce(s) lecture(s) de paysage(s).

- Elaborer à partir de ces découvertes initiales, une **méthode d'appréhension** élargie à l'ensemble du territoire.

- Construire des éléments graphiques de représentation et de compréhension de ce(s) paysage(s) : synthèse simplifiée, explicite, et dessinée de leurs caractères singuliers.

Modalités : 1-Tenue « **d'un carnet de route** » : croquis d'observation, restitutions de mémoire, notations écrites....

Prises de notes « rapides », écrites et dessinées sur carnet personnel tout au long de ces premières journées ; (Carnet type Moleskine A5).

2-Réalisation par l'application vidéo de votre téléphone mobile de **notes de paysage** sous forme de Plans-séquences ; film « monté » présenté : **3 minutes totales maximums**.

3-Prises de vues photographiques-**Repérage**-en relation avec les notes de paysage-vidéo présentées en planches contacts A4 max.

Ces premiers arpentages et travaux exploratoires initient un projet **d'atlas** des paysages de la vallée de l'Eyrieux.

P R O J E T P A Y S A G E A R T D E S I G N
O B J E T D ' A R C H I T E C T U R E
P R O J E T P A Y S A G E A R T D E S I G N
M A T E R I A U D E P A Y S A G E

Equipe pédagogique :

Pierre-Albert PERRILLAT . Evelyne CHALAYE

Philippe AYAD . Laurent GAGNÉ . Aude MERMIER . Anne SOTTIL . Séverin PERREAUT . Marcel RUCHON

« La carte qui, comme le dit bien l'expression, est levée, est toujours entre ciel et terre ..., si vaste soit elle, toujours limitée. Elle nous dit assez du réel pour que nous puissions agir sur lui en nous le figurant à partir de ce qu'elle nous permet d'en connaître. »

Gilles A. Tiberghien- Finis terrae-

« Les grandes batailles, disait le général de M..., se livrent presque toujours aux points d'intersection des cartes d'état-major. »

Robert Bresson-Notes sur le cinématographe-

CONSTITUTION D'UN ATLAS :

une boîte à outils... de descriptions, d'analyses et de projets.

- **Traduire l'atmosphère singulière** et le caractère propre de ces lieux.

- **Identifier les lignes de force** des principaux composants géographiques : les particularités-les plus- stables d'un paysage (constitution géologique, hydrographie, structures végétales...)

- **Repérer les traces majeures** des activités humaines qui transforment et structurent ce paysage : les éléments à caractère plus anthropologique (la structure des sols, l'organisation viaire, les mécanismes d'appropriation du terrain... découps foncières, infrastructures, bâtis existants/préexistants...) les traces secrètes d'un site.

-**Dresser des cartographies** : Lignes d'orientations, lignes d'intensités, lignes de rythmes, limites....

Cartes mémoires, cartes imaginaires, cartes d'ambiances, cartes techniques, cartes routières, cadastres.....

Modalités :

..... À repréciser sur site la semaine prochaine, sur la base ci-jointe :

Les travaux sont présentés dans l'atelier sur les tables à dessin « à plat ». (Principe pour toute l'année...)

Fin d'affichage / Début des critiques : 9H30.

Le bilan de cette première « **Traversée** » du territoire se formalise à partir de :

1-L'élaboration de 3 documents de synthèse à présenter dès **mardi 22 Février**.

3 **Formats-Papier A2 horizontaux**, (dans le carré 40X40 placé à gauche du format)

Titre générique : **CARTE de....** - échelle de représentation et cadrage à définir.

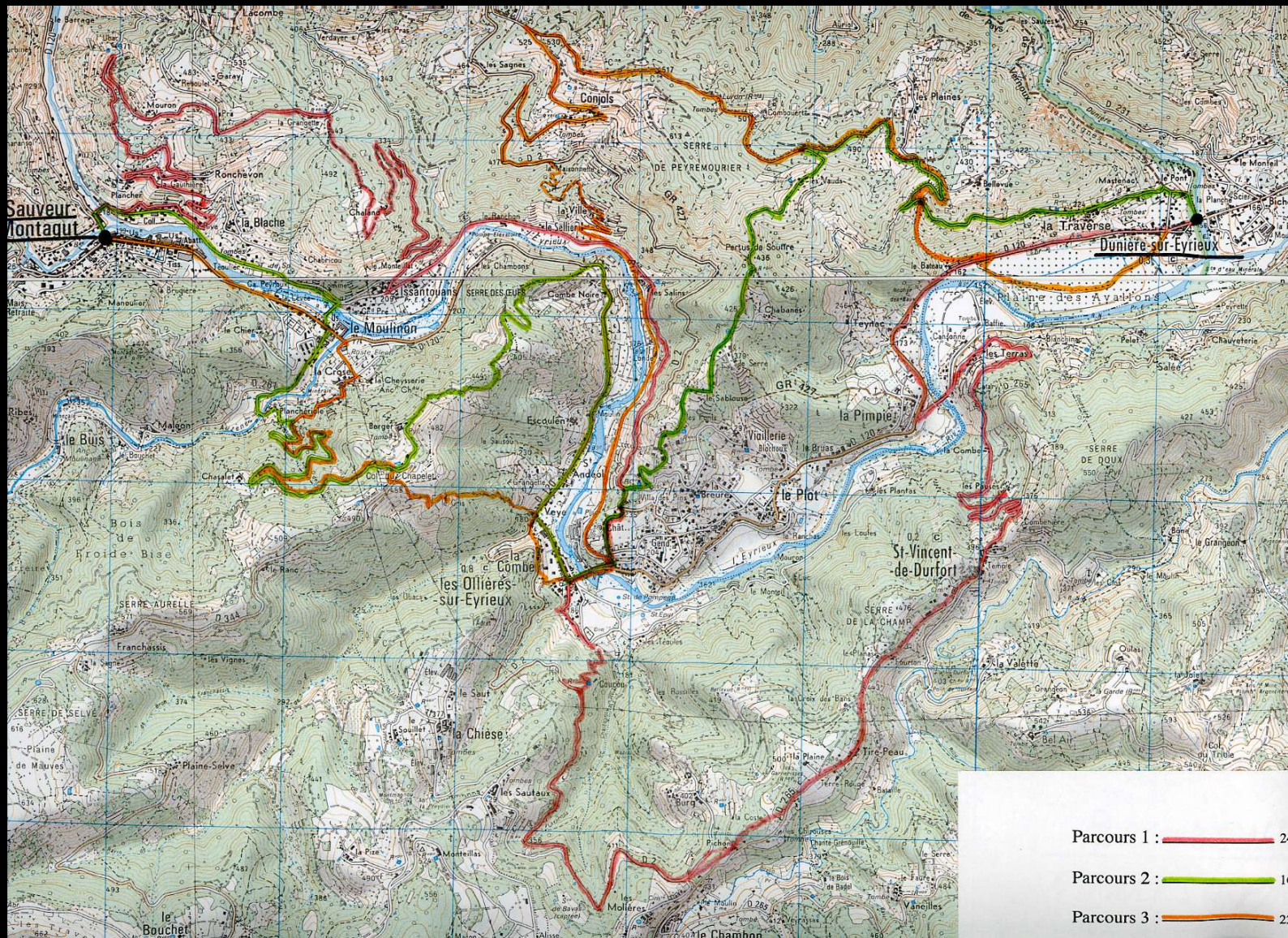
2-La projection des « très court-métrages » : **Notes de paysage** en introduction aux critiques des planches.

P R O J E T P A Y S A G E A R T D E S I G N
O B J E T D ' A R C H I T E C T U R E
P R O J E T P A Y S A G E A R T D E S I G N
M A T E R I A U D E P A Y S A G E

Equipe pédagogique :

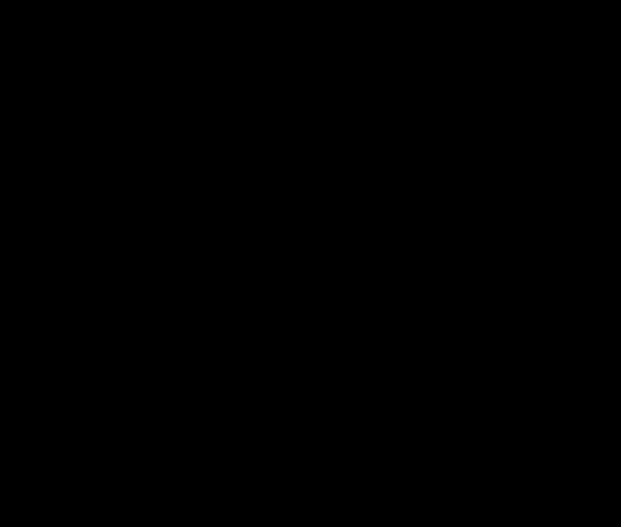
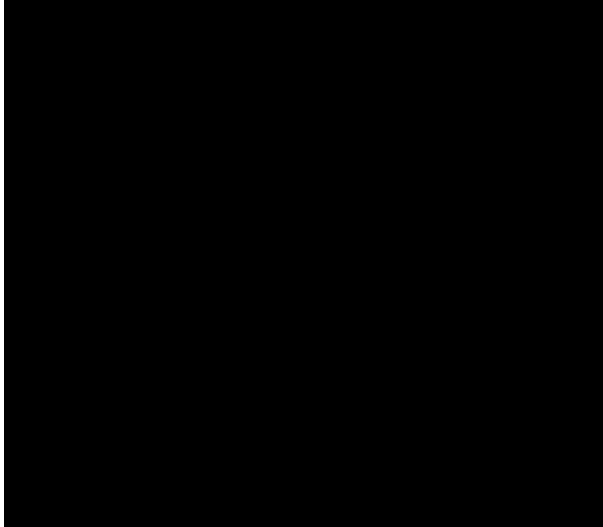
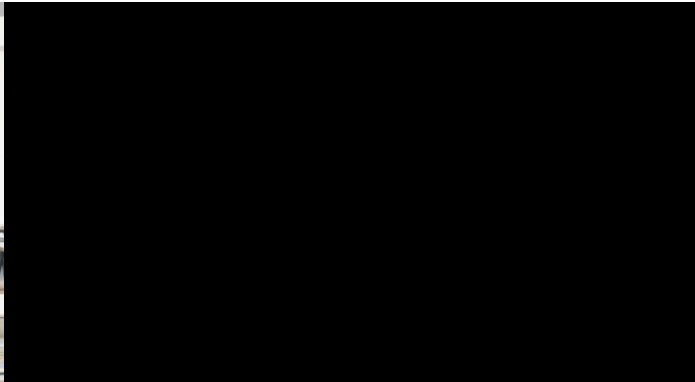
Pierre-Albert PERRILLAT . Evelyne CHALAYE

Philippe AYAD . Laurent GAGNÉ . Aude MERMIER . Anne SOTTIL . Séverin PERREAUT . Marcel RUCHON



Trois parcours d'arpentage

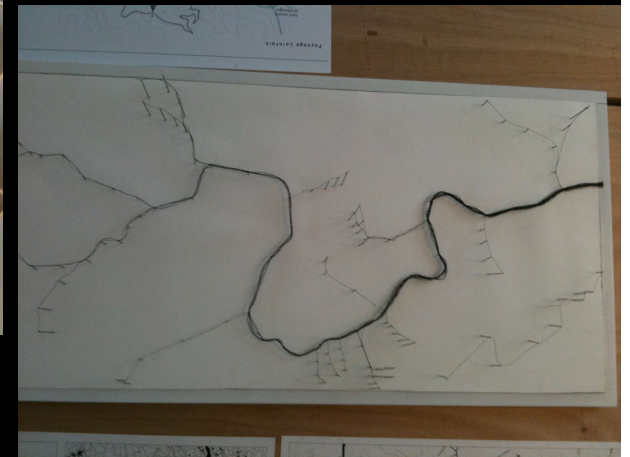
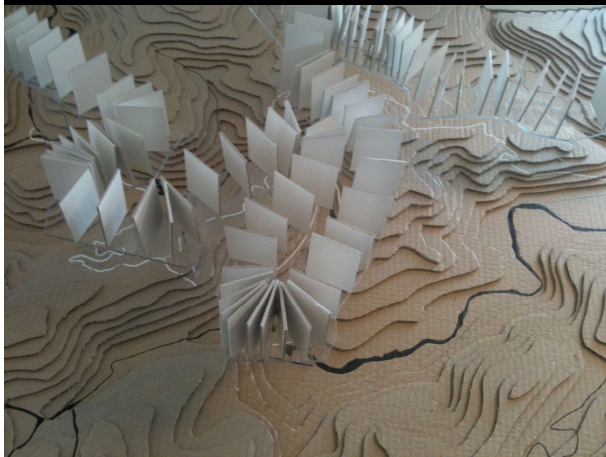
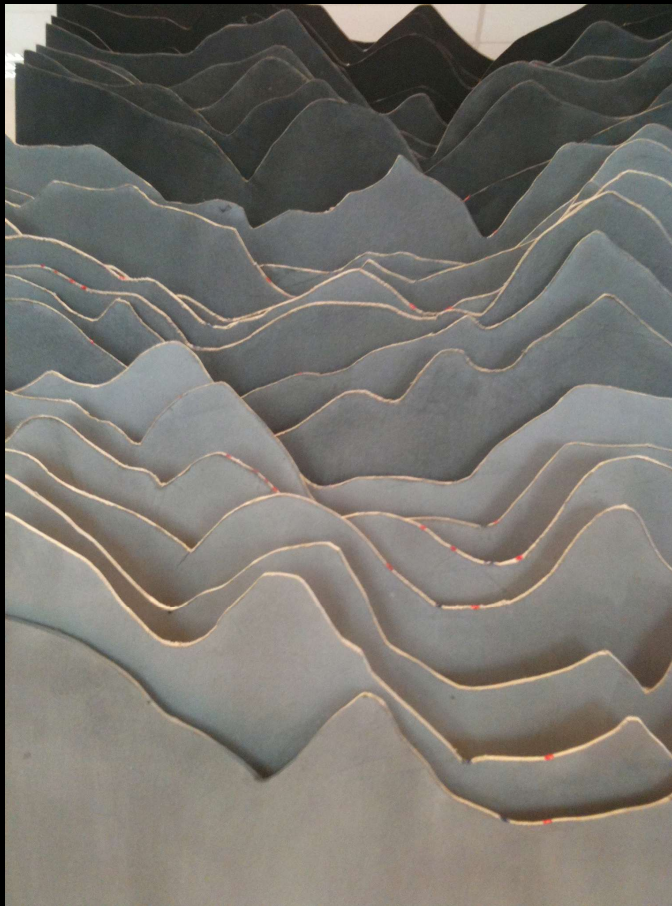




Travail en atelier



Maquettes de
compréhension
du paysage



L'outil : la maquette

Constitution d'un atlas des paysages :

A partir de ces expériences initiales, l'élaboration des documents se déroule autour d'une idée « d'archéologie perceptive du paysage » et s'organise en temps pédagogiques clairement articulés pour constituer l'atlas.

- Traduire l'atmosphère singulière et le caractère propre de ces lieux
- Identifier des lignes de forces des principaux composants géographiques
- Repérer les traces majeures des activités humaines qui transforment et structurent ce paysage
- Dresser des cartographies.

ATLAS DES PAYSAGES

Vallée de l'Eyrieux

Equipe : L. Audart, M. Bret, B. Carlioz, V. Colombat, P. Grondona,
P. Pluquet, B. Puchaux, J. Wawszczyk.

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

S4S8 ATLAS DE PAYSAGE FAÇONNER LE SOL: L'HORIZONTALITÉ

AUDART-BRET-CARLOZ-COLOMBAT-GRONDONA-PLUQUET-PUCHAUX-WAWSZCZYK



FAÇONNER LE SOL: L'HORIZONTALITÉ
GÉNÈSE - MATÉRIALITÉ

GÉOLOGIE



GRANITE ALCALIN PORPHYROÏDE
Trois usages ont été trouvés pour ces porphyroïdes alcalins : ils servent de base aux briques, de ciment, de béton, de ballast pour les chemins de fer, de revêtement pour les routes, de pierre de taille, de pierre d'ornement, de pierre de sculpture.



GRANITE À MUSCOVITE



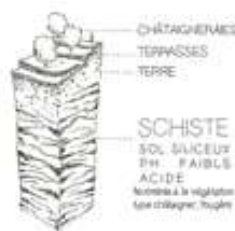
GRANITE GNEISSIQUE DU MAGMATIQUE
 Roche magmatique à texture grossière (cristallite de quartz, de feldspathes et de plagioclases) localement intrinsèque à la roche gneissique. Les cristaux de quartz ont une forme allongée et cristalline, avec des faces planes et des arêtes vives.



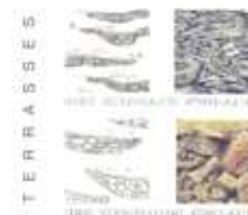
SCHISTES ET CHLORITOSCHISTES

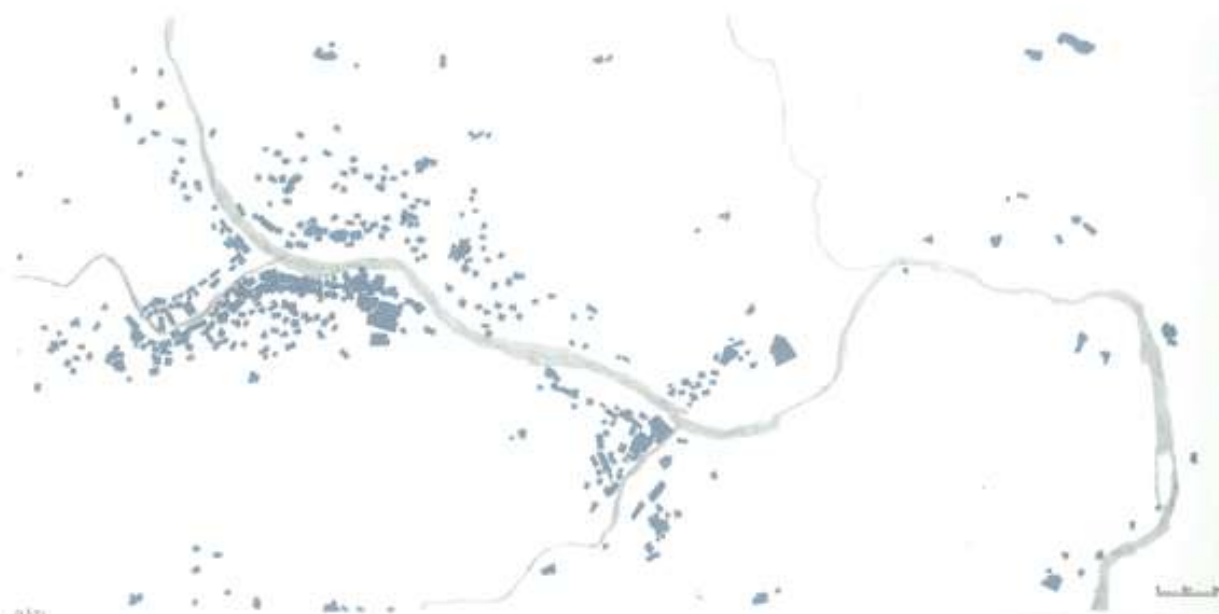


ALLUVIONS FLUVISTILES ANCIENS ET MODERNES



RESSOURCES ET MATERIAUX





BÂTI



CULTURES

FAÇONNER LE SOL: L'HORIZONTALITÉ ADAPTER-S'ADAPTER

L'HABITAT DANS LA VALLÉE

La **vallée de l'Eyreux** est un milieu peu favorable à l'habitat du fait de la rapidité des pentes. L'homme a donc dû **adapter le terrain et s'y adapter**. On rencontre deux typologies majeures d'habitat: l'une située près des **crêtes**, l'autre en **fond de vallée**.

L'habitat du sommet de la vallée est un **habitat traditionnel**. L'homme a dû façonner le sol pour recueillir l'horizontalité architecturale dans la pente. L'organisation en **terrasses** est typique de l'habitat. Les terrasses sont séparées par des murs de soutènement permettant aussi bien de **construire** que de **cultiver**.

Les constructions en fond de vallée s'organisent de **manière linéaire** au bord de l'Eyreux. Outre les constructions, le type d'habitat est fait de **déclats** et de **remblais** sont moins présents dans le temps et les zones plates ne sont pas multiples. Les pentes sont plus ou moins **moulurées** créant un lien entre le sol et le ciel de circulation, tandis que les **remblais** traditionnels sont attachés à la circulation de **manière ponctuelle** dans le paysage.

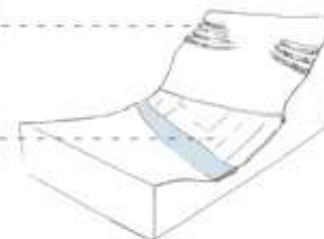
ORGANISATION LINÉAIRE-ORGANISATION PONCTUELLE



LA CULTURE: LA RECHERCHE D'HORIZONTALITÉ

PLATS FAÇONNÉS
CULTURES EN TERRASSES
soutènement des pentes
horizontalité en gîte

PLATS NATURELS
CULTURES EN PLAINES
sans soutènement
horizontalité en gîte





COUPE SUR SAINT SAUVEUR



HAMEAUX, LE TREUX



MOULINAGE, D - SAUVEUR



PAVILLONS, D - SAUVEUR



TERRASSES, LE SAPI-DE



FAÇONNER LE SOL: L'HORIZONTALITÉ ADAPTER-S'ADAPTER

HAMEAUX

ACCUMULATION de petits habitats sous un espace commun, source d'un usage collectif.



MOULINAGE

Espace central au bord de l'eau sous un SOCLE naturel.



PAVILLONS

Sur terrain sur un système de DÉBLAI / REMBLAI en opposition avec le relief de courbes, tréfilé, médiane, autochtones en terrain.



TERRASSES

Adaptation à la pente du terrain pour la culture et l'habitat. Sur un soulèvement en pente, les terrasses qui relient une succession de plans horizontaux les uns aux autres et permettent de faire passer.



IDENTITÉ DE LA VALLÉE :

- présence des terrasses qui structurent le paysage
- hameaux regroupés
- intégrés à la pente

UN TERRITOIRE DÉGRADÉ :

- abandon de la culture en terrasses
- village créé par l'augmentation de l'habitat individuel

Les nouvelles constructions, en accord avec les règles techniques, doivent porter une grande attention à leur intégration à la pente, en développant de nouveaux types de formes (pilotis) ou en intégrant les traditions architecturales.

FAÇONNER LE SOL : L'HORIZONTALITÉ CIRCULER - FRANCHIR



RÉSEAU VARES



ROUTE ÉTROITE ET SERRÉE DE MONTAGNE



RUE DE HAMEAUX ENCADRÉE D'HABITATS



PLACE AU SEIN D'UN VILLAGE ÉLARGISSEMENT



PARKING LA DÉPARTEMENTALE SE DISTEND



Circuler dans la vallée de l'Eynouix, ce n'est pas seulement relier un point à un autre : c'est un réel enjeu de paysage. Au fil des siècles, les réseaux de routes, chemins et sentiers ont été créés en fonction de la topographie, de la géologie, de la géologie, de la géologie et de la géologie. La départementale, l'ancienne voie de chemin de fer, le sentier, le sentier, le sentier, en suivant la topographie. L'aménagement des routes nécessite de porter attention aux tracés des routes, des routes, des routes et notamment des soutènements. Les routes sont construites au fil du temps, de l'Eynouix et du relief et font partie de la géographie du lieu.

Franchir l'Eynouix pour répondre un des vœux de la vallée n'est pas évident. En effet, seulement trois ponts, correspondant aux nœuds routiers, principales communes relient les deux versants sur le trajet de Saint-Sauveur de Montagny à Durval sur l'Eynouix. De plus, ce sont des ponts routiers, non adaptés aux piétons, donc qui créent une vallée sans un territoire qui fait fond à découvrir et à pratiquer à pied.

PRATIQUER LE TERRITOIRE : CRÉER LE PLAT

Le cours de l'Eynouix dégage un large vallon entre deux versants. Les versants le relient à pied pour s'installer en utilisant le soutènement.



UN PONT DANS LE VALLON DE LA VALLÉE
RAJOUT DE MATIÈRE



UNE ROUTE LE LONG DE L'EYNOUX
RAJOUT DE MATIÈRE

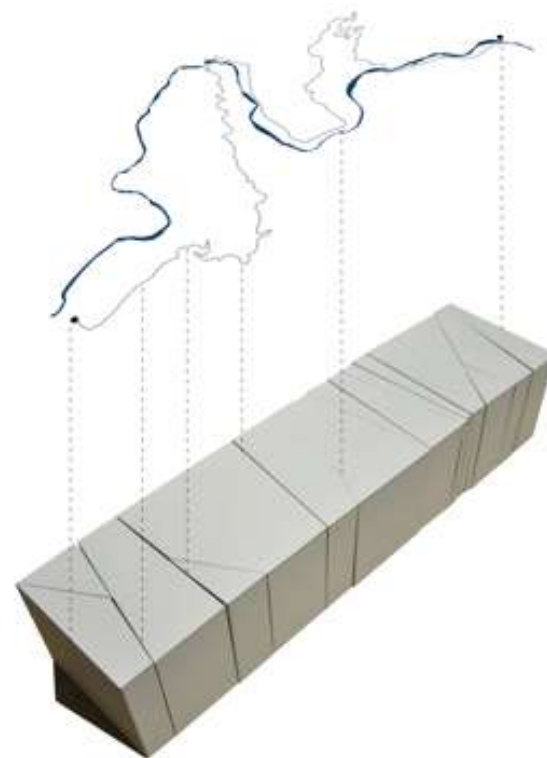


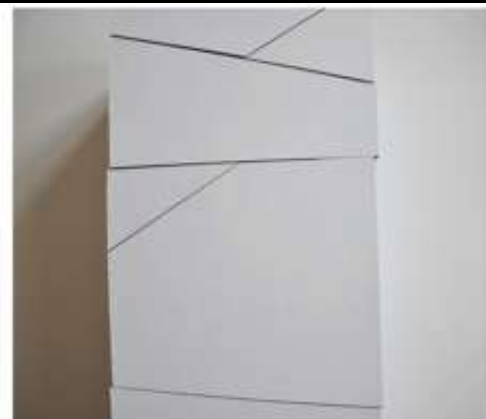
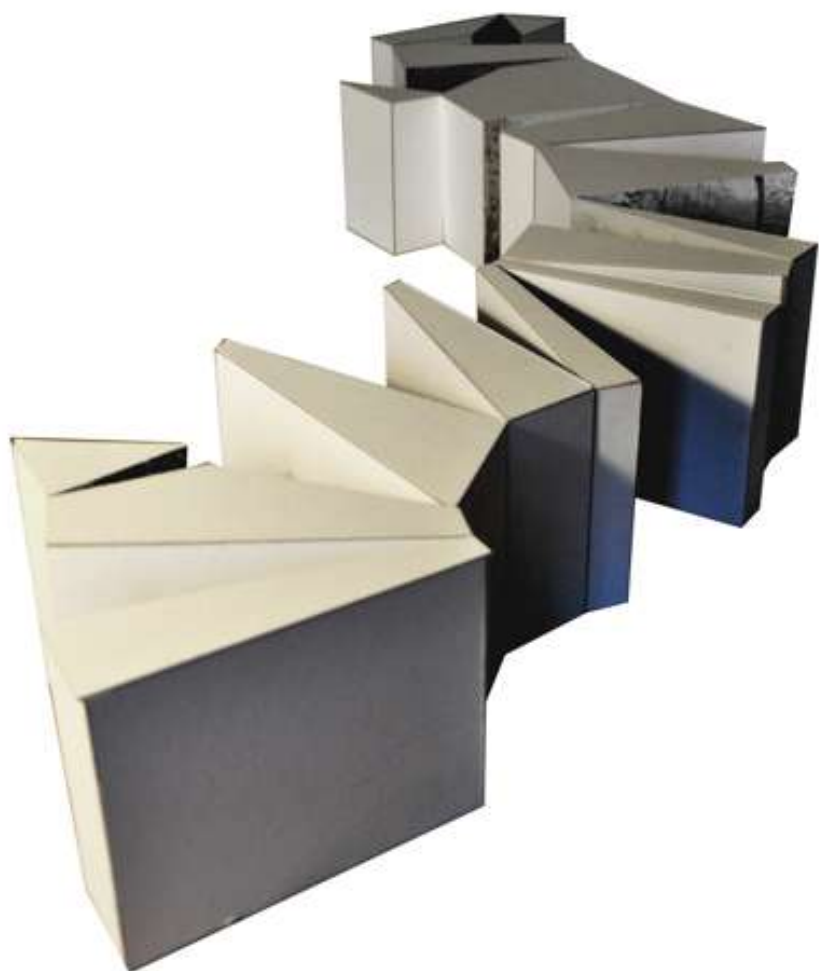
UNE ROUTE DANS LA MONTAGNE
EXTRACTION DE MATIÈRE
DANS LA MASSE



FRANCHISSEMENTS

PARCOURS - APPROCHE PERCEPTIVE ET SENSIBLE







ATLAS DES PAYSAGES

Vallée de l'Eyrieux

Equipe : M. Blanc, S. Bonilla-Hastings, P. Ben-Chemhoun, M. Boucinha,
H. Guerrin-Dessert, N. Siong, V. Skavinsky

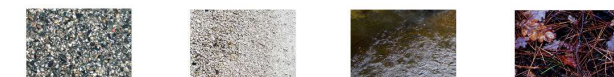
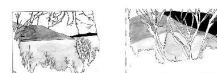
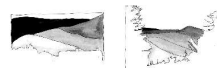
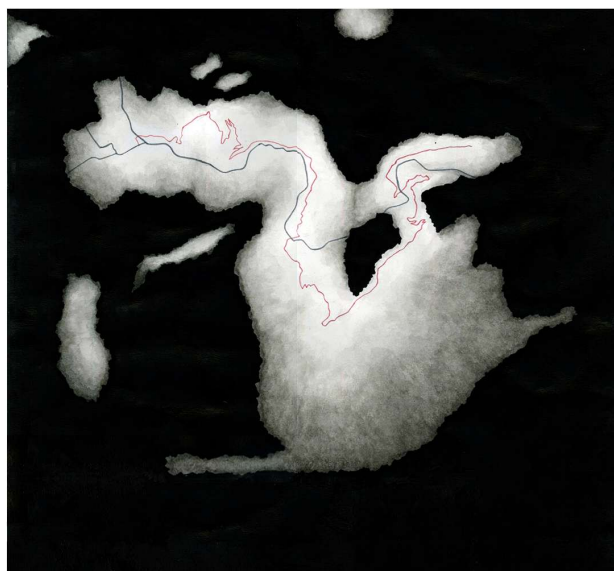
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

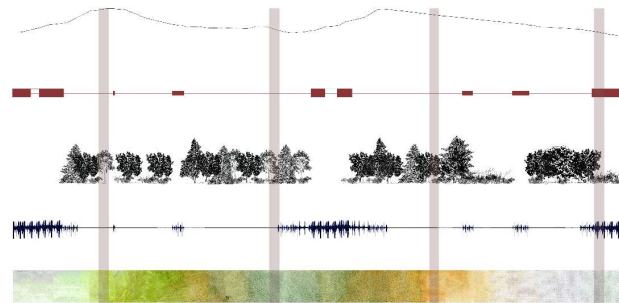
S4-S8 Presentation
29-03-2011

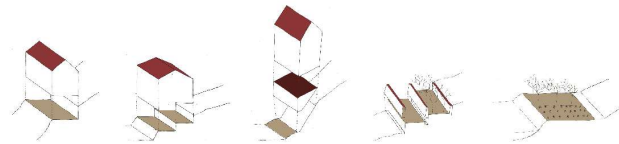
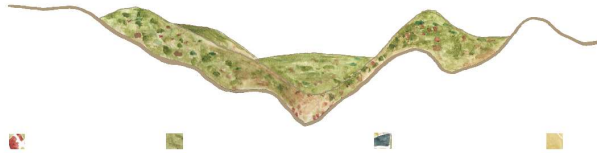
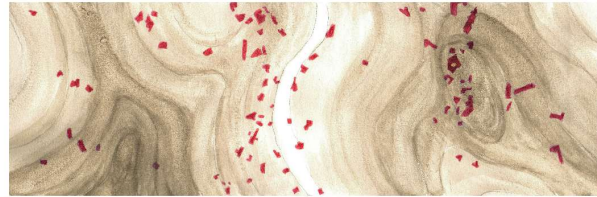
ATLAS DES PAYSAGES

"Le paysage à l'échelle du corps"

Ben-Chemhoun .P Blanc.M Bonilla-Hastings.SBoucinha.M
Guerrin-Dessert.H Siong.N Skavinsky.V







Restitution

La vallée de l'Eyrieux

Travaux pédagogiques
semestre 4 et semestre 8 - 2011

Equipe pédagogique :
Pierre-Albert Perrillat
Evelyne Chalaye

Philippe Ayad
Eric Clavier
Aude Mermier
Séverin Perreaut
Laurent Gagné
Anne Sottill



Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

Restitution
La vallée de l'Eyrieux
Travaux pédagogiques
semestre 4 et semestre 8 - 2011

PROJETS



Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

« Tous droits réservés », art. L 111-1 du code de la propriété intellectuelle.

LE PROJET : UN OUVRAGE, UN PAYSAGE

Vallée de l'Eyrieux

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

Semestre 4

+

Semestre 8

. 2011

De l'expérience du paysage à la méthode de projet :

Passant de l'expérience vécue dans l'épaisseur physique, sociale et culturelle du territoire à des restitutions interprétatives élaborées sous forme de cartes et de maquettes volumétriques, la démarche se prolonge par le travail de conception architecturale. Ainsi de l'immersion dans ce milieu pratiqué et décrit de façon intuitive et sensible (qui a sous-tendu l'atlas du paysage), on prend de la distance en atelier, pour introduire le projet comme exercice de synthèse et de conceptualisation de l'espace. Cet exercice conduit les étudiants à identifier des sites de projet où ils doivent simultanément imaginer un renouvellement de l'activité agricole, en misant sur la diversité des types d'exploitation d'un site à l'autre.

Quatre questions apparaissent à partir desquelles on réinterroge les logiques d'organisation territoriale de la vallée et, par voie de conséquence, l'évolution de son paysage :

- Quelle localisation choisir pour ces exploitations agricoles ?
- Quelle(s) formes de travail de la terre et sur quelles ressources miser ?
- Quel(s) schéma(s) d'organisation des usages ?
- Quel nouveau paysage est lié à ce renouvellement de l'activité agricole ?

Conjols pour l'arboriculture et la viticulture en limite de hameau



Combe Noire pour un élevage et des pâturages

Le sellier pour une culture maraîchère en terrasse

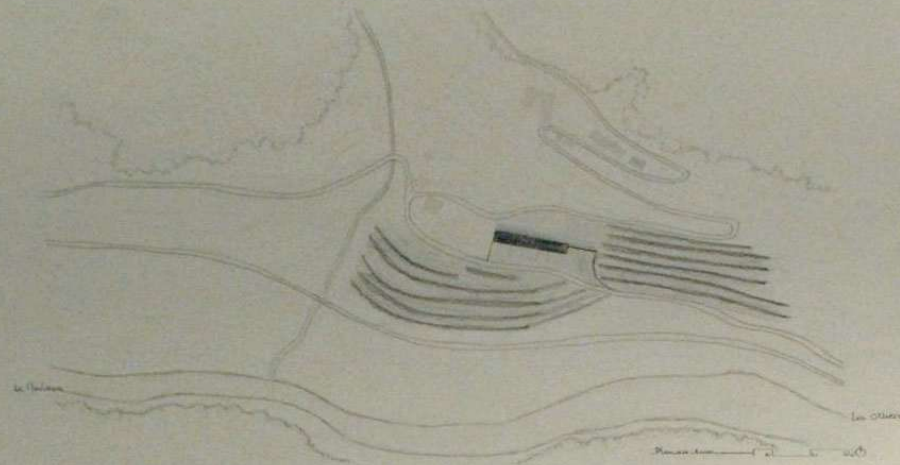
Trois sites retenus pour un projet agricole

Exploitation d'un primeur de pomme de terre au Sellier

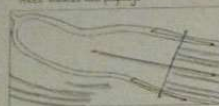
Vallée de l'Eyrieux

Projet : Alexandra Belle
Workshop : Marie-Sophie Boutte
Sophie Mailhet
Chloé Grossetête

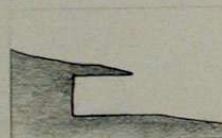
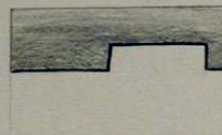
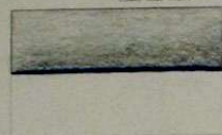
Exploitation d'un primeur de pomme de terre au Sellier



Avec un seul du paysage



"D'un au mur"

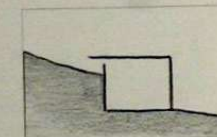
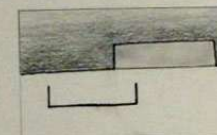
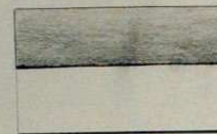


S'ENCROÛTER...
S'ENTRERER...
SE RAFFRAÎCHIR...

Ligne des bornes de l'exploitation



"Face au mur"

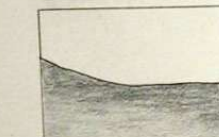
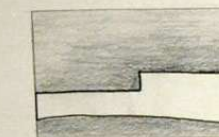


S'ACROÛTER...
S'APPUYER...
SE VENTILER...

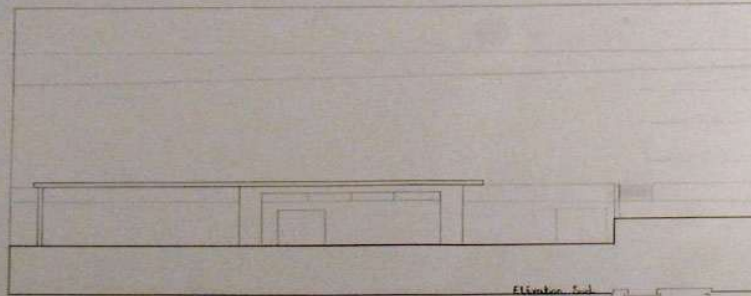
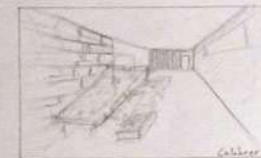
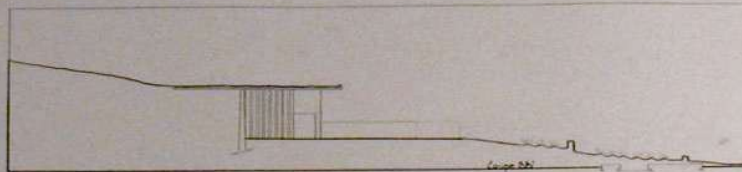
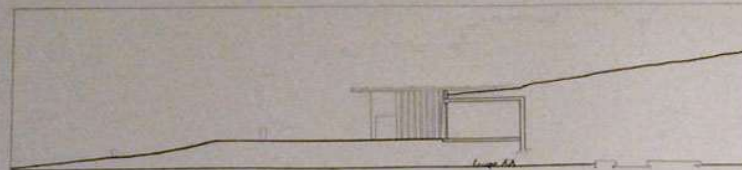
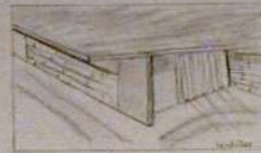
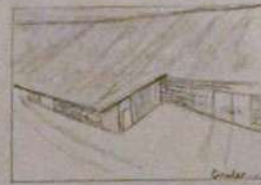
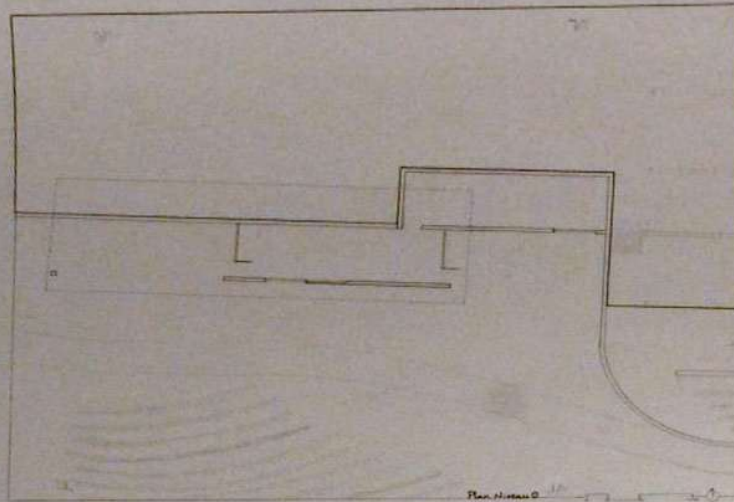
Constatations de l'exploitation agricole



"L'encaste"



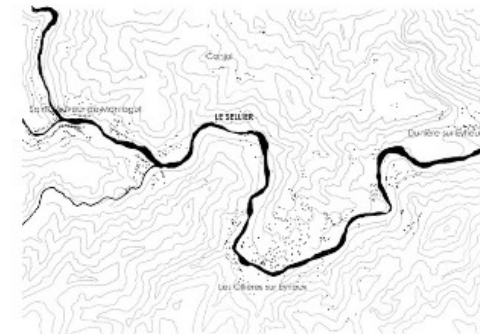
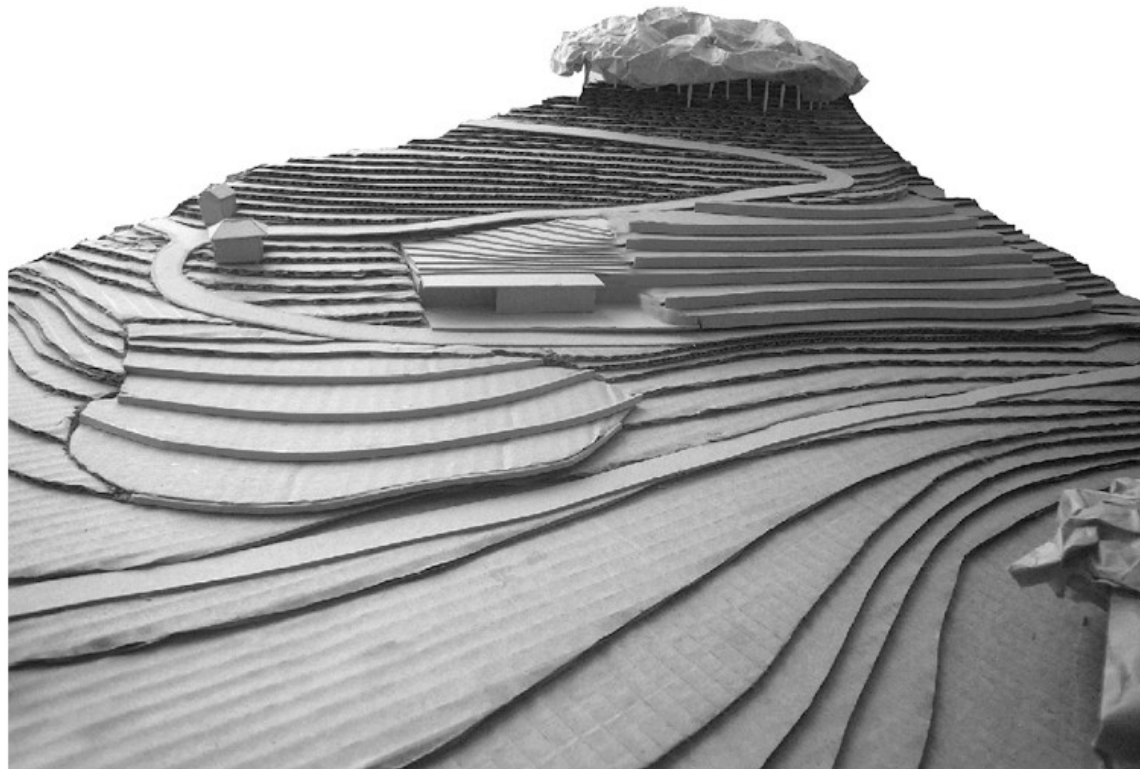
S'ENFERMER...
S'ENTOURER...
SE MOUVIR...

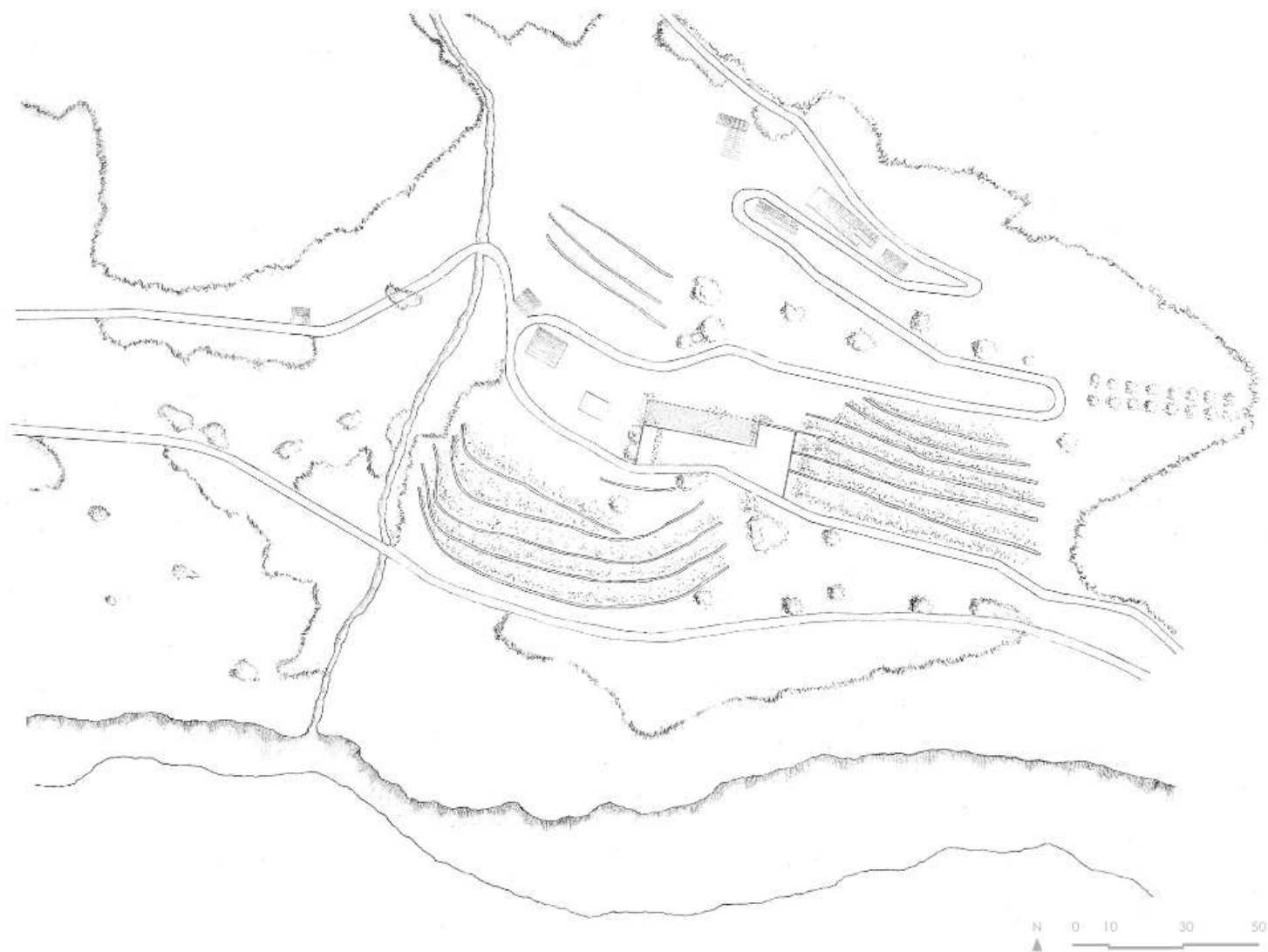


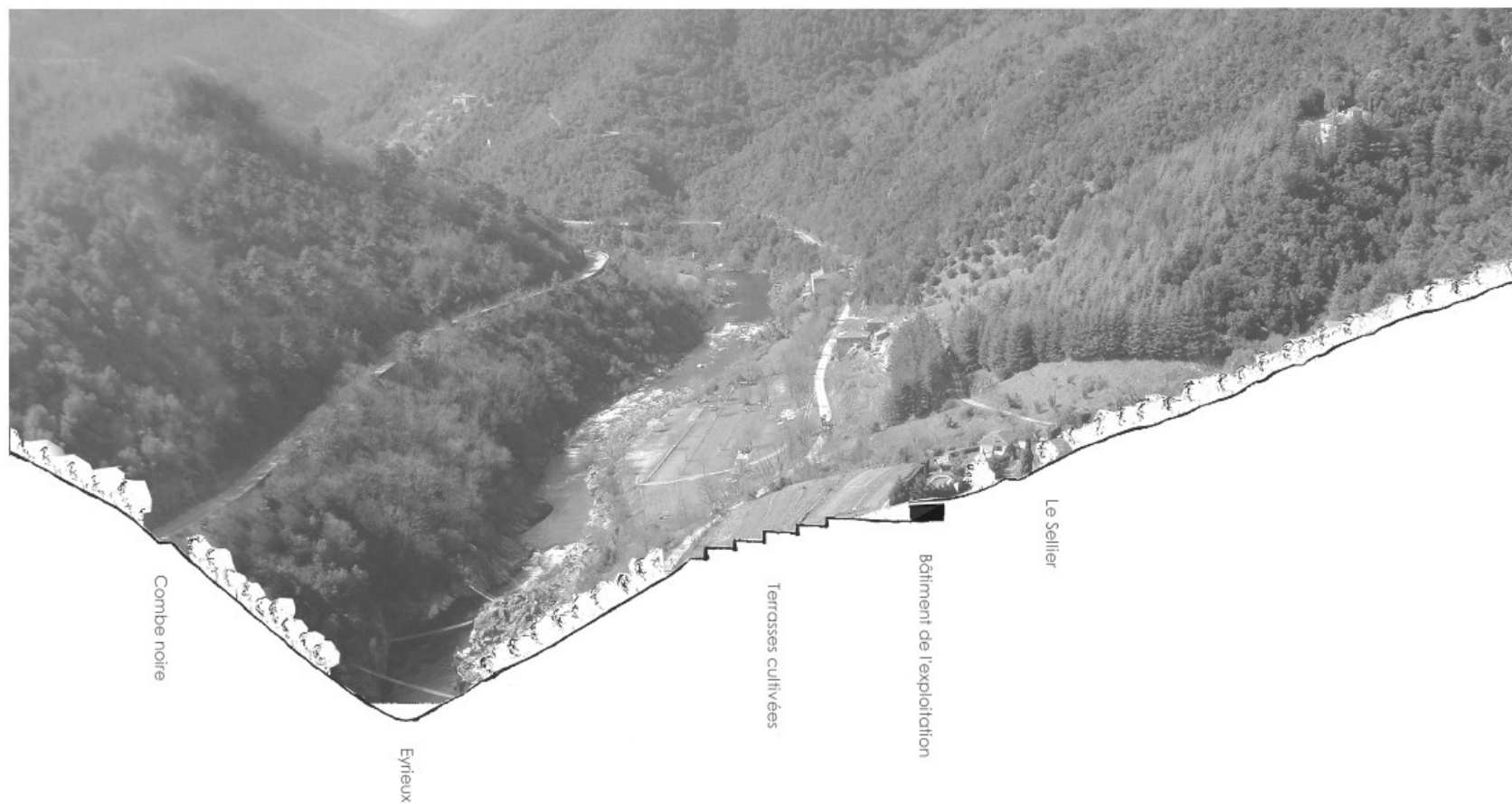
WORKSHOP

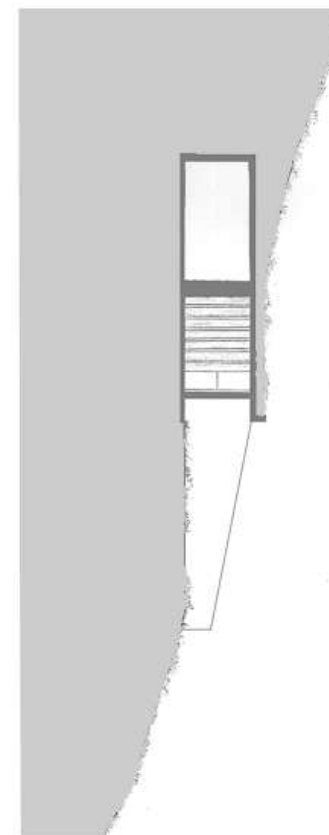
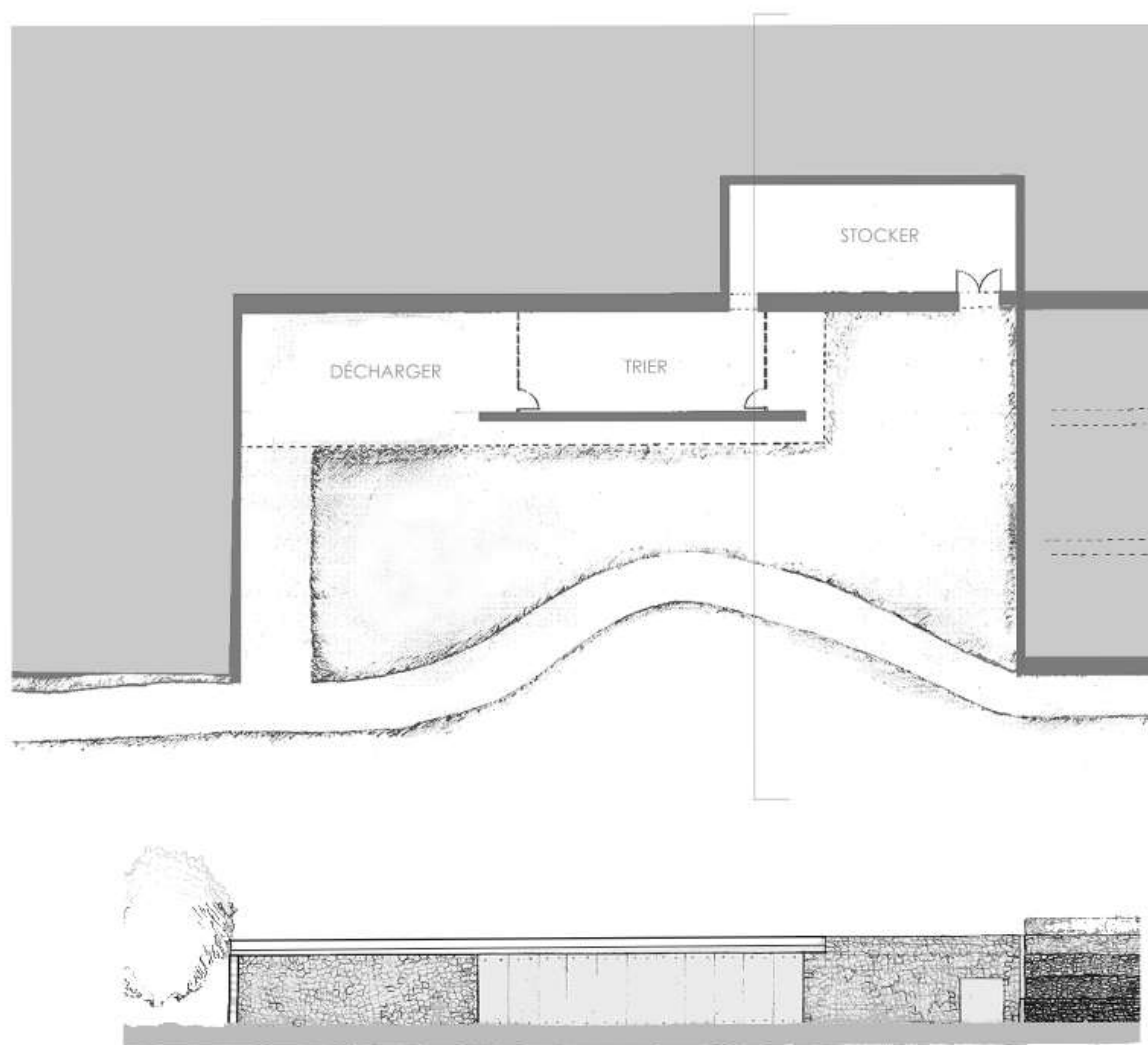
Travail à partir du projet d'Alexandra Belle

EXPLOITATION D'UN PRIMEUR DE POMMES DE TERRE









0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EXPLOITATION D'UN PRIMEUR DE POMMES DE TERRE AU SELLIER

Workshop à partir du projet d'Alexandra Belle

S4 2011

Boutte Marie-Sophie - Mailhet Sophie - Grossetête



M
A
T
É
R
I
A
L
I
T
É



Terrasses



B é t o n



P i e r r e



T e r r e



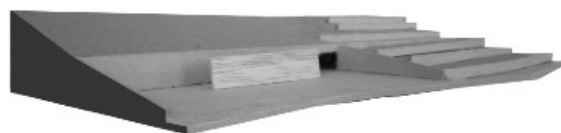
TERRAIN INITIAL



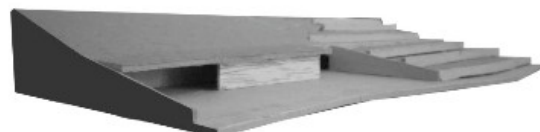
ÉVIDER SELON LE
PROLONGEMENT



C R E U S E R



V O I L E R



SE FONDRE DANS
LE TERRITOIRE

Une ferme maraîchère au Sellier

Vallée de l'Eyrieux

Projet : Mathieu Maritaz
Workshop : Jeanne Audureau
Amandine Bachimont
Emeline Desmarquoy

Les enjeux territoriaux :

Entre Saint-Sauveur et Saint-Fortunat, les terrasses encore présentes constituent un patrimoine agricole et un élément identitaire fort de la vallée de l'Eyrieux. Les habitants sont très attachés aux « échamps » et certains regardent avec nostalgie l'époque où les terrasses rythmaient la quasi totalité des flancs de collines. Réintroduire une agriculture sur les anciennes terrasses est un défi capable de satisfaire de nombreux enjeux pour le développement futur de la vallée.

Le maraîchage est une culture particulièrement économe en terres agricoles, contrairement à l'élevage. Sa mise en place au Sellier peut ainsi se faire progressivement, en défrichant peu à peu les anciennes terrasses et en utilisant les terres disponibles en fond de vallée. L'adduction d'eau nécessaire au maraîchage peut se faire facilement depuis l'Eyrieux ou le ruisseau qui traverse le Sellier.

Le projet :

Le programme prévoit la création de deux bâtiments : une maison d'habitation pour le maraîcher et sa famille et un corps de ferme. Les bâtiments sont implantés le plus proche possible du hameau existant pour respecter la compacité qui le caractérise tout en offrant des vues sur la vallée.

La ferme comprend :

- un atelier : stockage carburant, matériel d'irrigation, outillage divers
- une cave : lavage et stockage de la production
- un garage non-clos pour deux véhicules
- un espace de rangement des engins agricoles à proximité des terrasses
- plusieurs petites serres pour les semis Elles seront disposées contre les murs des terrasses
- un nouvel accès est créé à partir du chemin rural pour l'accès aux terrasses derrière les bâtiments.

Texte Mathieu Maritaz

Les enjeux territoriaux

Entre Saint-Sauveur et Saint-Fortune les terrasses encore présentes constituent un patrimoine agricole et un élément déterminant de la vallée de l'Eyrieux. Elles sont liées à une histoire ancienne et sont attachées aux villages et parfois regroupées avec romans (l'époque où les terrasses étaient le seul mode de culture). Elles sont en outre liées aux anciennes terrasses et ont été créées de manière à permettre l'agriculture sur les pentes.

Le maraîchage est une culture particulièrement économe en termes agricoles, contrairement à l'élevage. La mise en place de la ferme pour se faire progressivement, en utilisant plus à pied les anciennes terrasses et en utilisant les terres disponibles en fond de vallée. L'objectif d'une nouvelle organisation pour se faire facilement depuis l'Eyrieux ou le ruisseau qui traverse le Sallat.

La clientèle

L'entreprise Terre Abbaye, fabriquant de glaces au Moulin (la fin du Sallat) a un besoin en fruits régionaux. C'est ce qui pousse à l'achat des légumes pour l'entreprise. L'entreprise vendra les produits locaux et directs à l'écoulement de la ferme (dans la ferme, dans la ferme, dans la ferme). On peut donc imaginer raisonnablement qu'un nouveau point de vente de fruits (jus à 1 km de la ferme) de glaces puisse devenir un fournisseur principal de l'entreprise.

Les marchés : Deux marchés hebdomadaires permettent la vente de produits régionaux, à Saint-Sauveur le samedi et aux Orlans le mardi.

L'école Saint-Joseph à Saint-Fortune dispose d'une cantine pour ses élèves. Elle pourrait devenir une clientèle régulière de fruits et légumes de saison et pour un rôle de sensibilisation pour la consommation de produits locaux.

La vente directe et le système d'AMAP pour les particuliers : Un mode de consommation qui offre directement depuis quelques années. La vente directe de légumes de fruits et légumes à la ferme peut être envisagée.

Le projet

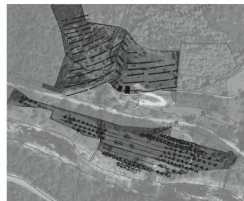
Le programme prévoit la création de deux bâtiments : une maison d'habitation pour le maraîcher et sa famille et un atelier de ferme. Les bâtiments sont implantés de manière à pouvoir du terrain existant pour respecter le caractère qui le caractérise tout en offrant des vues sur la vallée. La ferme comprend :

- un atelier : développement, traitement d'engrais, matériel agricole
- une cuisine : lavage et découpe de la production
- un garage non clos pour deux véhicules
- un espace de rangement des légumes agricoles à proximité des terrasses
- plusieurs petites serres à planter pour les semis. Elles seront disposées contre les murs des terrasses.

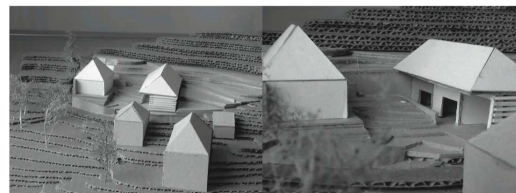
Un nouvel accès est créé à partir du chemin rural pour l'accès aux terrasses derrière les bâtiments.



Une clientèle de proximité importante



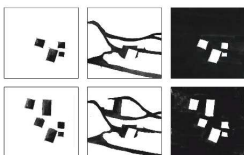
Le maraîchage : une culture économe en termes agricoles



Photos de maquette



Vallée de l'Eyrieux - fin du XIX^e : les échamps couvraient la totalité des collines



Bât, vaine et rapport plein/vide dans leur état actuel et après projet

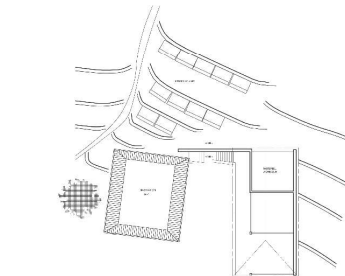


Coupe paysagère et détail sur les serres à planter

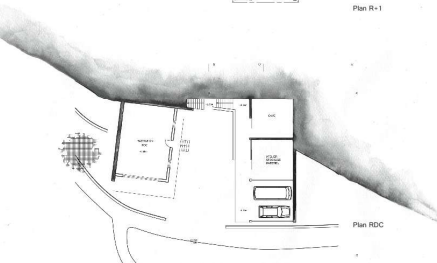
ENSASE S4 Matthieu MARITAZ



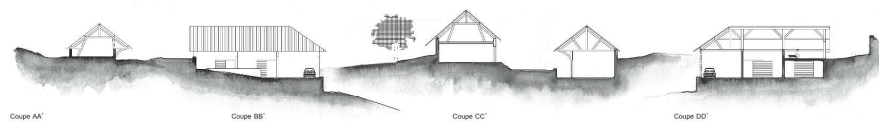
Plan masse



Plan R+1



Plan RDC

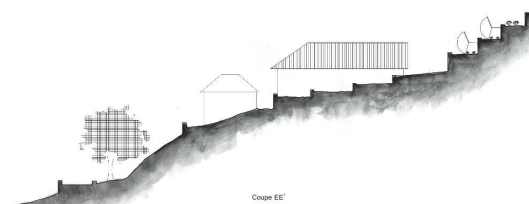


Coupe AA'

Coupe BB'

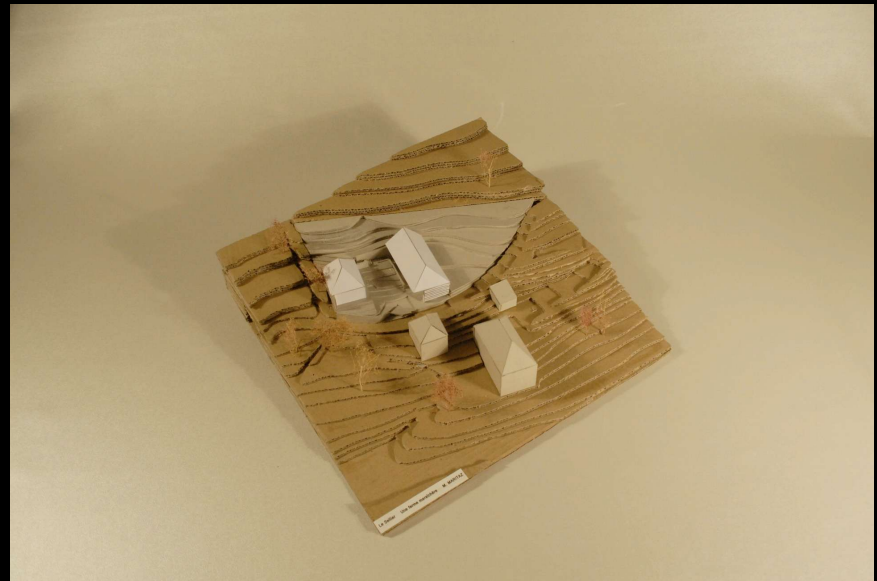
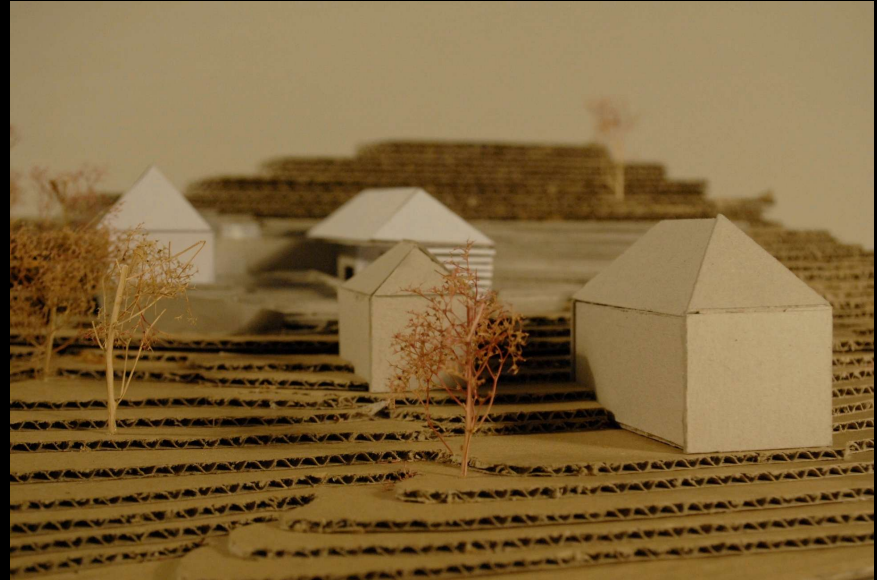
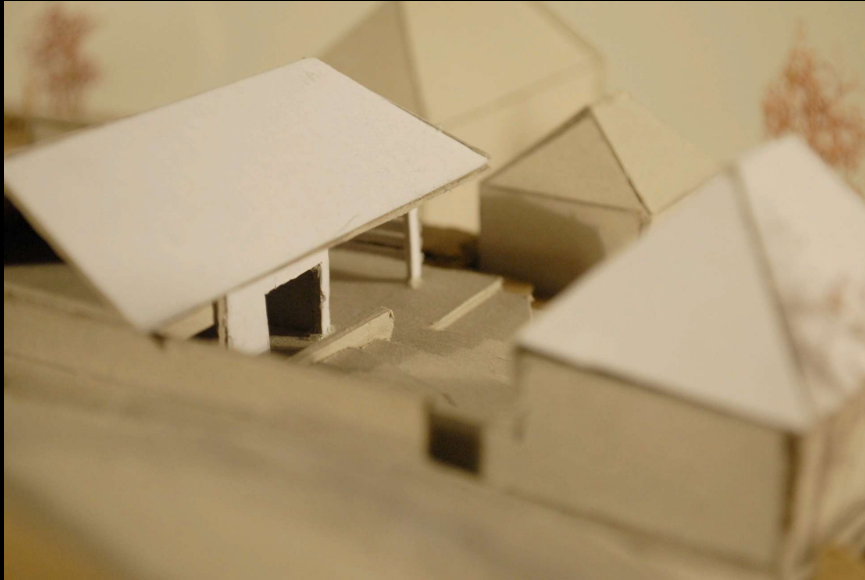
Coupe CC'

Coupe DD'

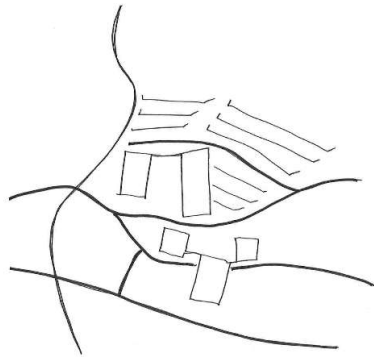
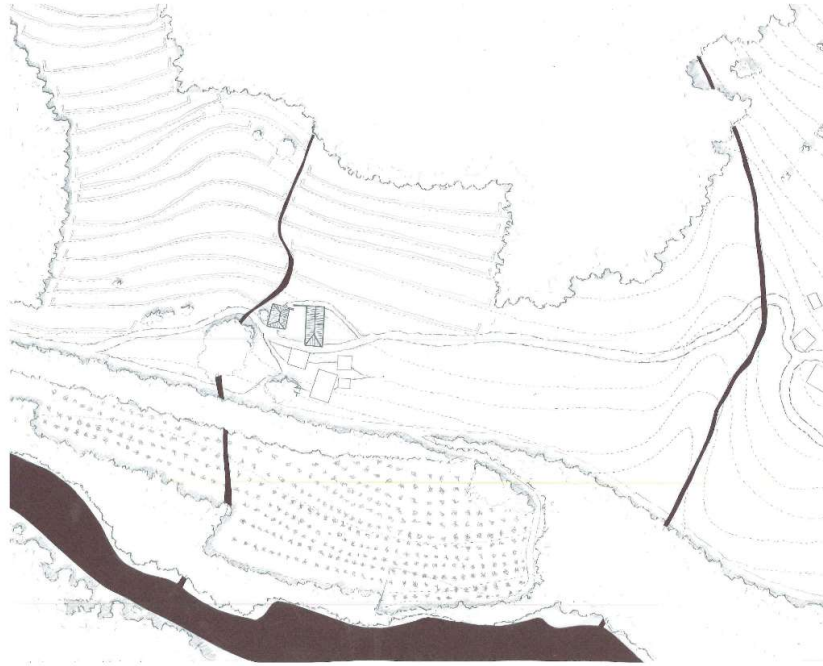


Coupe EE'

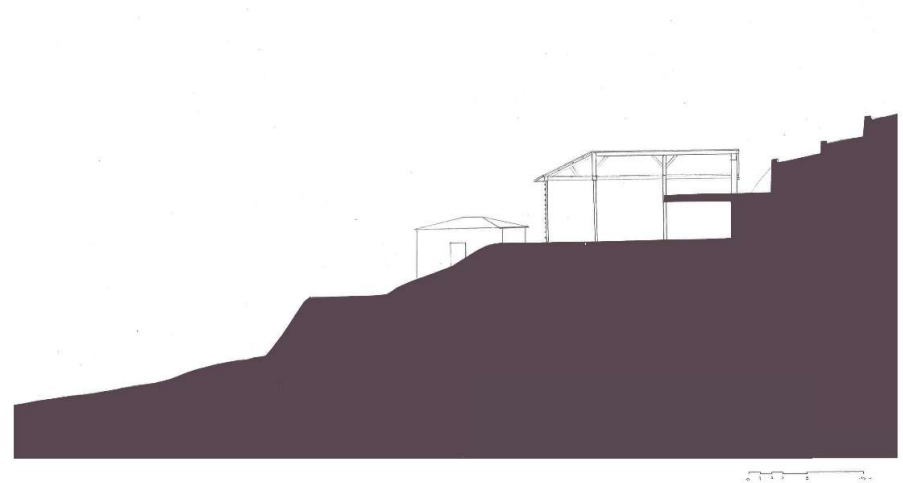
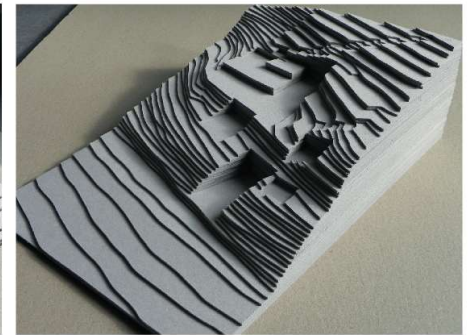
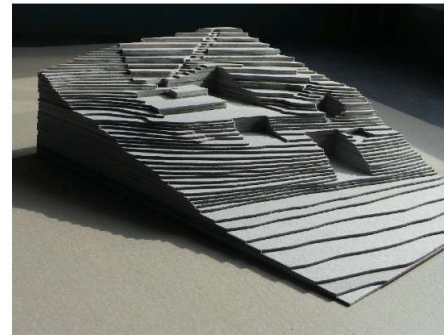
UNE FERME MARAÎCHÈRE DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX



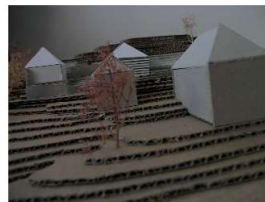
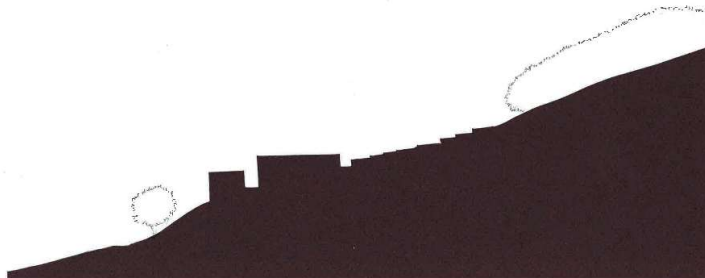
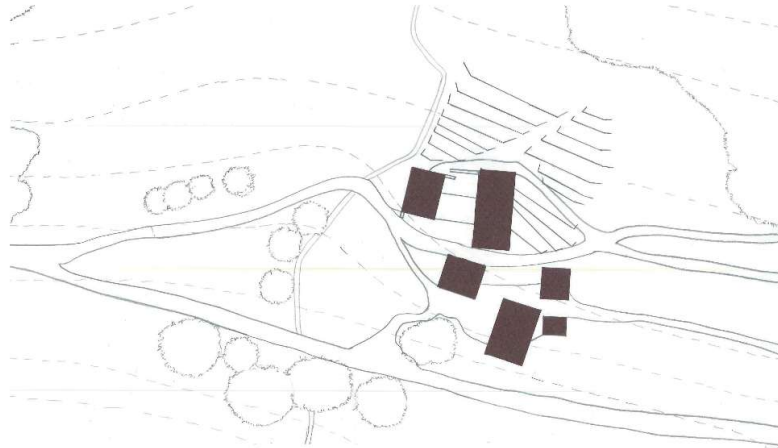
SITUATION



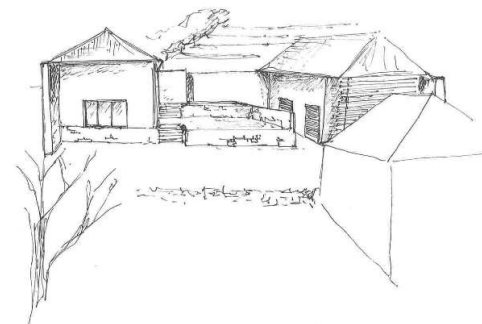
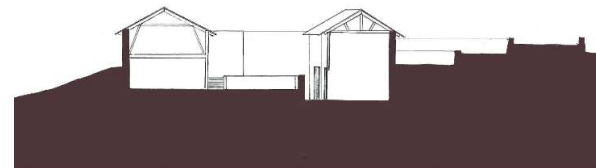
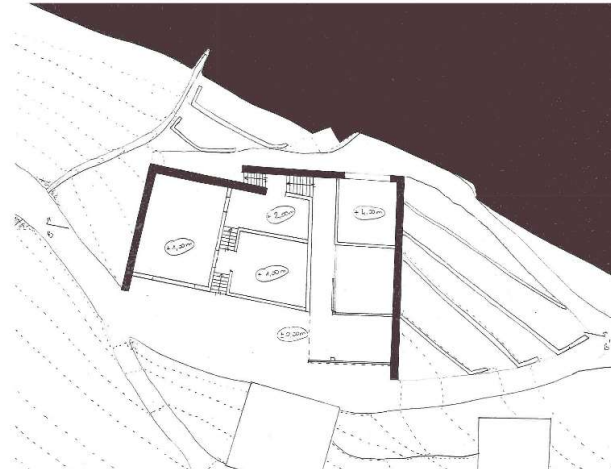
S' ANCRER DANS LA PENTE



S' IMBRIQUER



EMMURER

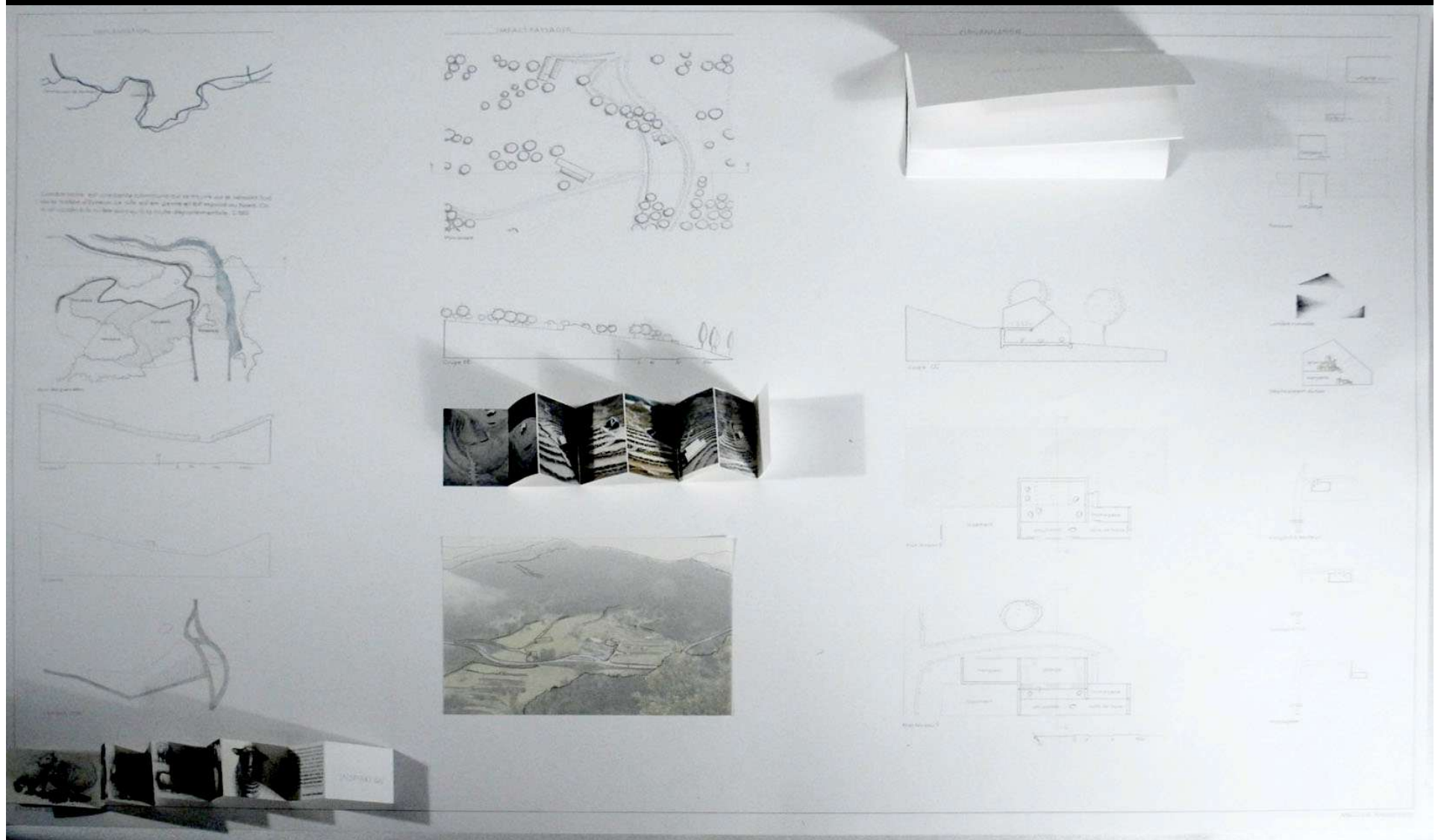


Une laiterie à Combe Noire

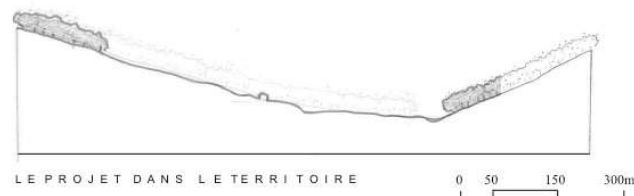
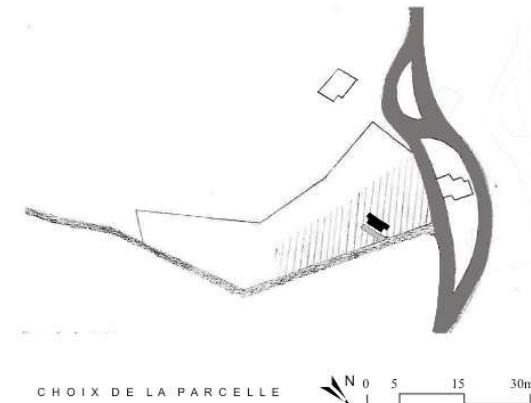
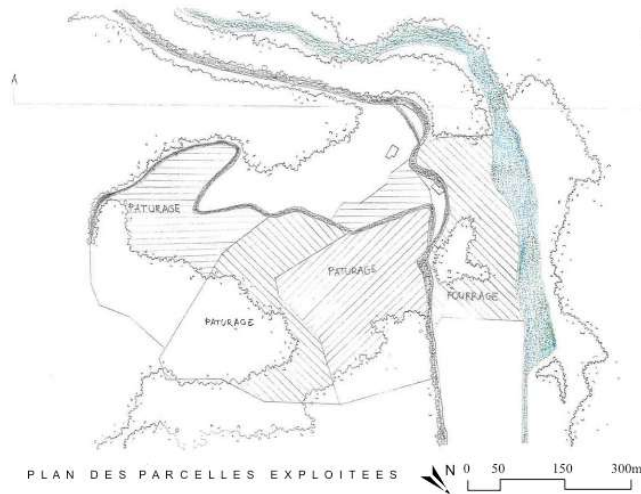
Vallée de l'Eyrieux

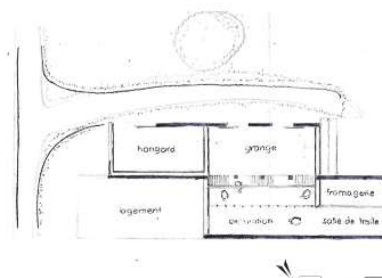
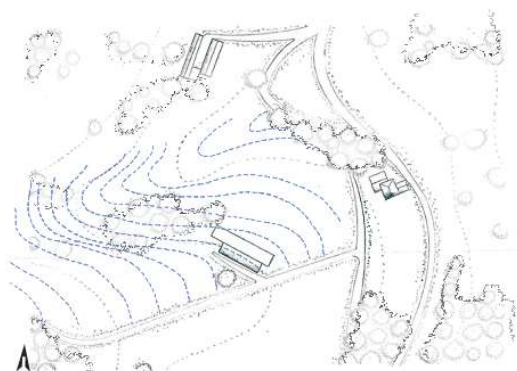
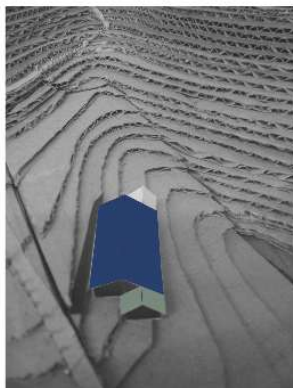
Projet : Alexandra Milova
Workshop : Elodie Rabeyrin
Gaëlle San Isodoro
Alexandra Simon

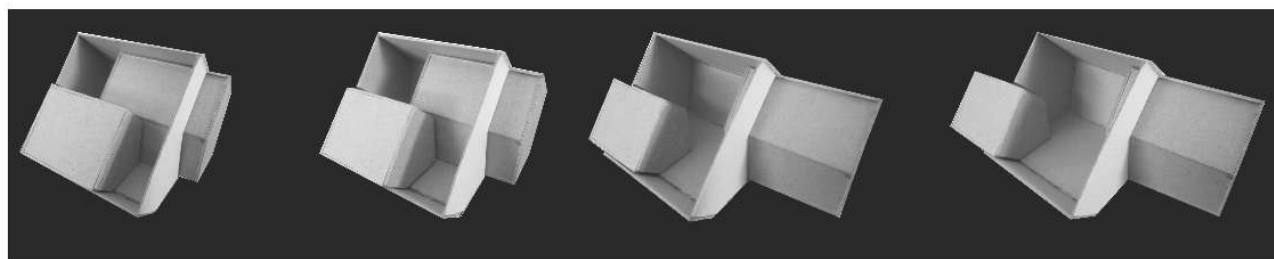
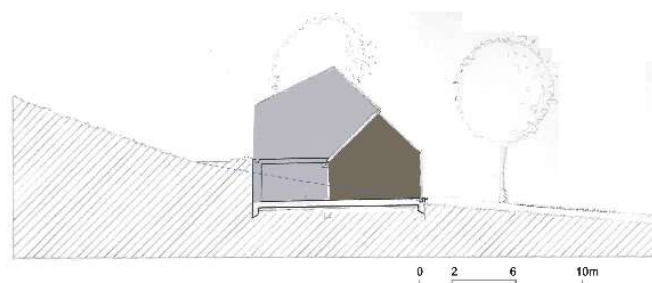




IMPLANTATION SUR LE SITE DE COMBE NOIRE

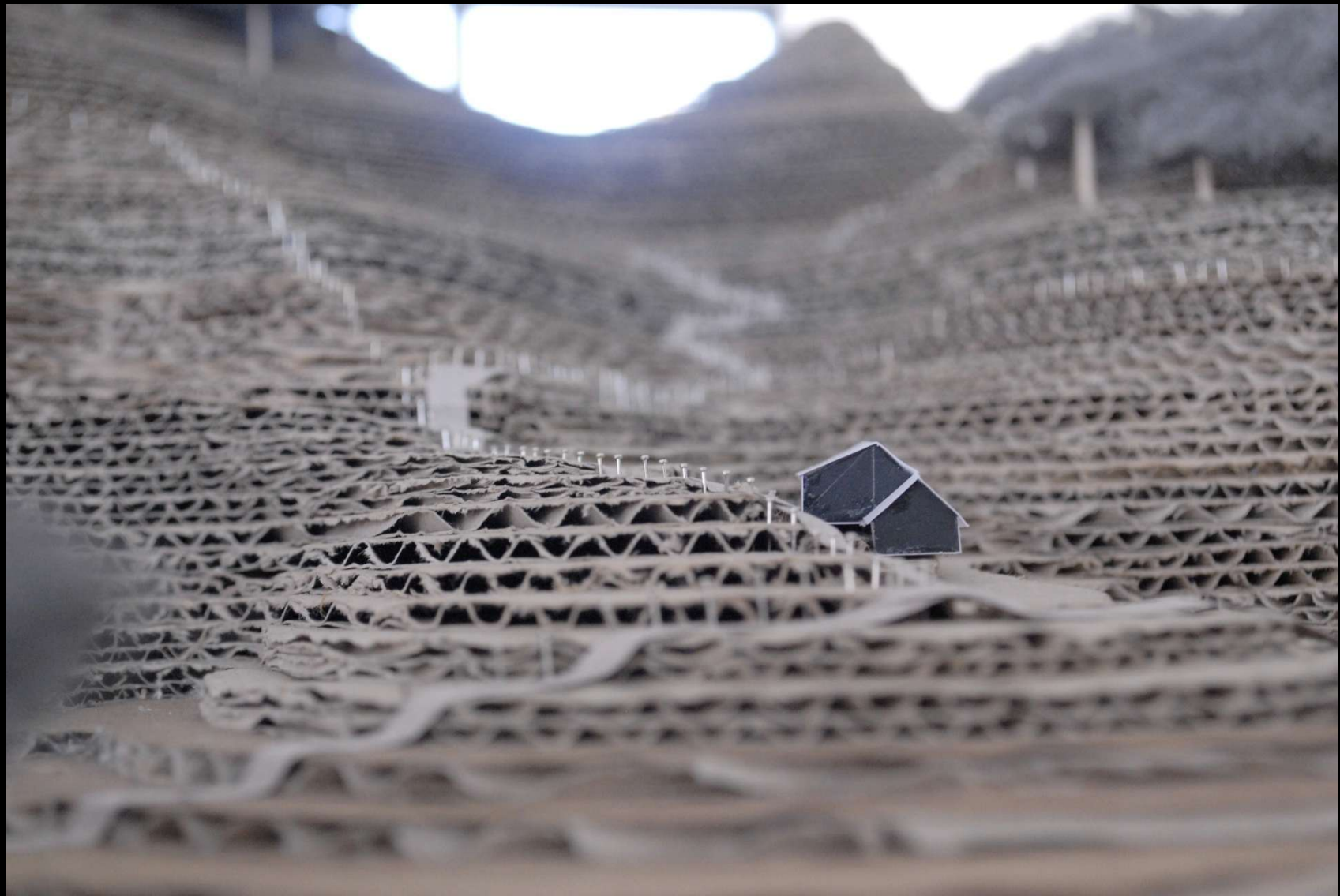














Un hébergement touristique dans la vallée de l'Eyrieux

UN HEBERGEMENT TOURISTIQUE VALLEE DE L'EYRIEUX

Le programme se décompose comme suit :

ESPACES D'INTIMITE : lieux privés :

25 à 30 chambres : chambres, suites, appartements dont la proportion est à déterminer.
En fonction de votre proposition, vous adapterez les surfaces suivantes.

ESPACES DE COMMUNAUTE : lieux publics :

- Hall / réception
- Restaurant : 200 à 250 m² + bar : 50 à 80 m²
- Terrasse + espaces extérieurs paysagers
- Une bibliothèque thématique avec lieu de lecture et de repos
- Salle de conférences/réunions – 2 espaces distincts pouvant être réunis en un seul : 150 à 190 m²
- Parking : 50 places environ
- Aménagements extérieurs en relation avec vos propositions d'organisation et vos choix programmatiques.

Espaces spécifiques « remise en forme » du corps :

- Piscine, Sauna, Jacuzzi (mixité du programme au choix)
- Salles de massage
- Salles de gymnastique
- Un bureau médicalisé
- Sanitaires
- Douches / vestiaires
- Locaux techniques

ESPACE DE TRAVAIL : services :

- Cuisine : 120 à 180 m² (locaux techniques et dépôt compris)
- Administration : 30 à 50 m²
- Locaux de service des chambres : lingerie, locaux d'entretien (pas de laverie, le linge est traité à l'extérieur)
- Locaux du personnel
- Chaufferie

Les surfaces sont données à titre indicatif et seront ré-estimées en fonction de vos propositions.

P R O J E T P A Y S A G E A R T D E S I G N
N A T U R E L . A R T I F I C I E L . M A T E R I E L
P R O J E T P A Y S A G E A R T D E S I G N
N A T U R E L . A R T I F I C I E L . M A T E R I E L

Evelynne CHALAYE

A partir de ces familles thématiques, vous proposerez une interprétation de ce programme en fonction de votre interprétation du site : dessins, schémas conceptuels, maquettes volumétriques.

Le travail devra convoquer des principes théoriques précis – références.

Prenant en compte les différents points de vue et les éléments d'analyse que vous allez dégager sur l'observation du site de la vallée de l'Eyrieux vous établirez la disposition des trois parties du programme dans ce lieu. Le projet dans son ensemble doit ainsi en révéler et en affirmer les composantes majeures.

CONTENU :

Affichage sur formats A₂ verticaux :

- Plan masse
- Coupes significatives de l'installation des projets dans le site.
- Divers dessins expressifs : perspectives, croquis, axonométries, ...
- Schématisation de l'organisation générale : coupes et plans.
- Schématisation du fonctionnement de l'ensemble des équipements sur le site
- Maquettes volumétriques (technique libre).

*

*Par la conception de cet édifice destiné à l'hébergement touristique, à la détente, au plaisir de la relation du corps à la matière, la problématique traite prioritairement du **rapport de l'édifice comme ordre matériel aux éléments naturels du territoire**.*

Comment penser la matérialité d'une architecture dans un milieu « naturel », le Parc naturel d'Ardèche ?

Le programme proposé est une invitation à développer une réflexion et une expérimentation sur un projet de « mise en œuvre » maîtrisé d'un matériau dans sa relation sensible, écologique et signifiante au lieu.

NATURE ET EXIGENCES DES TRAVAUX :

Les exigences mises en avant sont :

- la qualité de l'expérience spatiale dans la relation physique de l'édifice au lieu
- la capacité à penser, ordonner et représenter la matérialité d'une architecture
- la définition claire et précise d'un principe de mise en œuvre assumé
- la recherche d'une économie formelle et matérielle

P R O J E T P A Y S A G E A R T D E S I G N
N A T U R E L . A R T I F I C I E L . M A T E R I E L
P R O J E T P A Y S A G E A R T D E S I G N
N A T U R E L . A R T I F I C I E L . M A T E R I E L

Evelynne CHALAYE



Col du Chapelet - Le Berger

Projet : Billy Puchaux

Puchaux Billy S8-D1 ENSASE 2010/2011 Hôtel les bergers, Vallée de l'Eyrieux

« L'hôtel s'implante sur une ligne de crête de la vallée de l'Eyrieux dans un site bossu. On y accède depuis le Moulinon en contrebas. Sur place on trouve un petit hameau, une bergerie, des cultures agricoles et de vastes prairies entrelacées dans une forêt dense. La thématique générale qui a définie l'orientation du projet est son rapport avec le grand paysage. L'hôtel se pratique tantôt comme un belvédère, offrant des vues panoramiques sur la vallée dans les espaces communs ; tantôt comme une galerie paysagère, qui cadre des points de vue et des séquences de paysage dans les parties intimes. Ainsi le projet propose une réponse formelle dans la longueur et se télescope dans la vallée. Il se parcourt graduellement pour atteindre le sommet de la crête, lieu privilégié avec le grand paysage, avec l'intention de retranscrire les sensations de la marche et de l'ascension caractéristique de ce lieu.»

Texte Billy Puchaux

Saint sauveur de montagut

Le moulinon











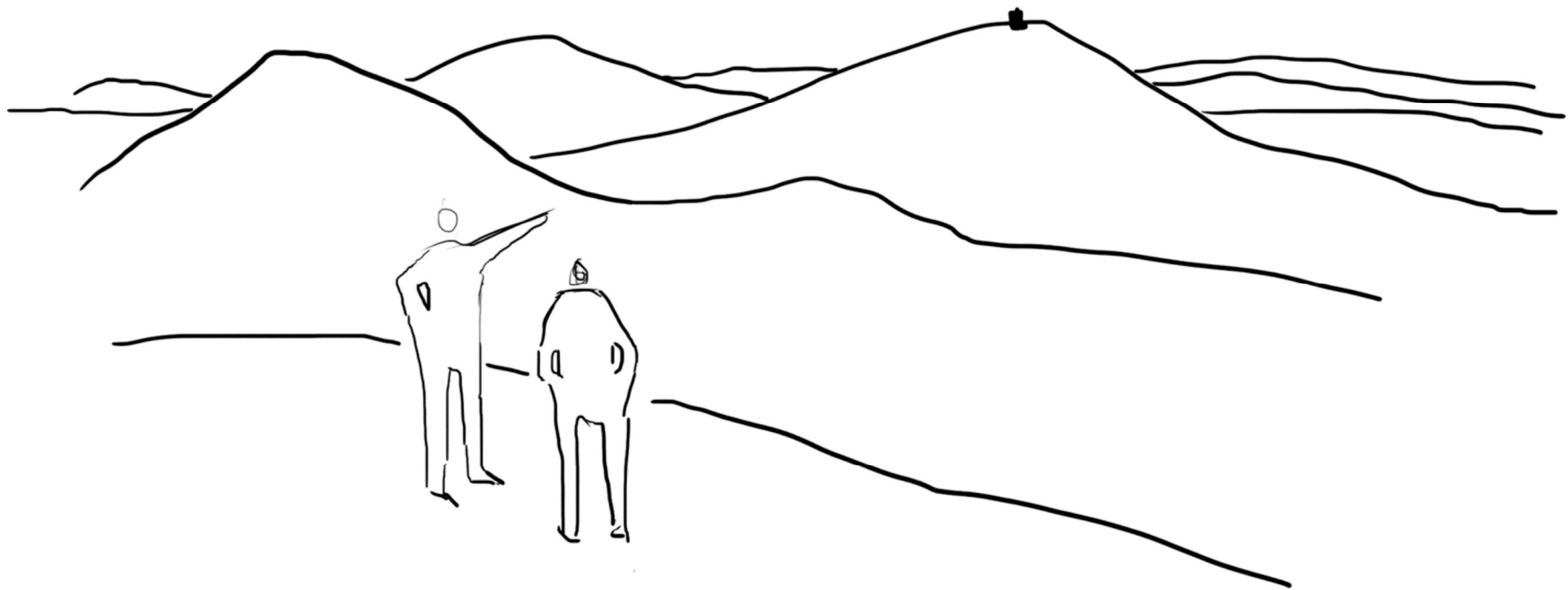


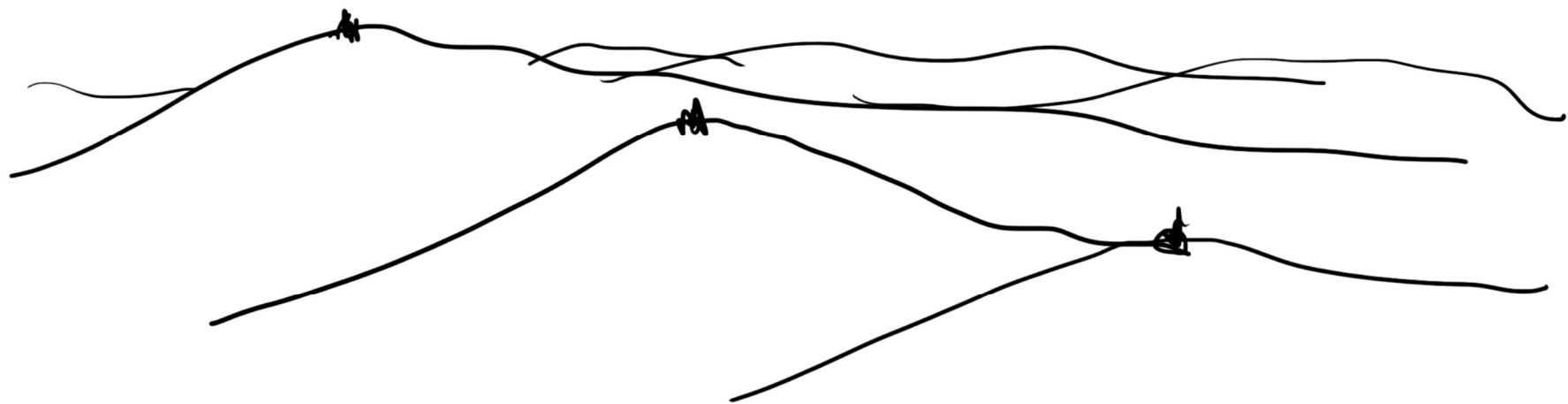


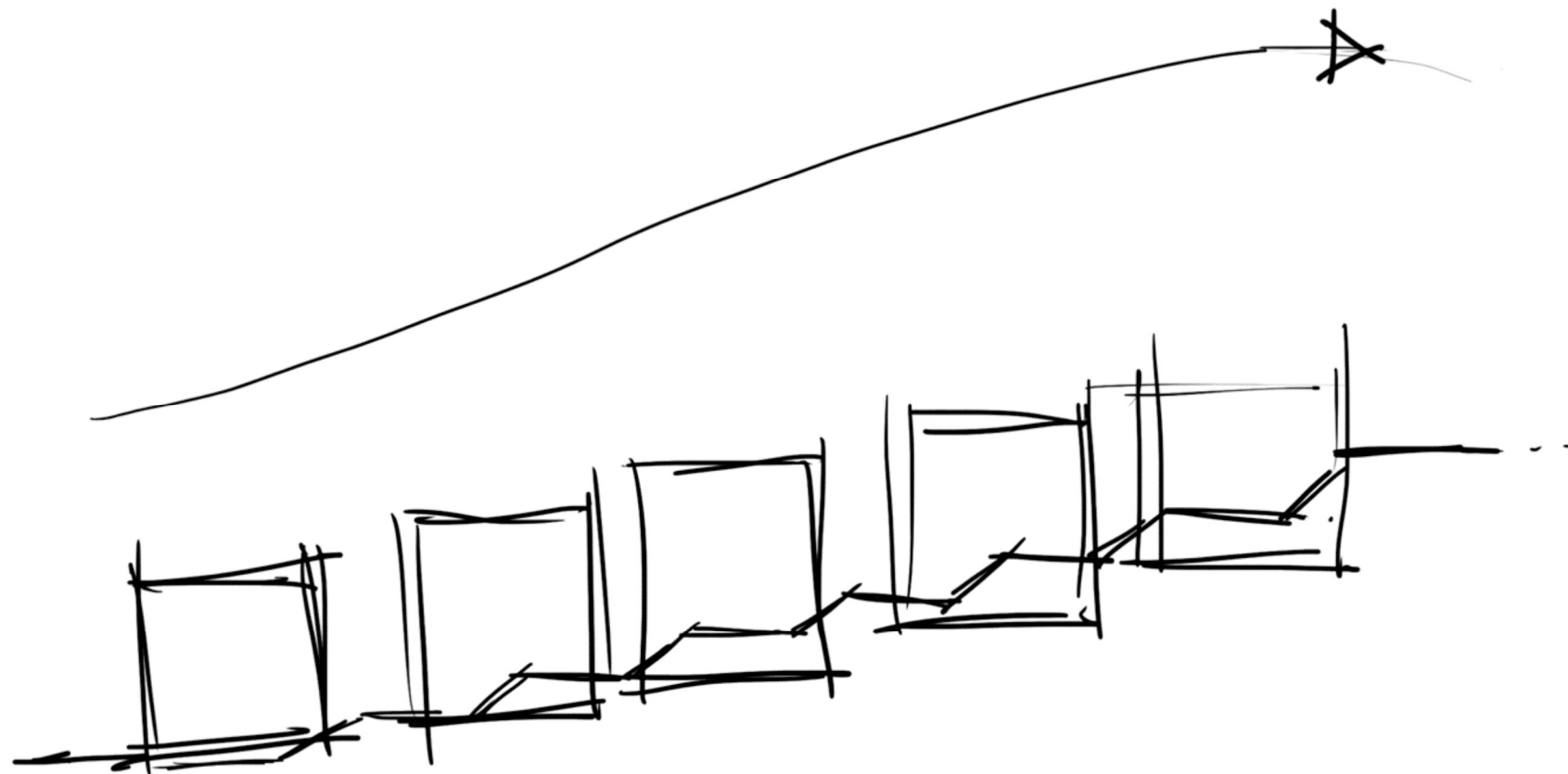












PUCHAUX Billy S8 - D1 ENSASE 2010/2011



PROJET D'HERBERGEMENT TOURISTIQUE EN ARDECHE : SITE LES BERGERS

LE SITE :

Le site les bergers se situe sur une crête de la vallée. On y accède depuis le Moulon, dans le creux de la vallée, en empruntant une voie carrossable qui nous amène dans les hauteurs. Sur place on trouve un petit hameau. Une bordure, des cultures agricoles et des vastes prairies entrecroisées dans une forêt dense.

La parcelle du projet est une prairie forestière où les arbres sont destinés pour fournir naturellement l'énergie. La parcelle offre un panorama à 360° sur le paysage ardecquois. Au pied de la montagne, côté Eynou, on aperçoit toute la commune du Moulon. Au loin les chaînes de montagnes s'alignent à notre hauteur des yeux. L'impact comme le gigantesque échafaudage dans le paysage.



EXPERIENCE PHYSIQUE / VISUELLE DU LIEU :

La topographie du site nous impose de nous déplacer pour appréhender le lieu. L'expérience physique de l'ascension est marquée. On découvre le lieu et la géométrie de son paysage par séquence jusqu'au point culminant de la parcelle. La forme bosquée de la parcelle traduit notre regard pendant la marche et donne l'impression d'un terrain sans fin. Au fur et à mesure et que l'on monte, il se manifeste une montée d'intensité dans notre regard, une ouverture de plus en plus large sur la vallée. Une fois en haut le même effet optique se produit lorsque l'on regarde en contrebas. Le terrain semble descendre sans fin, seul le registre visuel des monts en arrière plan nous aide à nous situer dans l'espace.



MATIERES / MATERIAUX DE SITE :

Les trois matériaux qui composent principalement la vallée de l'Eynou sont le bois, la terre et la pierre. Sur le site on retrouve ces trois composantes : les nombreuses zones bosquées où serpentent les chemins pédestres, les terres agricoles, la roche en assise le long des routes et les habitations traditionnelles du hameau des bergers. On retrouve également des amas de matériaux sur la parcelle laissés par les cultivateurs : de la brique, du bois, du fer des outils mécaniques... Ils sont organisés en tas, de manière précise, éparpillés dans le site et lui donne une présence par rapport aux autres zones non exploitées. Le dernier point important concerne la portion caillouteuse : le paysage ouvert sur les hauteurs laisse une place importante au ciel. Ces deux éléments doivent être considérés comme matériaux de construction du projet à part entière pour créer de la présence/absence.



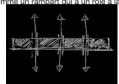
LIEU RELAIS / SIGNAL :

Quand on regarde le paysage au loin depuis la parcelle on distingue des sommets qui ont un rôle de signal dans la vallée. Sur ces sommets, on retrouve des architectures qui font signe, soit par leurs hauteurs, soit par leurs matériaux. La parcelle du projet s'inscrit dans cette ligne de sites relais dispersés dans la vallée, elle a un rôle de liaison entre la vallée de l'Eynou et sa voisine.

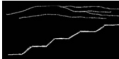


INTENTIONS :

Créer un hôtel qui noue des relations étroites avec le grand paysage. Installer le bâtiment comme un relais qui a un rôle à la fois de filtre et de signal.



Retranscrire une expérience de la marche de l'ascension : l'hôtel doit se pratiquer comme une marche dans la vallée à l'intérieur d'espaces vitrines sur le paysage.



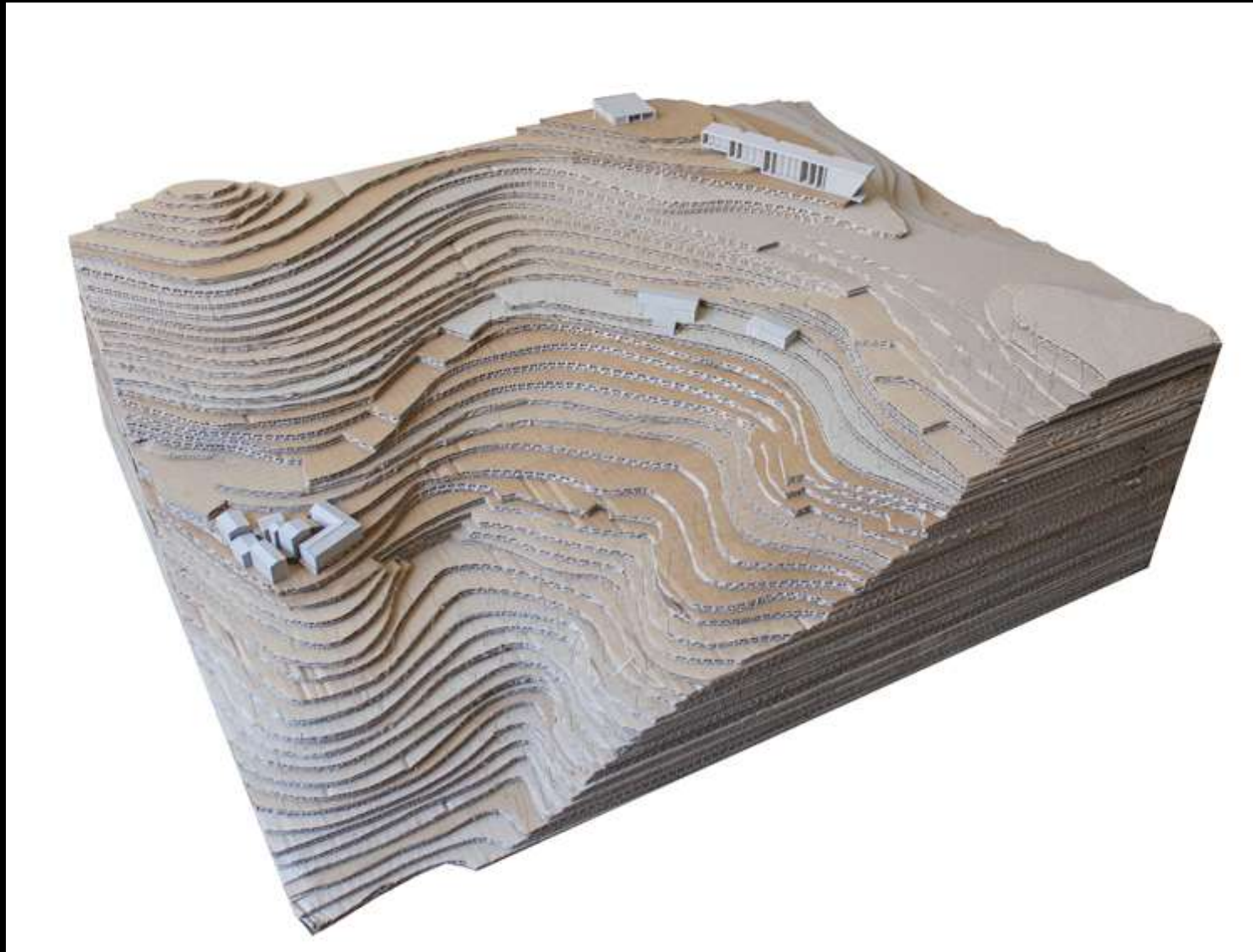
Le bâtiment se pratique de bas en haut. Plus on monte dans la parcelle plus le degré d'intimité s'accroît.

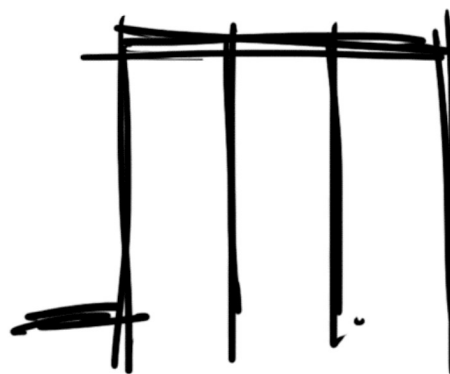
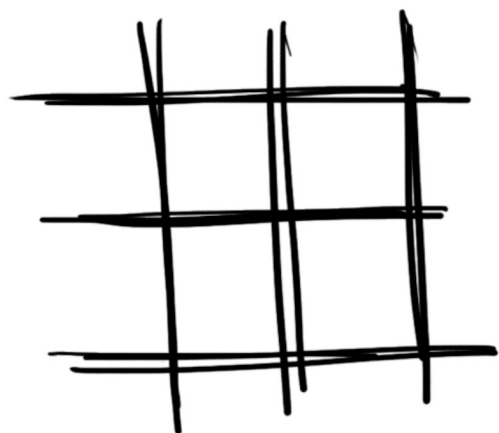
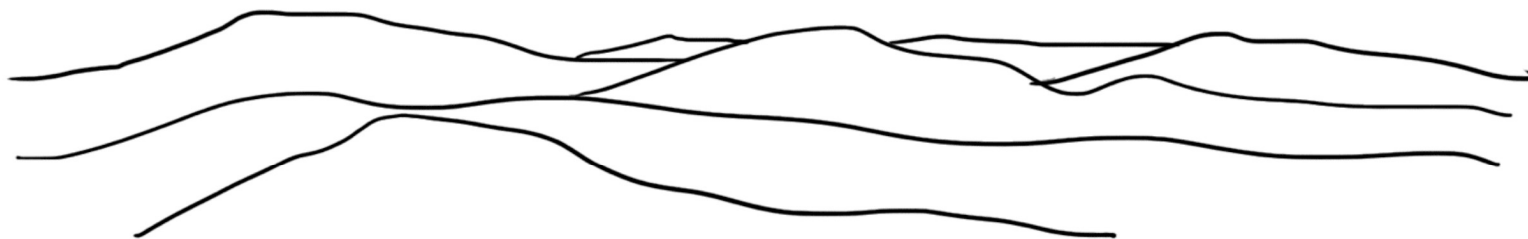


Le projet doit s'inscrire comme un signal dans le site : travailler des formes rectilignes en contradiction avec les formes onduleuses du site et du paysage.

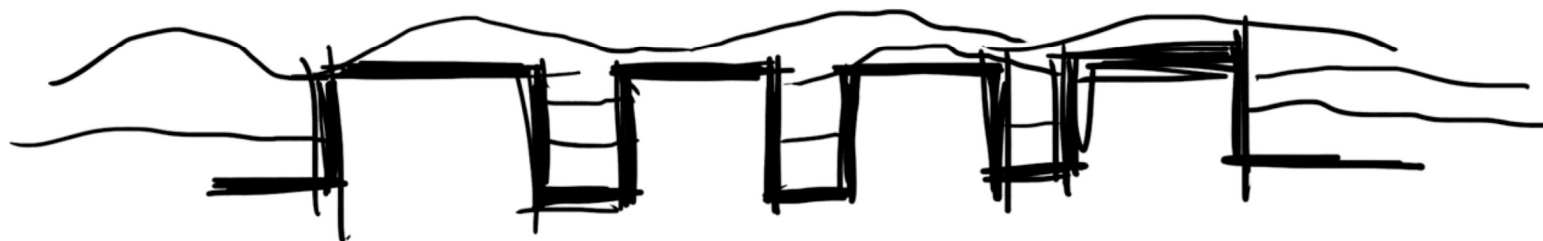
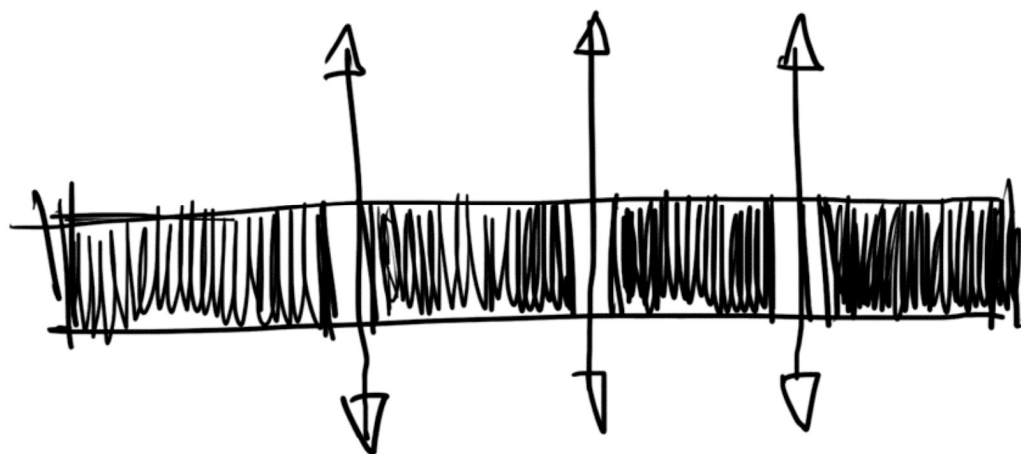


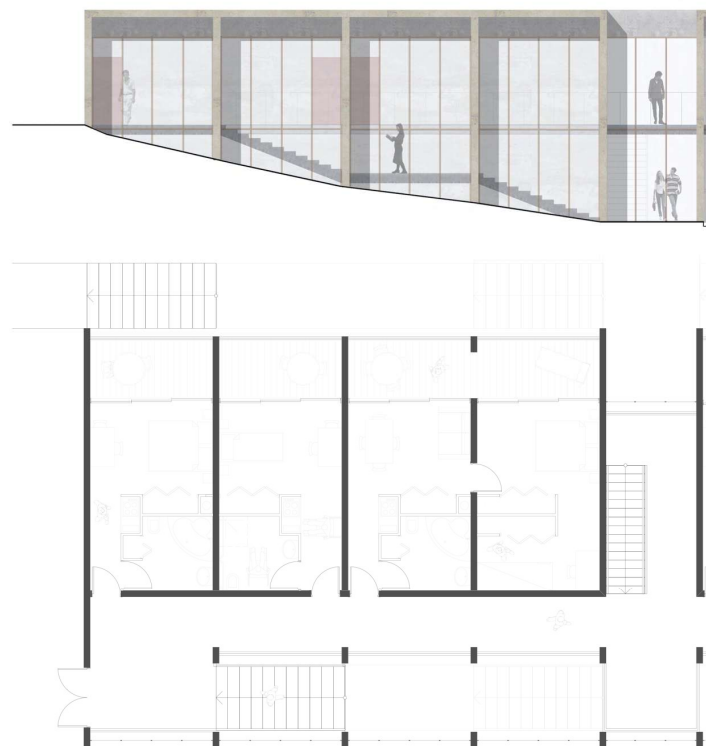
HOTEL LES BERGERS - PLAN MASSE



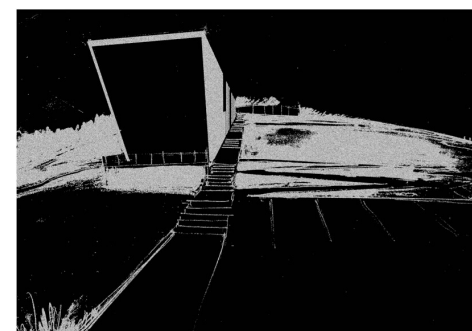
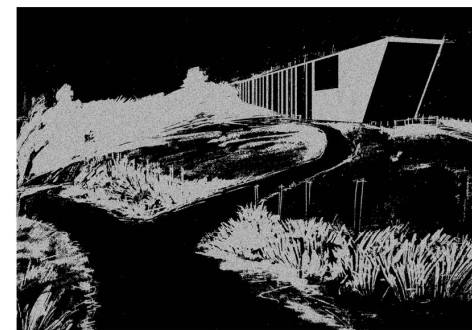
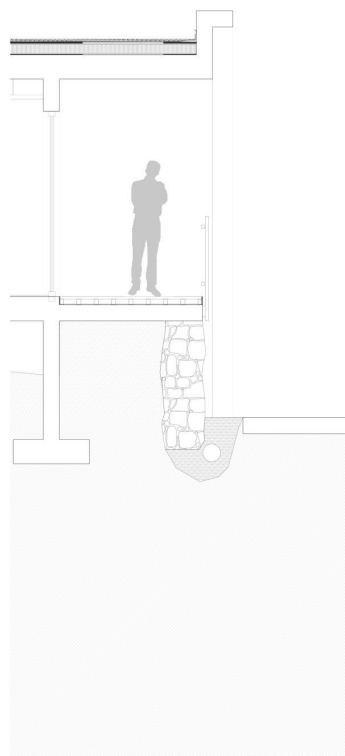
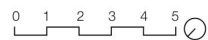


Signal

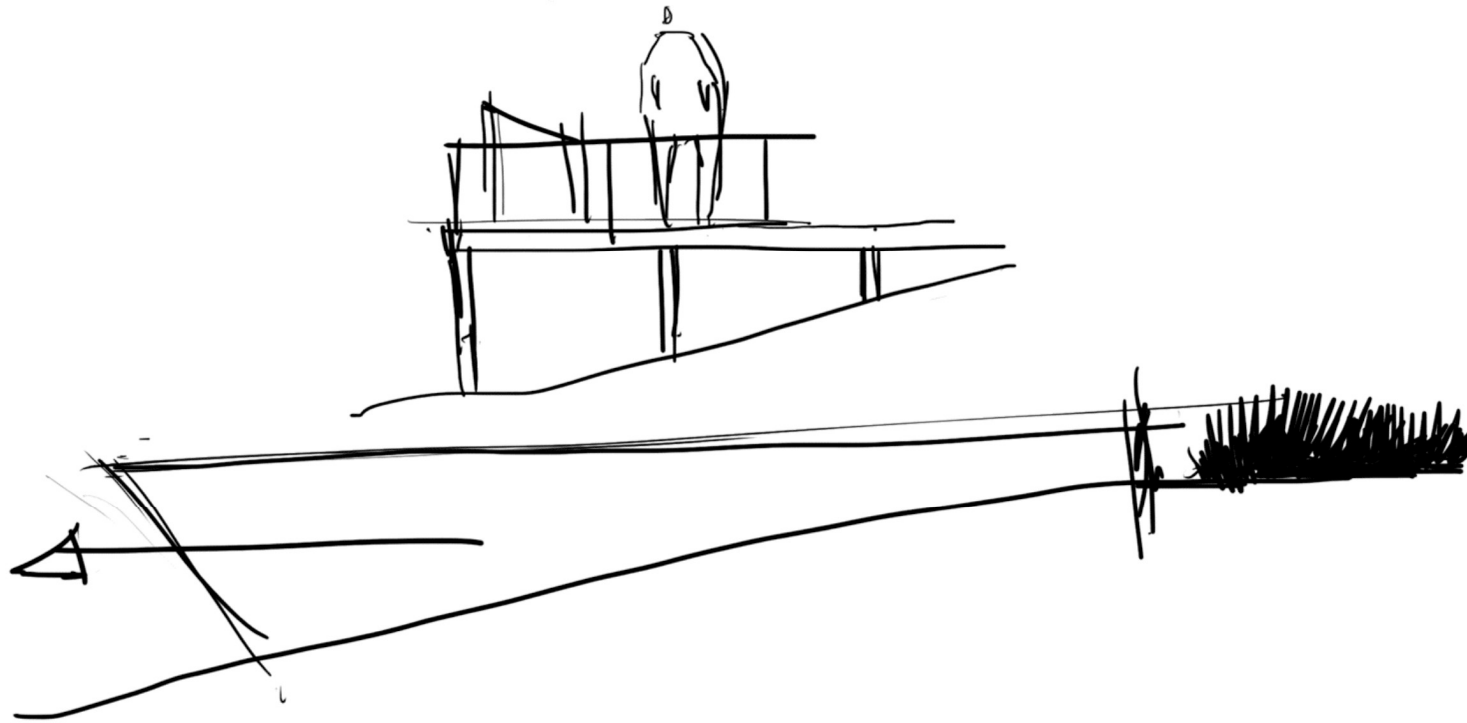


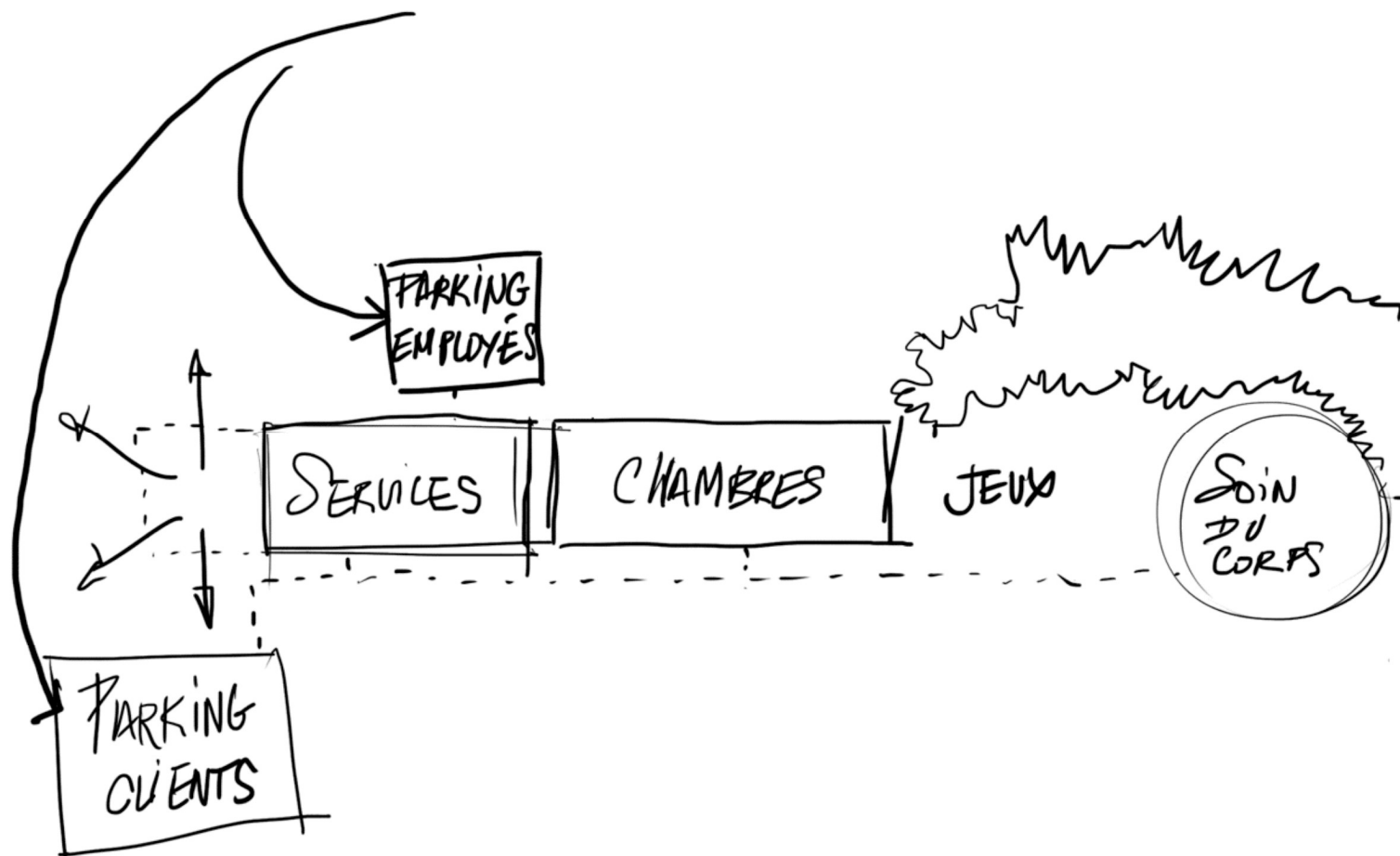


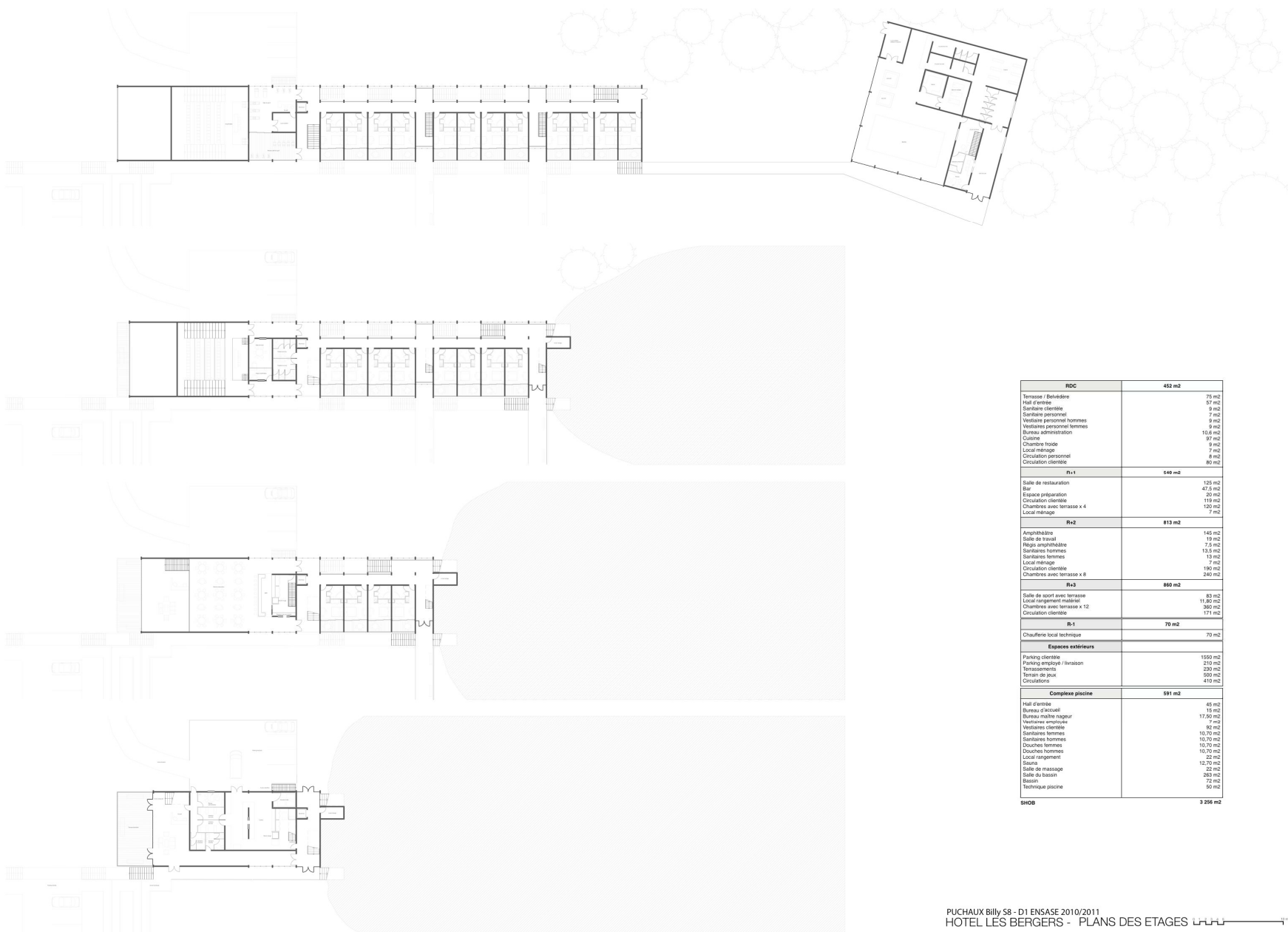
HOTEL LES BERGERS - PLANS DES CHAMBRES



HOTEL LES BERGERS - ELEVATION SUD-EST
PUCHAUX Billy S8 - D1 ENSASE 2010/2011



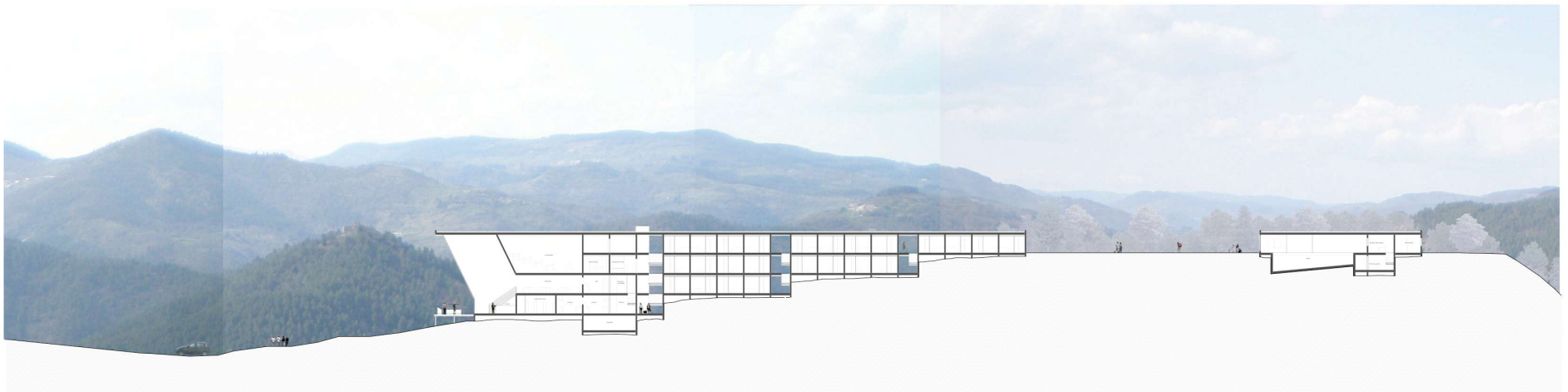




RDC	462 m ²
Terrasse / Balcon	79 m ²
Hall d'entrée	57 m ²
Sanitaires clientèle	9 m ²
Sanitaires personnel	7 m ²
Vestiaire personnel hommes	9 m ²
Vestiaires personnel femmes	9 m ²
Bureau administration	108 m ²
Cuisine	97 m ²
Chambre froide	19 m ²
Local ménage	7 m ²
Circulation personnel	8 m ²
Circulation clientèle	86 m ²
R+1	548 m ²
Salle de restauration	125 m ²
Bar	47,2 m ²
Espace préparation	20 m ²
Circulation clientèle	119 m ²
Chambres avec terrasse x 4	150 m ²
Local ménage	7 m ²
R+2	813 m ²
Amphithéâtre	145 m ²
Salle de travail	19 m ²
Réception amphithéâtre	7,2 m ²
Sanitaires hommes	13,5 m ²
Sanitaires femmes	13 m ²
Local ménage	7 m ²
Circulation clientèle	190 m ²
Chambres avec terrasse x 8	240 m ²
R+3	860 m ²
Salle de sport avec terrasse	83 m ²
Local rangement matériel	11,80 m ²
Chambres avec terrasse x 12	360 m ²
Circulation clientèle	171 m ²
R-1	70 m ²
Chauffière local technique	70 m ²
Espaces extérieurs	
Parking clientèle	1950 m ²
Parking employé / livraison	210 m ²
Terrassements	230 m ²
Terrain de jeu	500 m ²
Circulations	410 m ²
Complexe piscine	591 m ²
Hall d'entrée	45 m ²
Bureau d'accueil	10 m ²
Bureau maître nageur	17,50 m ²
Vestiaires employé	7 m ²
Vestiaires clientèle	92 m ²
Sanitaires femmes	10,70 m ²
Sanitaires hommes	10,70 m ²
Douches femmes	10,70 m ²
Douches hommes	10,70 m ²
Local rangement	22 m ²
Sauna	12,70 m ²
Salle de massage	22 m ²
Salle du bassin	260 m ²
Bassin	72 m ²
Technique piscine	50 m ²
SHOB	3 256 m²

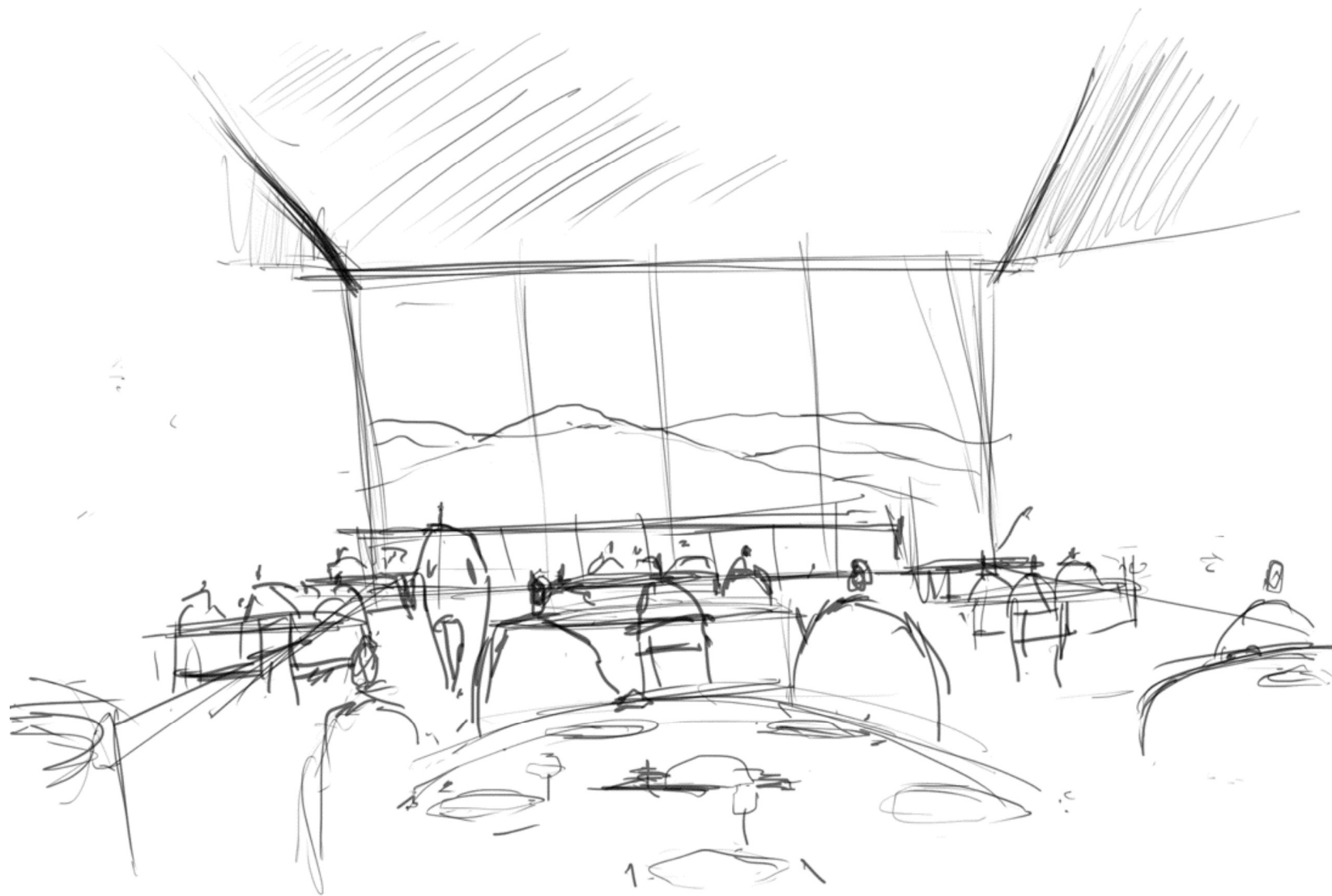


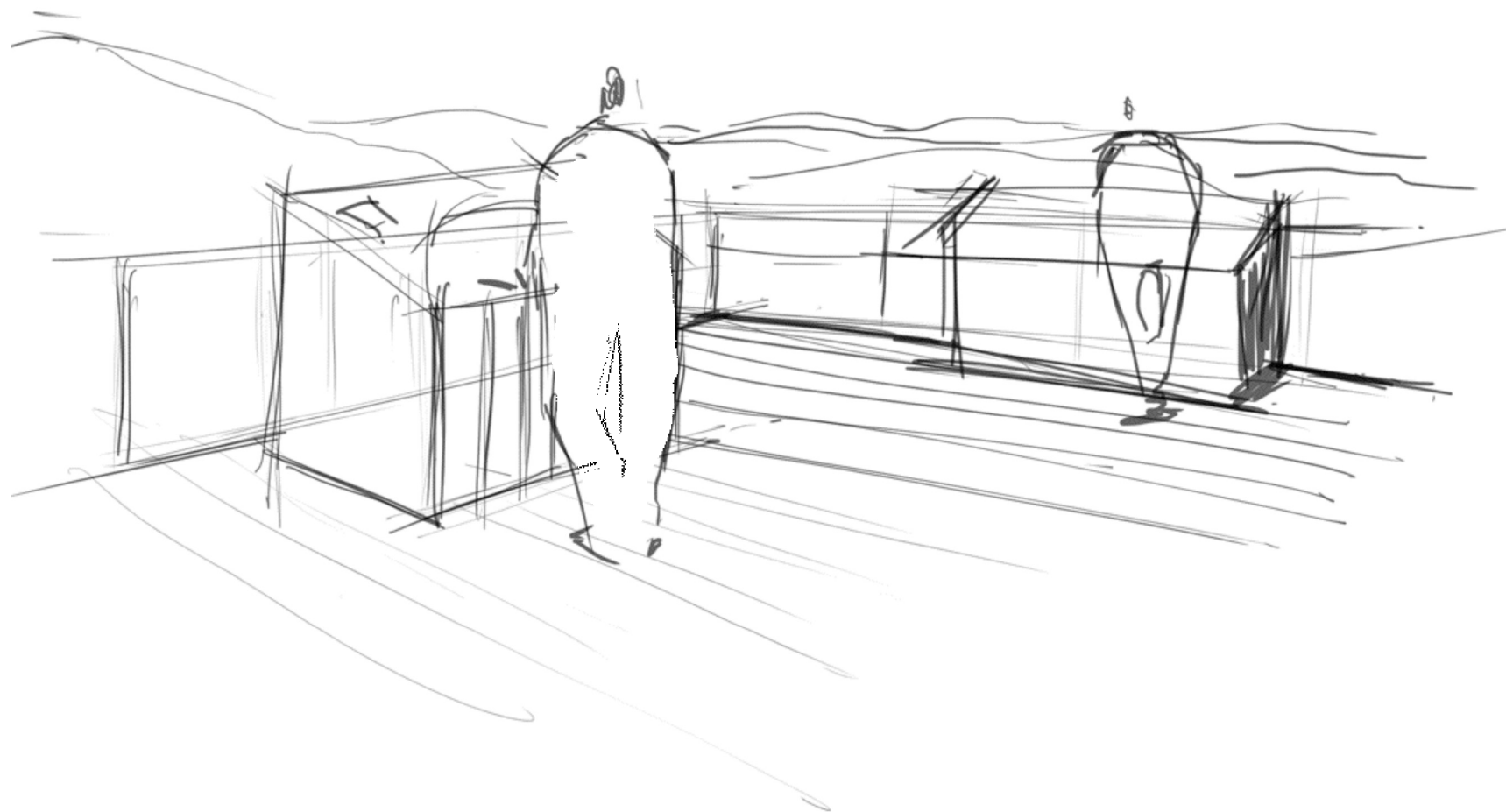
HOTEL LES BERGERS - COUPE BB

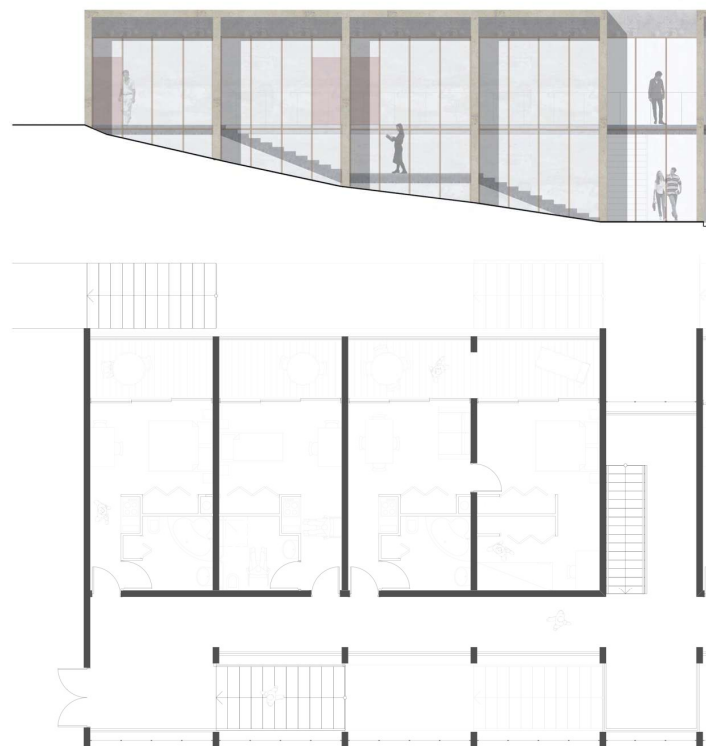


PUCHAUX Billy S8 - D1 ENSASE 2010/2011 HOTEL LES BERGERS - COUPE AA

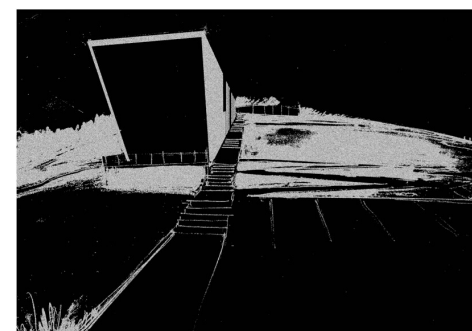
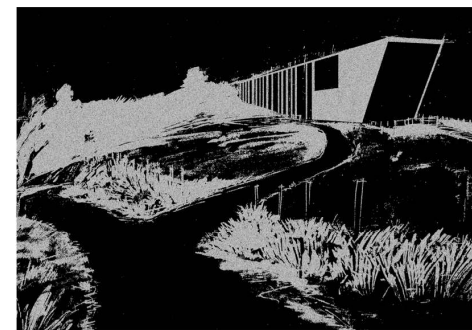
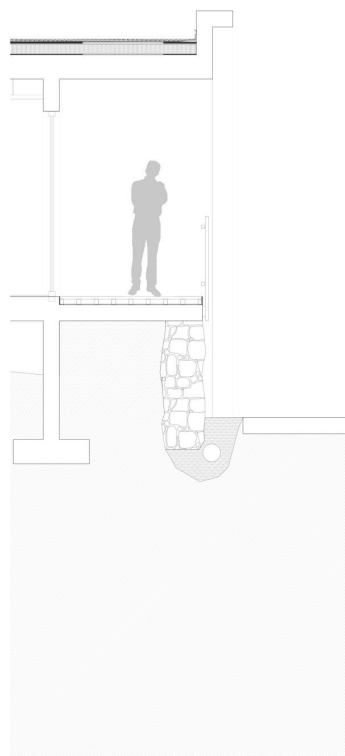
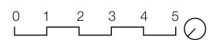




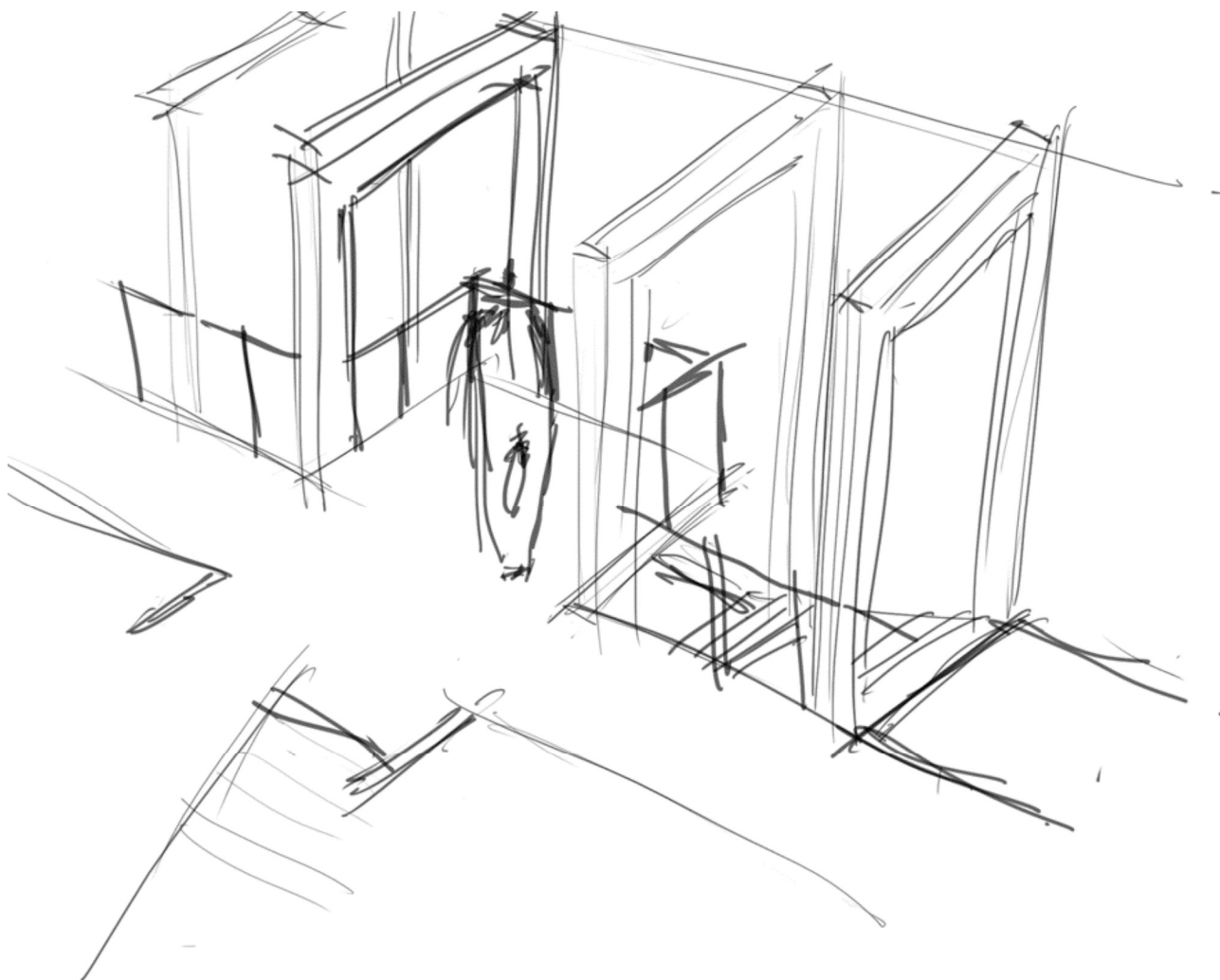




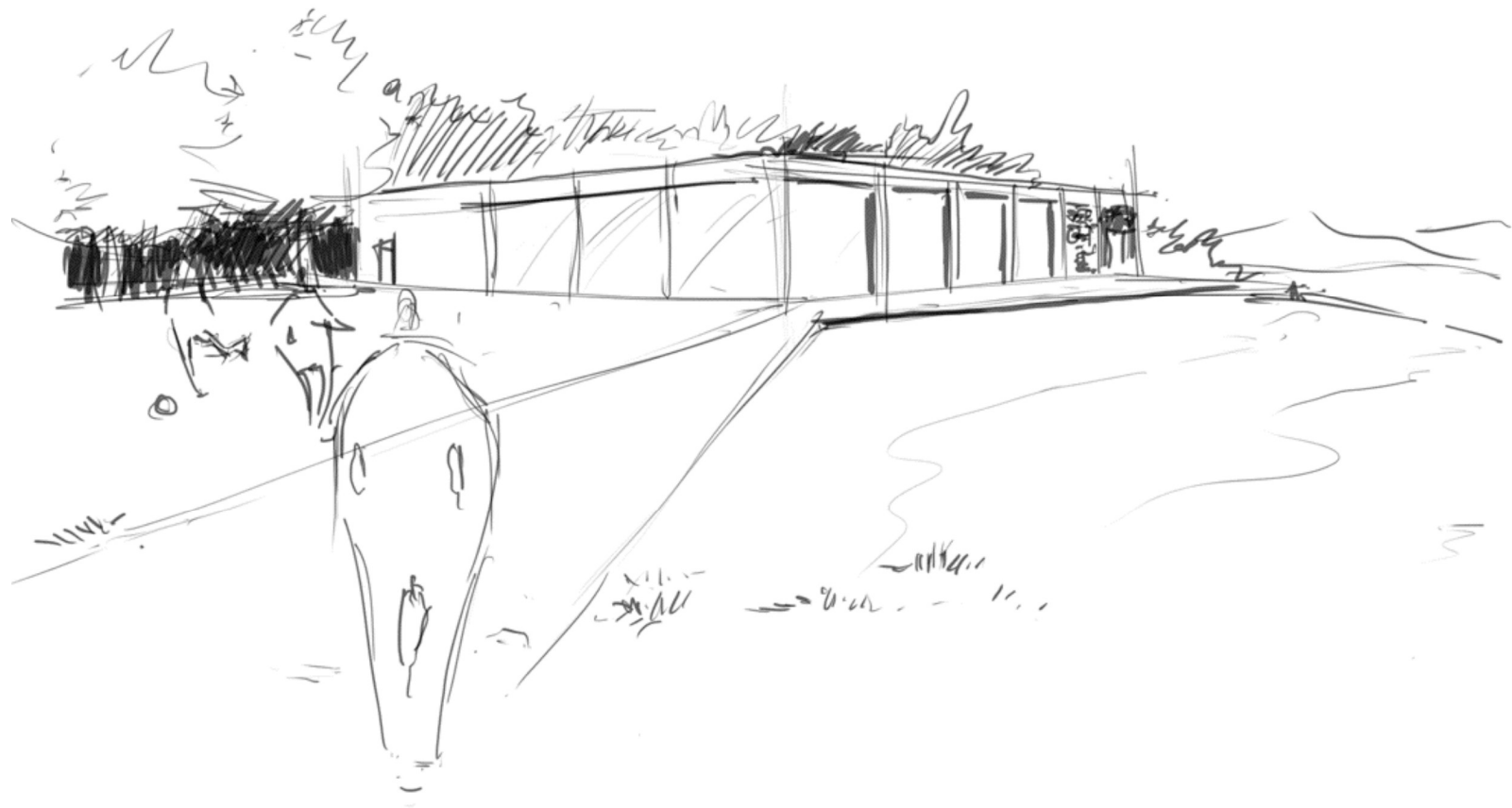
HOTEL LES BERGERS - PLANS DES CHAMBRES

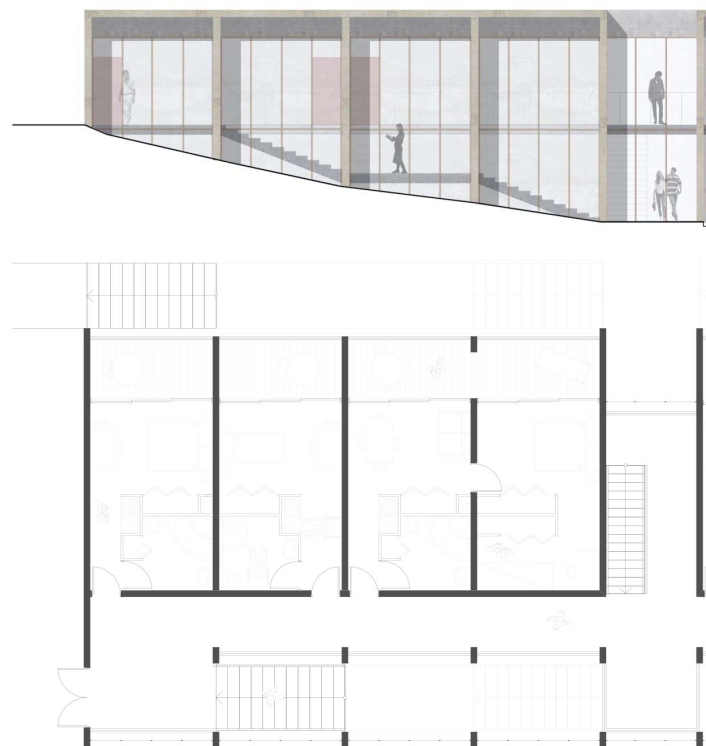


HOTEL LES BERGERS - ELEVATION SUD-EST
PUCHAUX Billy S8 - D1 ENSASE 2010/2011

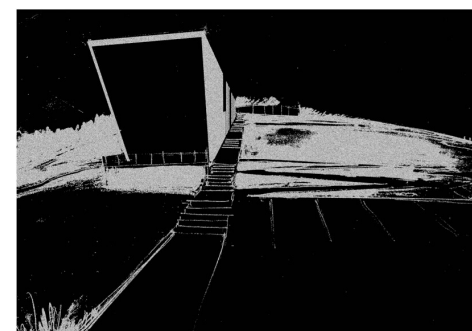
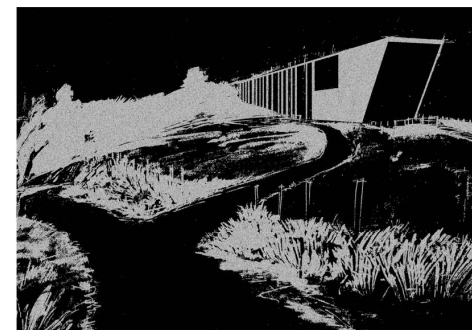
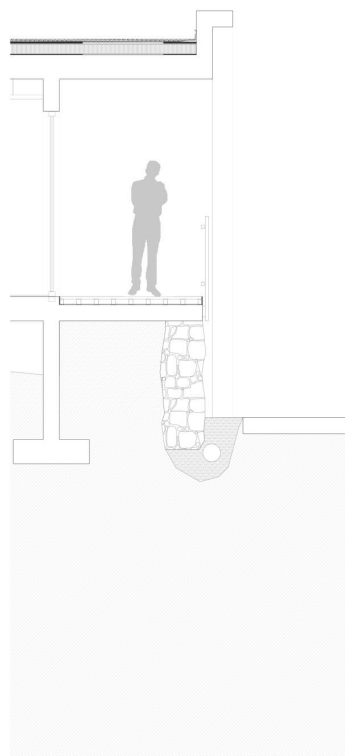
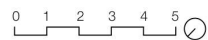








HOTEL LES BERGERS - PLANS DES CHAMBRES



HOTEL LES BERGERS - ELEVATION SUD-EST
PUCHAUX Billy S8 - D1 ENSASE 2010/2011

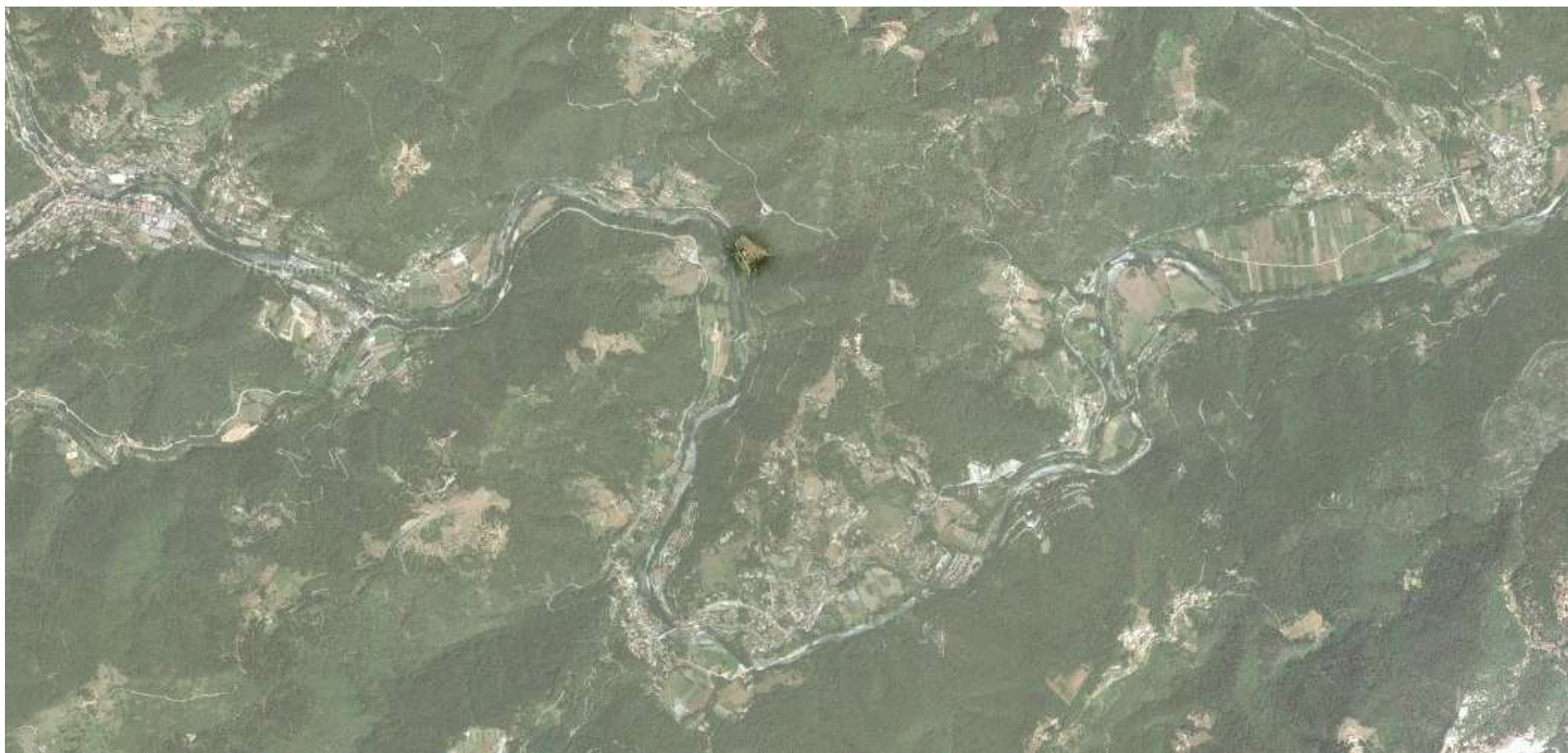


Le sellier

Projet : Théo Josserand

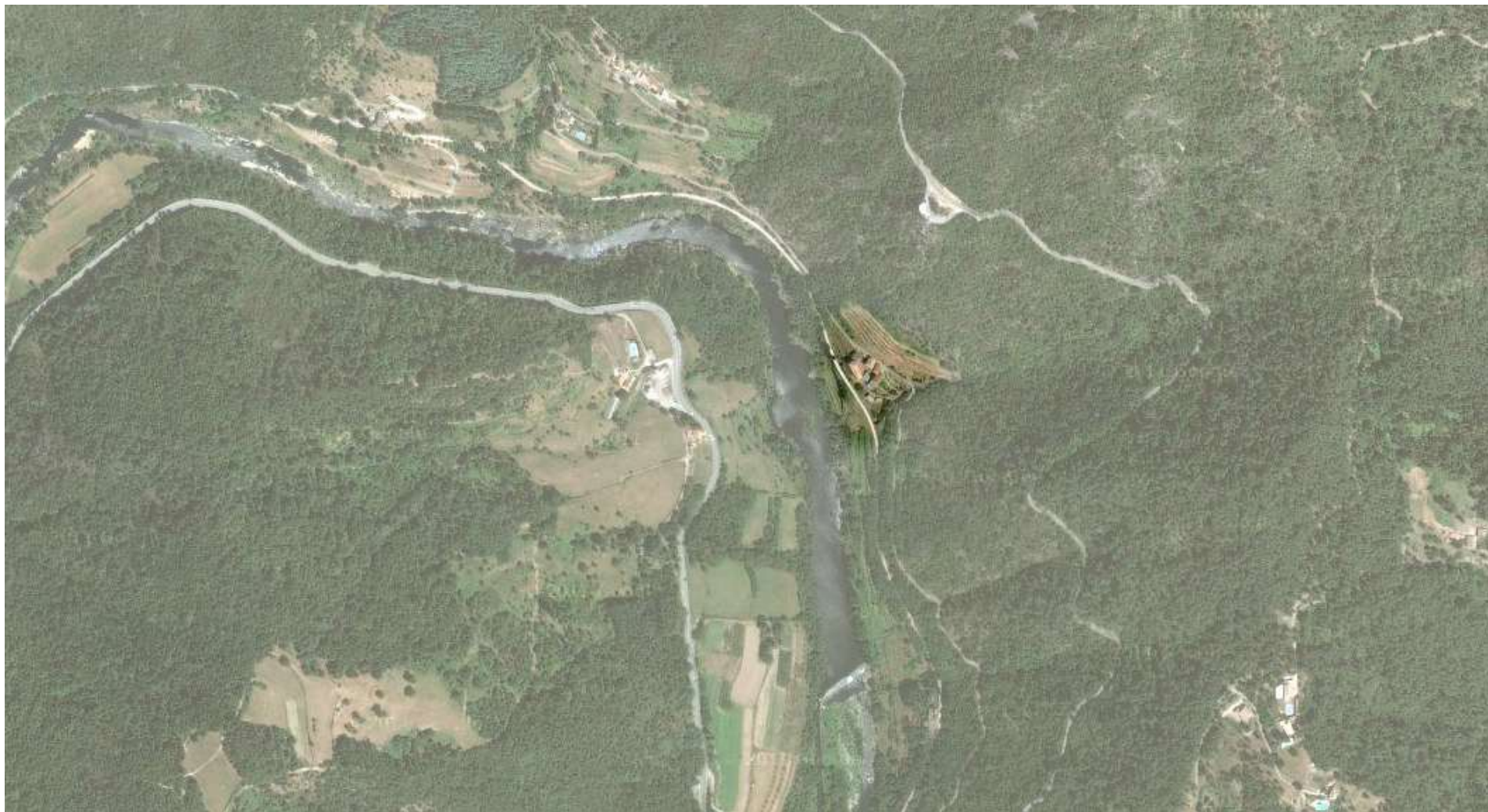
UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*



UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*



UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX
Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation agropastorale
Théo Josseland - Semestre II - Domaine 1
CNSA 2010 / 2011

PERSPECTIVE
L'ENTRÉE RÉSIDENTS

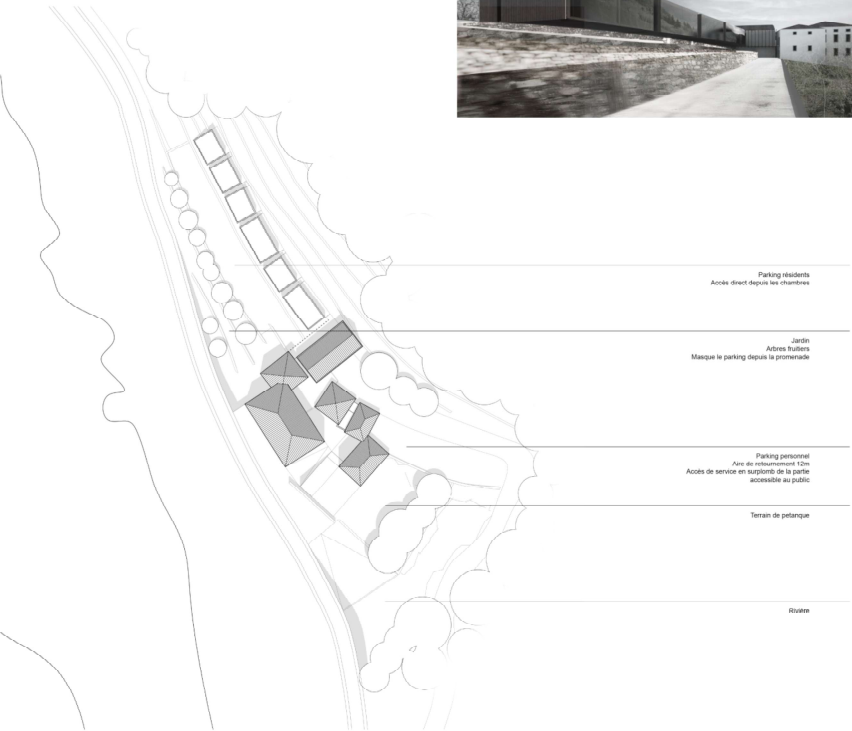


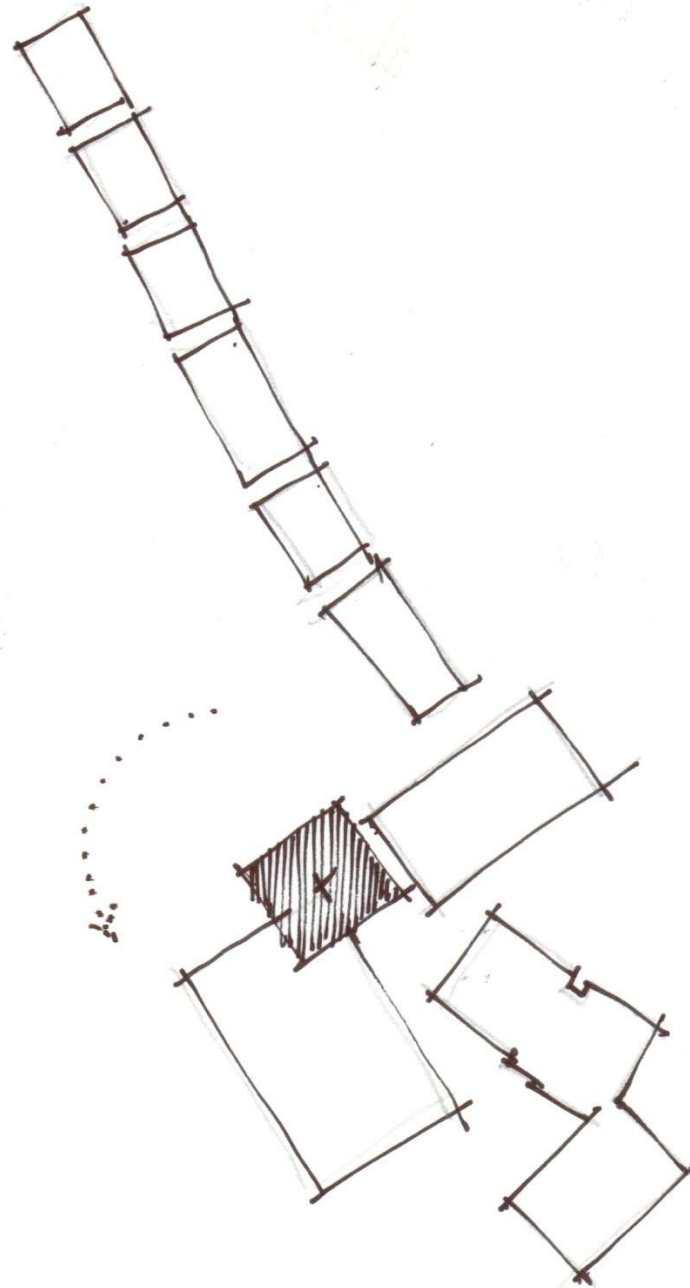
TABLEAU DES SURFACES

Sous-Sol	Plan	51
	Bar	124
	Circul. visiteurs	115
	Circul. tech.	7
	Accueil, stockage	13
Rez de Chaussée	Restaurant	186
	Circul. visiteurs	104
	Arrivée, stockage	14
	WC	11
	Chaudière	50
	Entrepôt	85
	Circul. tech.	25
	Vestiaires	74
	Circul. service	40
	Bain froid	32
	Piscine (petit bassin)	80
	Piscine (grd bassin)	114
	Solarium	61
1er	Cour minérale	89
	Cuisine	95
	Bibliothèque / Conf.	88
	Stockage	48
	Locaux personnels	30
	Circul. service	40
	Gym	50
	Massage	30
	Jacuzzi	44
	Sauna	5
	Chambres	264
TOTAL (SHON)		2134 m²

UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*

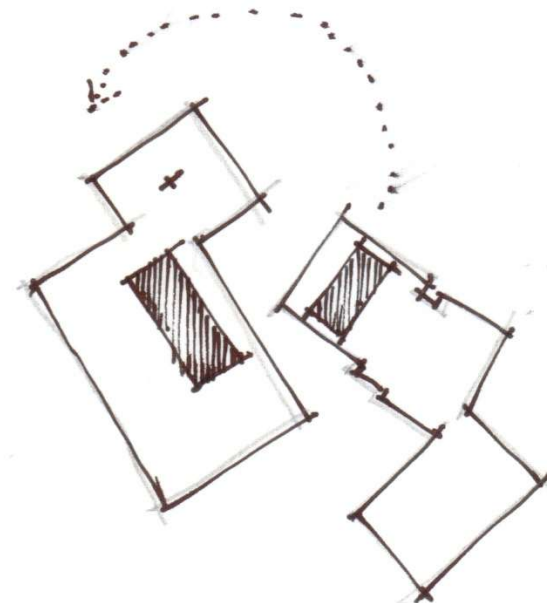
Rotule / Pivot



UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*

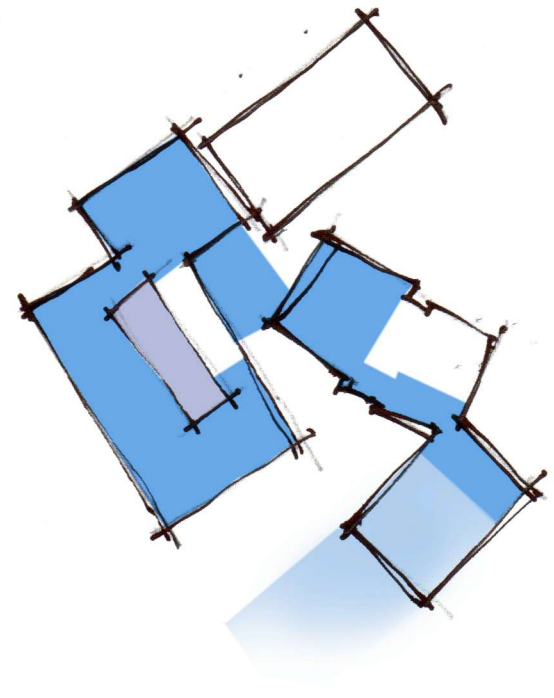
Rotule / Pivot



UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*

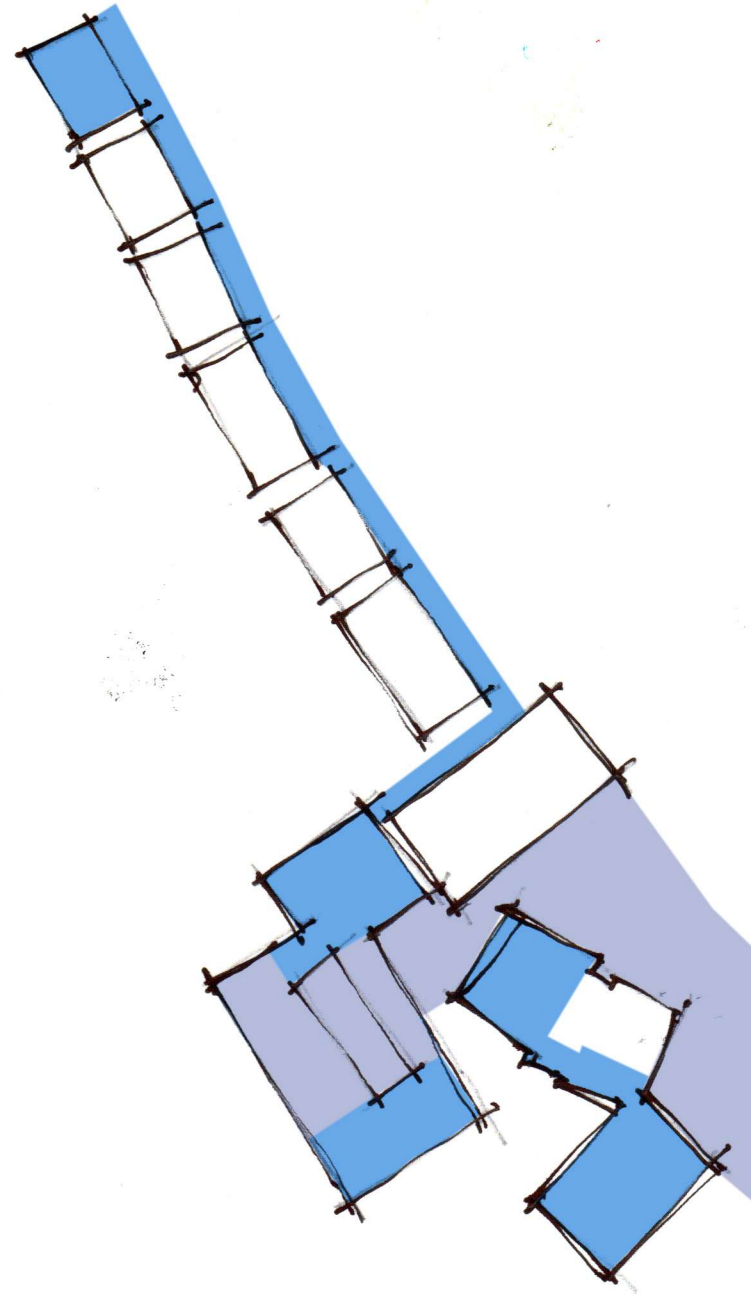
Promenade dans le paysage / Typologie à cour



UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*

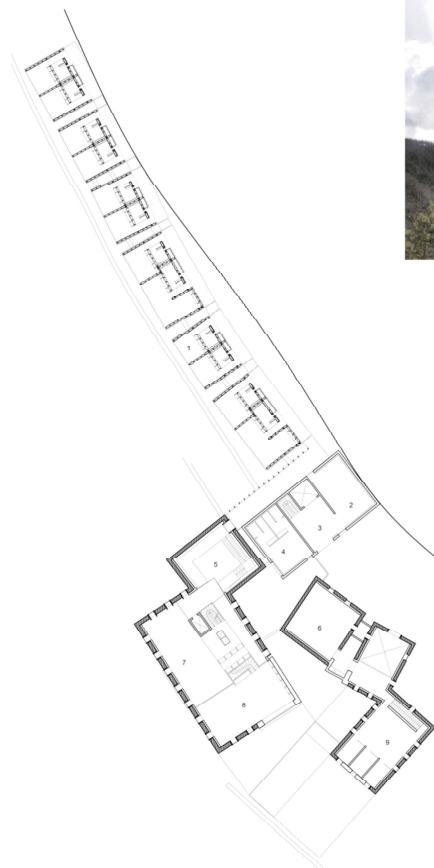
Promenade dans le paysage / Typologie à cour



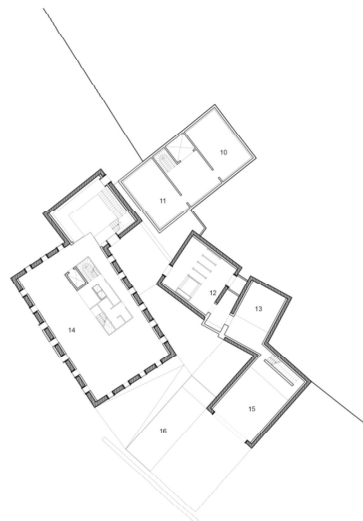
UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation agropastorale
Théo Josseland - Semestre II - Domaine 1
ENSAE 2010 / 2011

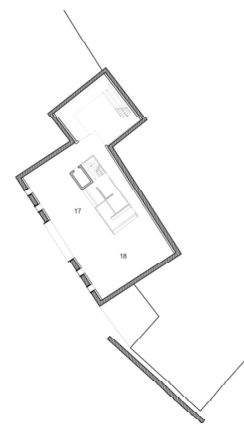
PERSPECTIVE
L'ENTRÉE PRINCIPALE



échelle 1/2000ème
PLAN DE R+1



échelle 1/2000ème
PLAN DE RDC



échelle 1/2000ème
PLAN DE SS

- 1. Chambres
- 2. Lavette
- 3. Aire de déchargement
- 4. Locaux du personnel
- 5. Escalier principal / Suite d'exposition
- 6. Salle de détente
- 7. Cuisine
- 8. Bibliothèque / Salle de conférence
- 9. Gym / Massage
- 10. Stockage
- 11. Chauffage / Produits dangereux
- 12. Vestibule
- 13. Bain froid
- 14. Restaurant
- 15. Piscine
- 16. Solarium
- 17. Accueil
- 18. Bar lounge

UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation agropastorale
Théo Josseland - Semestre II - Domaine 1
CHAGE 2010 - 2011

Perspective
COUR MINÉRALE - BAIN FROID - PISCINE

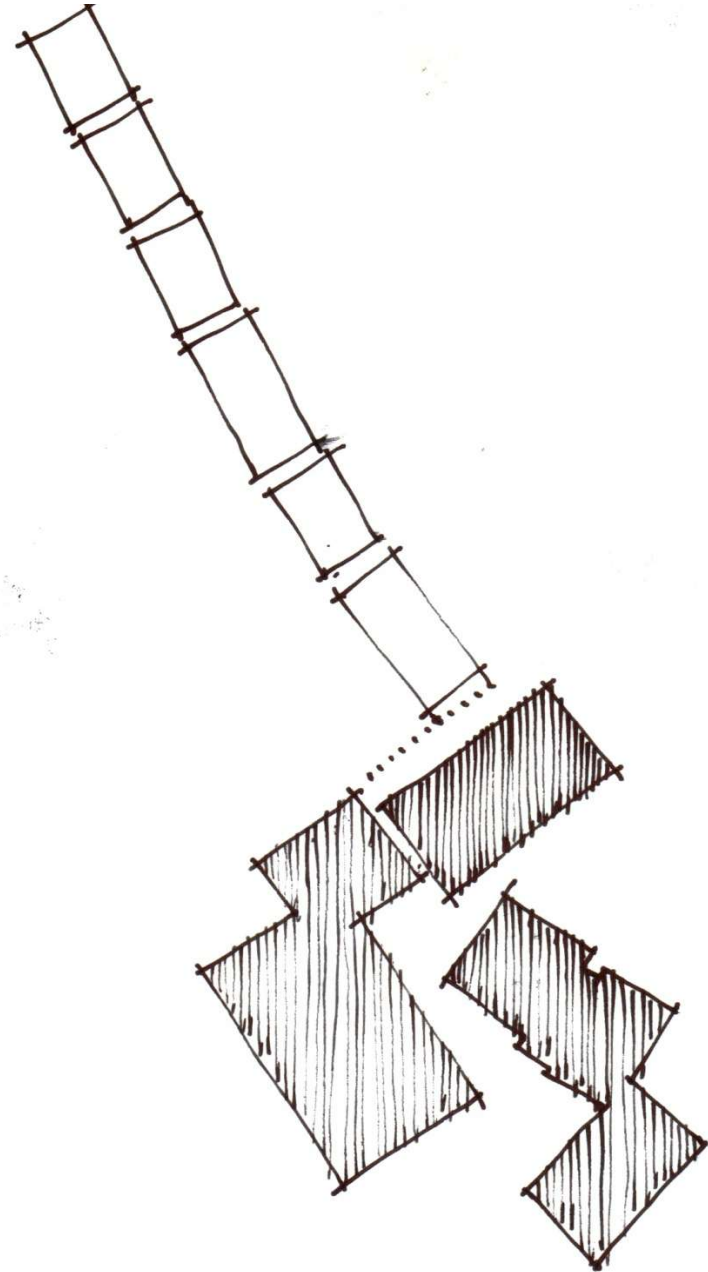


Perspective
CAGE D'ESCALIER - RESTAURANT - BIBLIOTHÈQUE

UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

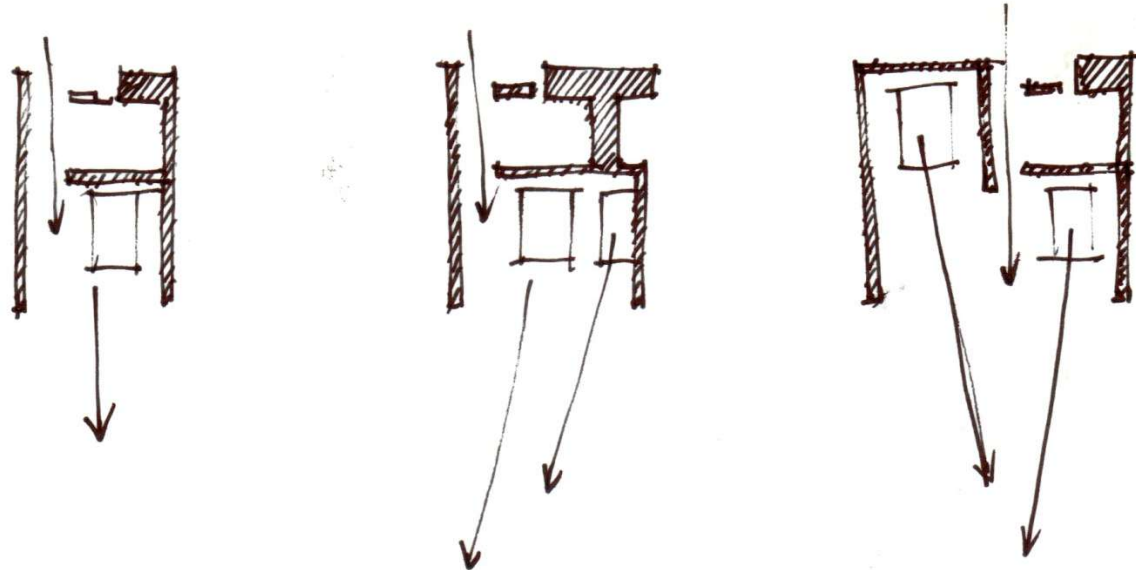
*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*

Paysage / Matière / Site / Projet



UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*



La chambre : un cadre sur le paysage

UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation agropastorale

Théo Josseland - Semestre II - Domaine 1
ENSAE 2010 / 2011

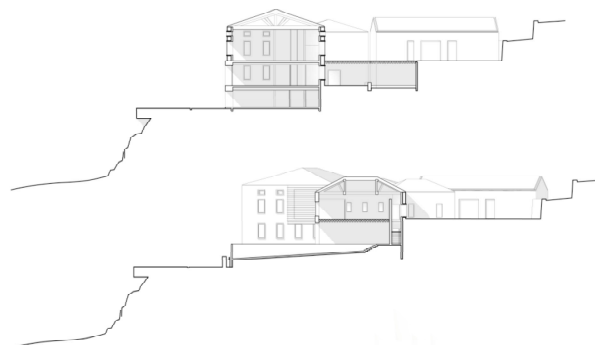
échelle 1/200ème
COUPE TRANSVERSALE
CENTRE DE REMISE EN FORME



échelle 1/200ème
COUPE TRANSVERSALE
CHAMBRES



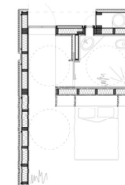
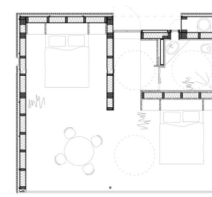
échelle 1/200ème
COUPE TRANSVERSALE
L'ENTRÉE



échelle 1/200ème
COUPE TRANSVERSALE
LA PISCINE



échelle 1/200ème
ELEVATION PRINCIPALE SUD OUEST

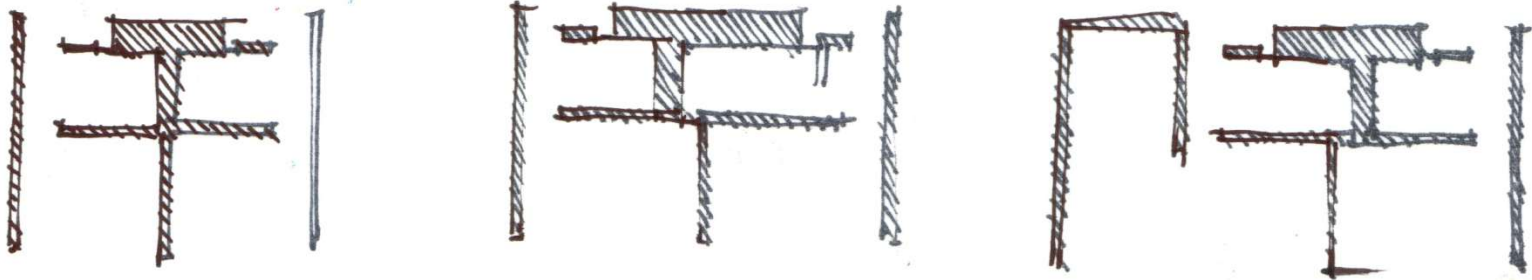


PLANS DES MODULES DE
CHAMBRES
échelle 1/500ème



UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*



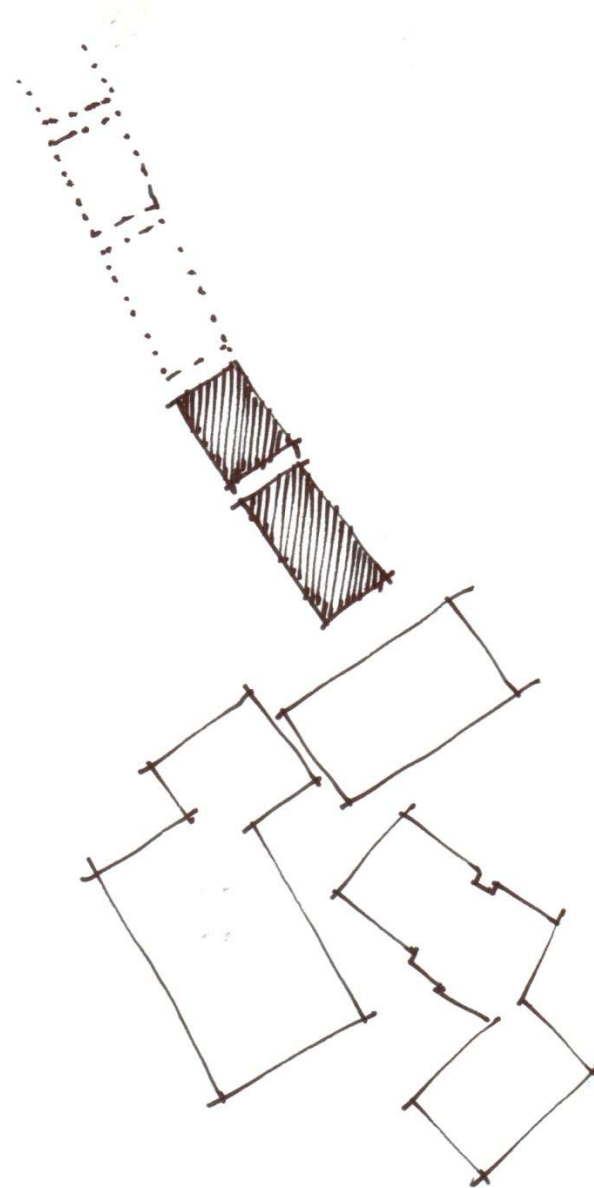
[...]

Adaptabilité

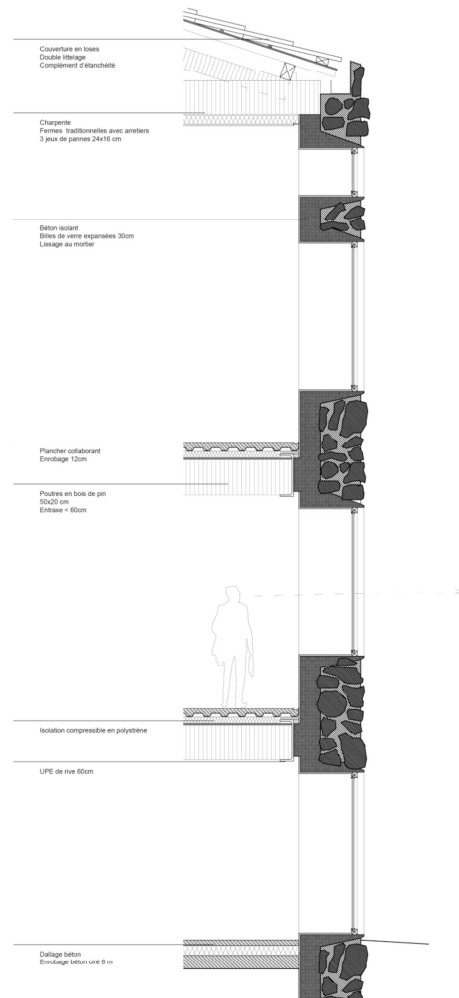
UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX

*Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation
agropastorale*

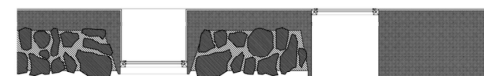
Pérenne / Modulaire



UN HOTEL DANS LA VALLÉE DE L'EYRIEUX
 Projet de réhabilitation d'une ancienne exploitation agropastorale
 Théo Jossierand - Semestre II - Domaine 1
 ENSAIE 2010 / 2011



**DÉTAIL CONSTRUCTIF : ÉLÉ-
MENT DE FACE**
 échelle 1/20ème





Les Ollières sur Eyrieux

Projet : Benjamin Carlioz

HÔTEL
S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
SITUATION

«LE GRÈGE»
DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



HÔTEL

S8D1BENJAMIN CARLIOZ
SITUATION

«LE GRÈGE»

DE LA LEGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



ZONE PEU CONTRUITE
SITE « INDUSTRIEL »



EN RETRAIT DU PONT : CALME
AXE IMPORTANT À PROXIMITÉ

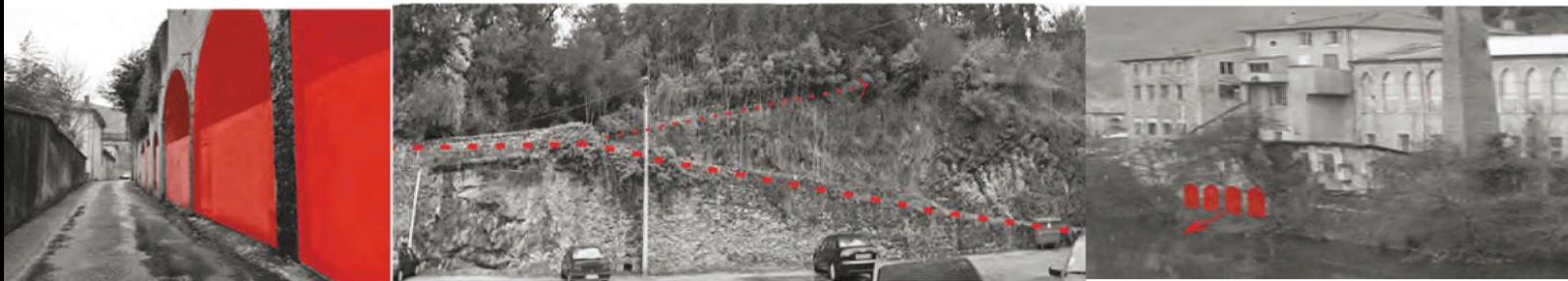


RAPPORT DIRECT À L'EAU



HÔTEL
S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
SITUATION

«LE GRÈGE»
DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



HÔTEL
S8D1BENJAMIN CARLIOZ
TYPOLOGIE DU BÂTI

«LE GRÈGE»
DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



HÔTEL «LE GRÈGE»

S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
SITUATION

DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX

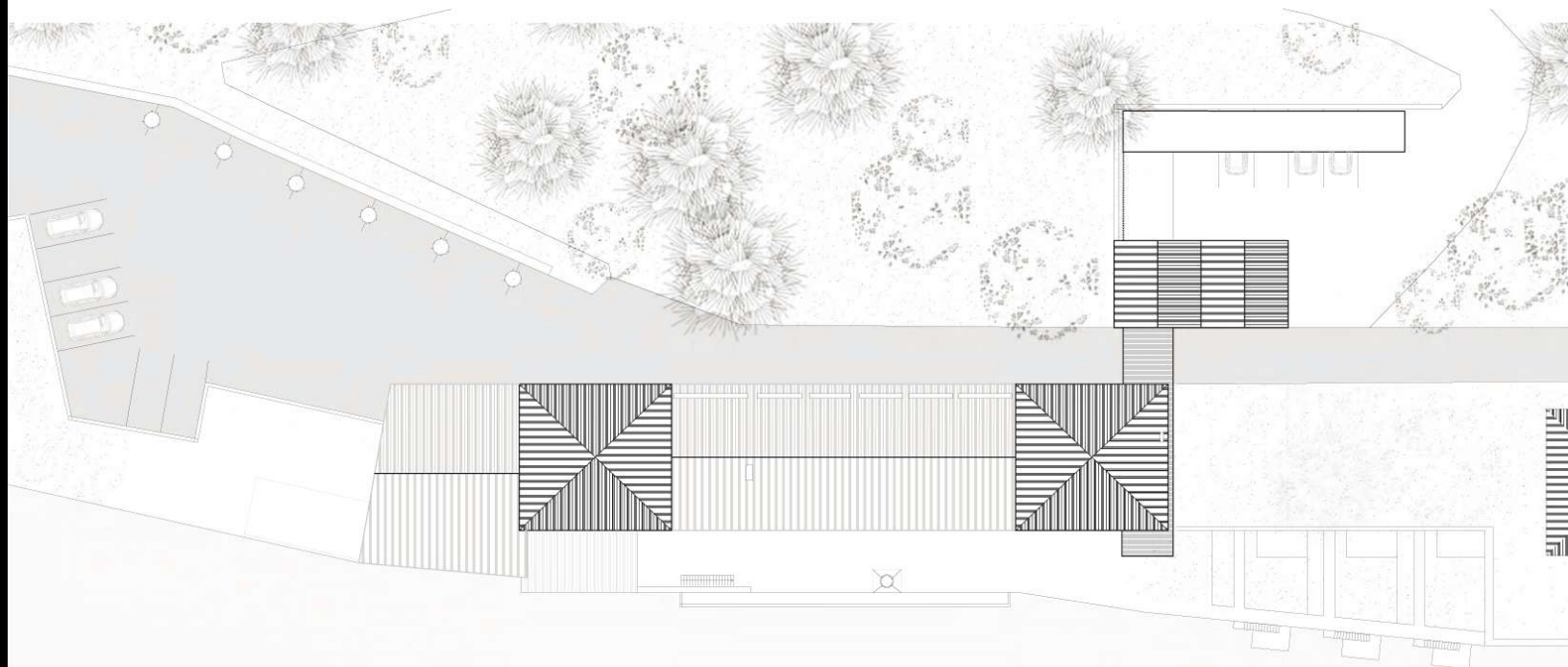


HÔTEL

S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
SITUATION

«LE GRÈGE»

DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



2 BATIS EXISTANTS 1 PROJET



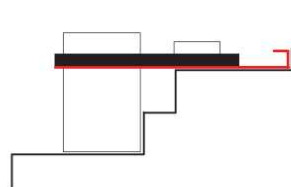
HIERARCHISER LES ENTRÉES



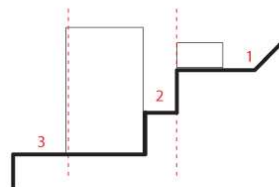
1 ENTREE 1 VUE DOMINANTE

HÔTEL
S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
IMPLANTATION

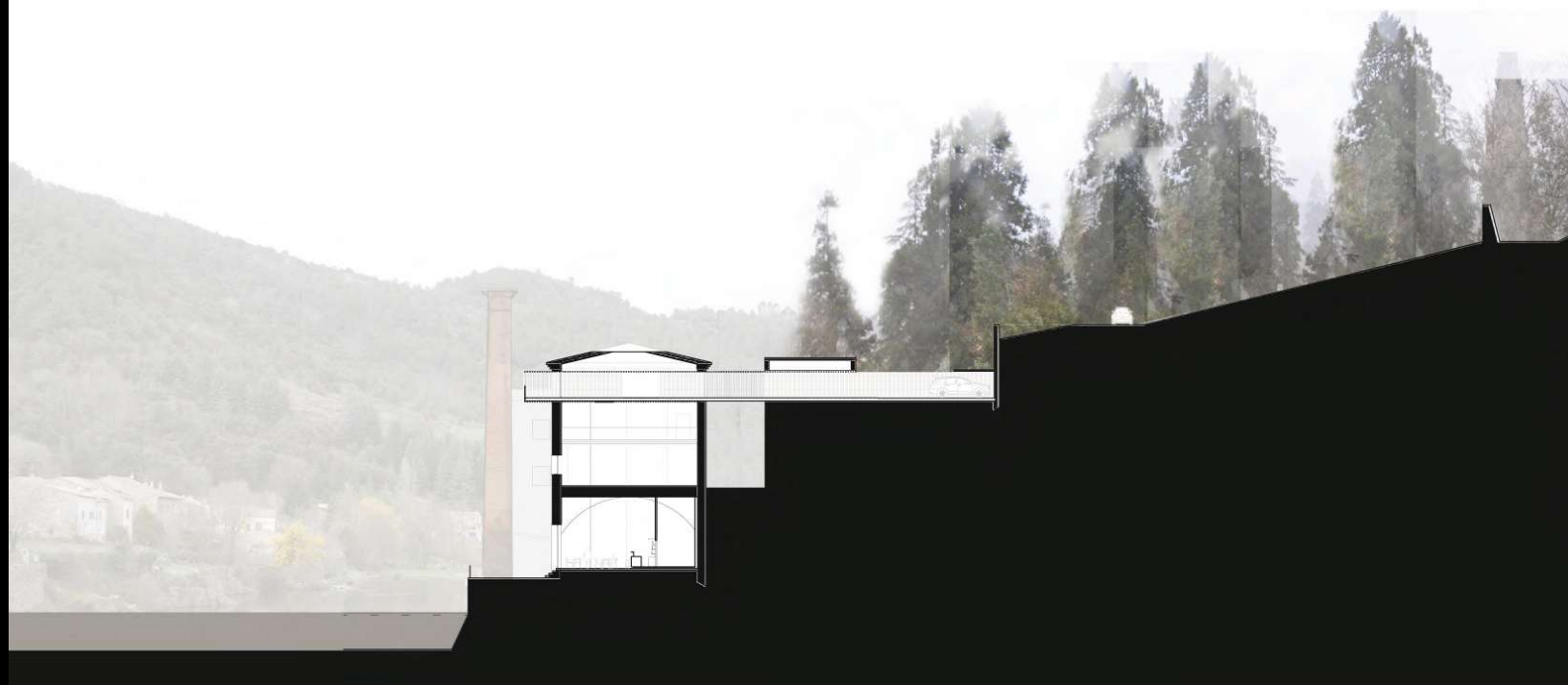
«LE GRÈGE»
DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



1 ENTREE 1 CHEMINEMENT 1 RUBAN



3 TEMPS 3 FONCTIONS



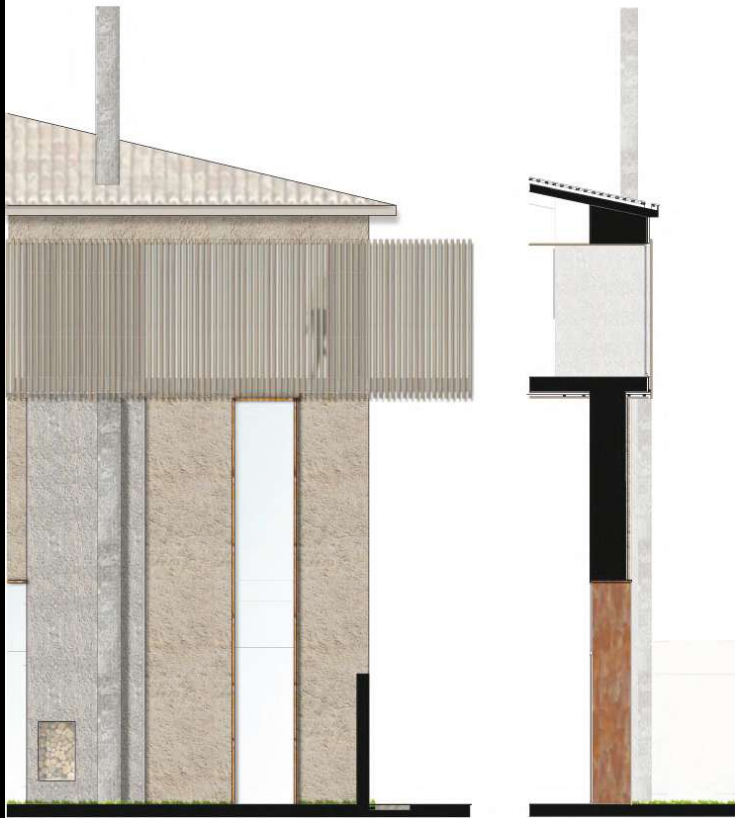
HÔTEL
S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
SITUATION

«LE GRÈGE»
DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



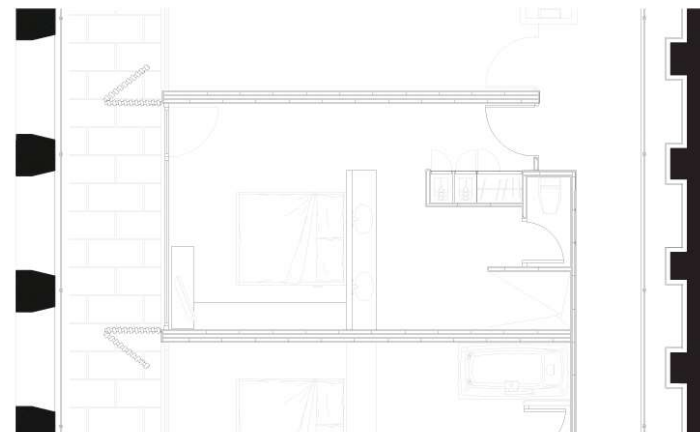
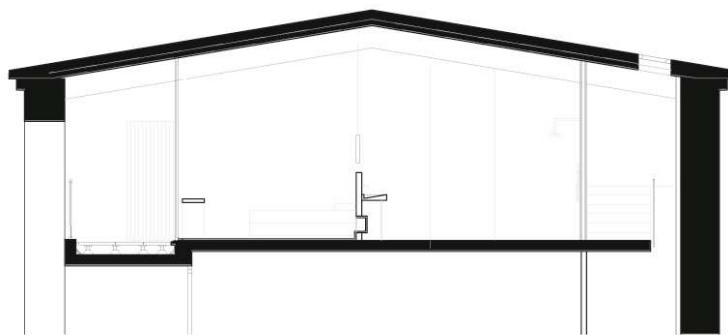
HÔTEL
S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
L'ENTRÉE

«LE GRÈGE»
DE LA LEGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



HÔTEL
S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
LA CHAMBRE

«LE GRÈGE»
DE LA LEGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



HÔTEL
S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
ESPACES COMMUNS

«LE GRÈGE»
DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX

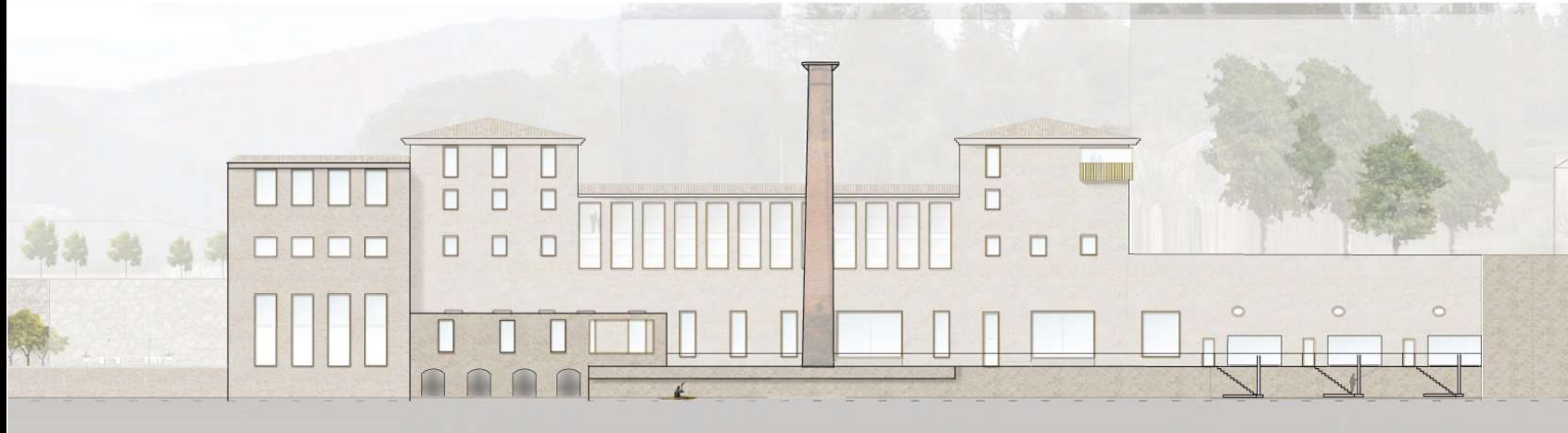


HÔTEL

S8D1 BENJAMIN CARLIOZ
FACADE SUR LE VILLAGE

«LE GRÈGE»

DE LA LÉGENDE DE LA SOIE AUX RIVES DE L'EYRIEUX



Restitution

La vallée de l'Eyrieux

Travaux pédagogiques
semestre 4 et semestre 8 - 2011

Equipe pédagogique :
Pierre-Albert Perrillat
Evelyne Chalaye

Philippe Ayad
Eric Clavier
Aude Mermier
Séverin Perreaut
Laurent Gagné
Anne Sottil



Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne