

Programme de formation

Initiation au moulage historique féminin

Public

La formation s'adresse aux professionnels costumier.e.s, couturier.e.s, aux entreprises et toutes personnes en reconversion, désirant se perfectionner.

Objectif de la formation

Savoir réaliser un moulage historique sur-mesure à partir d'un modèle historique.

Objectifs pédagogiques

Réalisation d'une demi moulage historique féminin.

- Relever les mensurations du modèle par prise de mesures.
- Analyser la morphologie du modèle en l'adaptant aux lignes du costume choisi.
- Conformer le mannequin en fonction de l'analyse morphologique et historique.
- Tracer les lignes de repères corporelles et les lignes du costume sur le mannequin.
- Réaliser le demi-moulage en toile blanche sur le mannequin.
- Patronner la demi-toile du haut, puis présenter le demi-moulage complet sur le mannequin.

Contenu / Déroulement

Jour 1

- Présenter la formation et les participant.es.
- Réaliser une auto-évaluation au début de la formation.
- Analyser la morphologie et conformer le mannequin.

Jour 2

- Achever la conformation et poser les bolducs pour construire le moulage.

Jour 3

- Couper et placer la toile pour créer le moulage.

Jour 4

- Acheter le demi-moulage en toile et reporter le patron du haut sur papier.

Jour 5

- Coudre le haut en toile et présenter le demi-moulage sur mannequin.
- Restitution orale, bilan et auto-évaluation en fin de journée.

Méthodes et outils pédagogiques

La formation se déroule en groupe de 4 à 7 personnes maximum pour une formatrice, sur une durée de 5 jours de formation.

Les dates de la formation seront communiquées au plus tard 3 mois avant le début de la formation.

Les formatrices sont des costumières professionnelles en exercice.

La formation se déroule dans une salle équipée et organisée pour les stagiaires avec tout le matériel à disposition, un mannequin par personne.

Les formatrices s'appuient sur des documents historiques et techniques mais aussi et principalement sur l'explication, la démonstration, puis la pratique pour l'apprentissage.

Les stagiaires sont amenés à travailler par binôme pour certaines étapes.

L'équipe pédagogique est composée de :

- Mme Verdière Anne-Sophie, Niveau Bac Tapisserie décoration, Bac+2 costumier-réalisateur, Contrat de professionnalisation au Théâtre du Châtelet, 12 ans d'expériences en tant que costumière.

Formation de Formateur, par l'association Amesud en 2025

- Mme Barthod Prêle, Niveau Bac+3 costumier-réalisateur, diplômée de l'ENSATT costumier-coupeur, 20 ans d'expériences en tant que costumière.

Formation de Formateur, par l'association Amesud en 2025.

Modalités d'évaluation et de validation

Une grille d'auto-évaluation est remise aux stagiaires le 1er jour en lien avec les objectifs pédagogiques de la formation.

Les formatrices remplissent quotidiennement une fiche pour évaluer l'acquisition de ces différents objectifs.

Après un échange oral en fin de formation, une seconde-grille d'auto-évaluation est remise aux stagiaires pour qu'ils puissent voir leur évolution, avec commentaires de la formatrice par points pédagogiques.

Les stagiaires remplissent également une évaluation sur la qualité de la formation à l'issue de celle-ci, ainsi qu'une autre environ trois mois après, pour mieux partager l'impact qu'elle a eu, ou non, sur leur vie professionnelle et sur leur technique.

Une attestation de présence par signature de feuille d'émargement journalière sera demandée, puis une attestation de formation est délivrée à la fin.

Formatrices

Anne-Sophie Verdière

Elle est costumière et habilleuse depuis dix ans.

Anne-Sophie Verdière évolue entre costumes de scène, couture, tapisserie et décors. Diplômée de l'école Boulle, elle s'oriente ensuite vers le monde du spectacle avec un diplôme des métiers d'arts en tant que costumier-réalisateur.

Elle travaille ensuite dans les grands ateliers de confection de l'Opéra Garnier et Bastille pour la danse et l'Opéra, pour la comédie musicale avec le Théâtre du Châtelet, ainsi que dans plusieurs ateliers volants pour l'audio-visuel et dernièrement se spécialise dans la technique du tailleur.

Elle participe également à plusieurs créations costumes pour des compagnies Ardéchoises où les savoirs du dessin, de la recherche plastique, des techniques de coupe et de moulage s'entremêlent.

L'ambiance des coulisses lui étant particulièrement plaisante, elle travaille régulièrement en tant qu'habilleuse dans les Opéras du sud de la France et sur les tournages de série.

Depuis trois ans, son atelier de costume *La nébuleuse* s'est établi au Vesseaux-Mère(07), tiers-lieu où elle donne également des cours de couture et d'expressions textiles pour un public d'enfants et d'adultes.

Soucieuse de l'écologie et de l'impact environnemental des métiers du textile, elle s'implique dans le projet Deffinov, porté notamment par la maison du parc des Monts des Monts d'Ardèche, La trame 07 en transition... afin de promouvoir et de

revaloriser les métiers du fil.

Prêle Barthod

Elle est créatrice de costumes depuis plus de vingt ans. Elle se forme à Lyon au métier de maquilleuse puis obtient un CAP de couture flou pour apprendre les bases de la couture. Elle obtient le Diplôme des métiers d'art costumier-réalisateur de la Martinière Diderot et la licence professionnelle de costumier-coupeur de l'ENSATT.

Elle exerce son métier depuis l'Ardèche dans son atelier au sein du tiers-lieu le Vesseaux-Mère et se déplace au gré des créations (résidences d'artistes, théâtre, opéras ...)

Elle a collaboré avec de nombreuses compagnies artistiques de danse contemporaine, de théâtre, de cirque et de marionnettes : Yeraz cie, Solsikke compagnie, collectif Torsion, le théâtre du caniveau, Madame Bleu, Juliette Z, la compagnie Emilie Valantin, la compagnie des nouveaux-nez, la compagnie des affamés...

En qualité de costumière et d'habilleuse, elle se déplace pour des longs métrages réalisés par Benoît Jacquot, Rebecca Zlotowski, Jean-Pierre Mocky ou encore Eric Judor.

Elle a rejoint des créations à l'opéra Garnier : « Le rouge et le noir » ou des reprises comme « La bohème » à l'opéra Bastille. Elle intègre l'équipe du cratère, scène nationale à Alès et l'Opéra de Montpellier.

Prêle a créé une association : "Du fil dans les Idées" en 2006 dont le but est de transmettre la maîtrise de la couture. L'idée première est de redonner ses lettres de noblesse à la couture, lutter contre la surconsommation du prêt à porter jetable. L'enjeu est économique et environnemental.

Cette pratique permet le lâcher prise et l'empouvoirement.

Forte de sa formation et de son expérience elle permet aux néophytes de s'initier aux bases de la couture et aux amatrices de renforcer leurs compétences notamment en coupe. Elle propose également des ateliers créatifs avec les différentes techniques de décoration du costume : la broderie, la technique du pochoir avec la peinture sur tissu, les applications ou les incrustations de tissus ou dentelles ou encore la formation professionnelle de la technique du moulage.

Pré-requis :

Maîtriser les techniques de coutures de base, justifiées par un parcours professionnel détaillé (formation(s) ou expérience(s))

professionnelle(s) ou non professionnels avec book photos).

Conditions et modalités d'inscription :

Remplir le formulaire d'inscription et envoyer avec pièces justificatives demandées obligatoires à l'adresse mail indiquée.

Date limite d'inscription avant le début de la formation: 2 semaines.

Modalités pratiques :

Durée : 35 h de formations sur 5 jours de formation, 7h par jour.

Dates : À préciser - 2ème quinzaine de juin

Lieu : Le Vesseaux-Mère, 07200 Vesseaux

Nombre de participants : 4 personnes minimum, 7 personnes maximum pour une intervenante.

Tarifs : Une participation forfaitaire de 50€/journée de formation est demandée aux stagiaires excepté pour celles et ceux qui relèvent d'un dispositif France Travail, Cap Emploi, Mission locale pour qui c'est gratuit.

Coordonnées de contact :

moulagehistorique07@gmail.com

06 42 22 78 98 (Mme Verdière)

06 07 04 07 17 (Mme Barthod)