# Programme de formation

## CRÉATION D'UN CHAPEAU EN PAILLE TECHNIQUE MODISTE

### Public

Modiste, couturier(ère), costumier(ère), habilleur(se), personnes en reconversion professionnelle dans le domaine de l'habillement et des accessoires.

### Objectif de la formation

A l'issue de la formation les stagiaires seront en mesure de confectionner un chapeau en paille moulé sur des formes en bois. Ils seront capables d'identifier les matières nécessaires à la réalisation de leur projet et sauront utiliser les techniques et outils adaptés en autonomie. Cela implique la compréhension du volume, le moulage, l'apprêtage, l'assemblage de la calotte et du bord, les finitions et garnitures puis la mise à la bonne taille.

### Objectifs pédagogiques

-Identifier les contraintes techniques selon le projet envisagé

-Savoir choisir les matières et des finitions adaptées

-Comprendre les proportions d'un coiffant, du volume et de l'équilibre entre le bord et la calotte

-Savoir choisir sa garniture

### Contenu / Déroulement

**Premier jour**
- Exposé du programme, présentation de la matière, de l'outillage et des produits
- Conception selon un cahier des charges précis d'un modèle en 2 parties : calotte et bord, moulage sur des formes en bois
- Choix du bois de la calotte et du bord selon maquette
- Apprêtage du cône de paille naturelle et des rubans de gros-grain
- Mise en forme de la calotte sur le moule en bois
- Mise en forme du bord sur le moule en bois
- Séchage

**Deuxième jour**
- Repassage de la calotte et du bord
- Démoulage
- Retouches d'apprêtage si nécessaire
- Étude et exécution du bordé de finition
- Pose de laiton ou de corde à piano à la main
- Pose de gros grain ou biais sisal à la main

la Trame · Le Vesseaux Mère · Ministère du Travail, de l'Emploi et de l'Insertion · anct · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Financé par l'Union européenne NextGenerationEU

**Troisième jour**
- Pose de l'entrée de tête
- Assemblage du bord et de la calotte
- Étude et réalisation de différents types de garniture en gros grain, tissu ou sisal
- Fixation de la garniture
- Essayage des modèles réalisés

## Méthodes et outils pédagogiques

-Pédagogie active et participative

-Approche du vocabulaire spécifique à la chapellerie

-Accompagnement individuel et personnalisé, échanges collectifs

-Support visuel : livre de technique chapelière, bibliothèque mode

-Présentation et essayage d'un échantillonnage de chapeaux en paille

## Moyens pédagogiques :

L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique.

-Le (la) stagiaire apprend les gestes de bases du travail de la paille en cônes pour pouvoir réaliser des chapeaux sur mesure selon un cahier de charges précis.
-Au travers de la conception et la réalisation de différents projets nous allons étudier les techniques nécessaires, les matières, les moyens d'utilisation de l'outillage et les méthodes appropriées.
-La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel et pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique
-La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaires
-Les réalisations de chaque participants seront utilisées, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques et l'analyse des difficultés rencontrées pour pouvoir apporter des solutions

**Matériel pédagogique utilisé pendant le stage :** Papier, tableau, marotte, moules en bois, fer à repasser, livres, chapeaux pour essayage

**Matériels fournis :** Cônes de paille, gros grain, tissu, sisal, argentine, jonc

**Liste du matériel à apporter par le stagiaire :** Aiguilles mode N° 5, dé à coudre, une petite paire de ciseaux couture, grand paire de ciseaux pour couper la paille, petit marteau

## Modalités d'évaluation et de validation

-Évaluation au fil de la création, étape par étape

-Évaluation en continu de la compréhension et la maîtrise du geste selon les étapes

- Essayage du chapeau fini et auto-évaluation (selon les critères définis en début de formation)

-Remise d'une attestation de formation et d'un certificat de réalisation

## Formatrice

Modiste depuis 1999, reconnue maître artisan d'art et Entreprise du Patrimoine Vivant, Stefanie Wesle crée des chapeaux sous la marque Atelier Autruche Chapeaux sur mesure et des modèles en petites séries . Ses créations sont vendues dans une dizaine de boutiques à travers de l'Europe et dans son atelier-boutique à Aubenas.

Elle s'est également formée à la plumasserie et propose des objets d'art en tresse de paille cousue et plumes.

CAP mode et chapellerie Paris 1998

Prix Atelier d'Art de France création, Auvergne Rhône Alpes 2021

Stefanie Wesle, modiste-chapelière, plumassière
Atelier Autruche 22 bd Gambetta 07200 Aubenas - SIRET 423 122 985 00017

## Prérequis :

Savoir coudre à la main (point droit et point arrière)

## Conditions et modalités d'inscription :

Pas de diplôme spécifique nécessaire

## Modalités pratiques :

Durée : 3 jours - 21h
Dates : A préciser – première quinzaine de juin
Lieu : Le Vesseaux-Mère - 23 chemin du Prieuré - 07200 Vesseaux
Nombre de participants : 3 min. - 6 max.
Tarifs : Une participation forfaitaire de 50€/journée de formation est demandée aux stagiaires excepté pour celles et ceux qui relèvent d'un dispositif France Travail, Cap Emploi, Mission locale pour qui c'est gratuit.

## Coordonnées de contact

Stefanie Wesle
Atelier Autruche
contact@atelier-autruche-chapeaux.com
06 89 13 74 55

laTrame · Parc naturel régional des Monts d'Ardèche · Le Vesseaux Mère · Pôle Pluriel · Sam Sap · Ministère du Travail, de l'Emploi et de l'Insertion · anct · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Financé par l'Union européenne NextGenerationEU