



# ACCUEILLEZ LES EXPOSITIONS DU PARC



# REPertoire DES EXPOSITIONS

- Un bistrot sinon rien
- Le bois de châtaignier de l'éclisse au mobilier design
- Cheminées d'usines
- Géo Diversité
- Les 7 couleurs du temps, une traversée géologique
- Pollution lumineuse
- Et les terrasses murmurent...
- Illustres castagnades
- Extraits de Vie.....
- Myrtilles d'Ardèche..... La perle bleue
- Observatoire photographique
- Toits de Montagne ... du Gerbier au Mézenc
- Ardèche... terre d'industrie
- Eleveurs et Moutons , toute une histoire...
- De part et d'autre.... autour de la ligne du Partage des eaux.
- Tout savoir sur le Géoparc
- Biotrésors des Monts d'Ardèche
- Changer d'Ere
- Itinérance photographique sur la ligne du Partage des eaux
- Dans le secret des Bulles

# UN BISTROT SINON RIEN

Photos de Pierrick BOURGAULT

**exposition photos** réalisée dans 16 bistrots du Massif central pour découvrir la diversité et la convivialité de ces lieux indispensables à nos campagnes : « Un bistrot sinon rien ! Grands espaces et petits lieux du Massif central



Photos de Vanessa CHAMBARD

**exposition interactive et itinérante** à partir de prises de vue réalisées par Vanessa Chambard dans 25 bistrots des Monts d'Ardèche (une tablette intégrée dans un boîtier en bois figurant un ancien vidéo projecteur).

## Contenu

16 photos (grand format)

1 tablette dans boîtier en bois

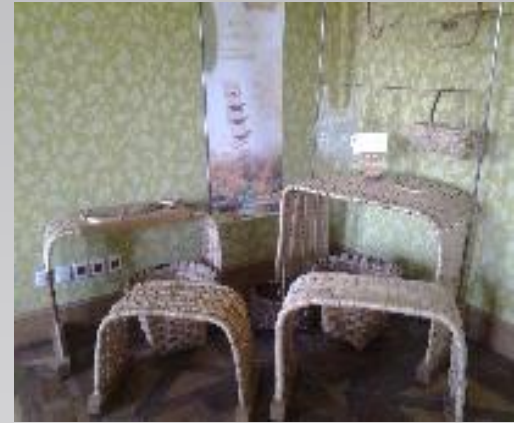
## A prévoir :

une surface d'environ 30 m<sup>2</sup>- cimaises ou grilles électricité

Temps de montage 1 heure

# LE BOIS DE CHÂTAIGNIER : DE L'ÉCLISSE AU MOBILIER DESIGN....

Exposition destinée à mettre en valeur le bois de châtaignier, de ses utilisations les plus traditionnelles comme la vannerie, jusqu'aux réalisations très contemporaines. Il s'agit de promouvoir une ressource et des savoirs faire ancrés dans les Monts d'Ardèche et répondant aux enjeux du développement durable



## Contenu

- 8 Kakémonos : panneaux imprimés sur toile
- 1 mobilier d'entrée en éclisses avec planche outils
- 1 banc en éclisses
- 1 banc en éclisses larges

## A prévoir :

- Surface souhaitée : 30 m<sup>2</sup>
- Temps de montage : 2 heures

# CHEMINÉES D'USINES

Photos de Antoine PICARD et Gauthier DAVID

Regards sur le patrimoine industriel des Monts d'Ardèche

Les photographies dressent un inventaire subjectif de détails industriels dans les paysages.

Chaque cheminée a ses particularités, sa morphologie singulière. De section ronde ou carrée, en brique pour la plupart ou avec un soubassement en pierre plus rarement, de taille variable en fonction de celle de l'usine. Comme un trophée, un périscope ou un phare qui servirait à la fois de point de repère et de point d'observation, elle domine dans le village.



## Contenu

17 photos (grands formats)  
130 photos (petits formats)

## A prévoir :

Surface souhaitée : 30 m<sup>2</sup>  
Cimaises ou grilles  
Temps de montage : 4 heures

# GÉO DIVERSITÉ

Photos de Simon BUGNON

Le critère géologique, qu'il soit évident ou plus difficile à percevoir, est souvent déterminant pour l'implantation d'une espèce dans un milieu. Que ce soit au regard de l'acidité du sol, du type de roche ou de l'habitat physique que la roche peut procurer à certaine espèce (nid, abri, reposoir...), il est évident que la diversité géologique du Parc des Monts d'Ardèche a grandement contribué à la diversité biologique.

Cette exposition vous permettra de découvrir les espèces du Parc à travers la géologie, de percevoir les mécanismes liant l'espèce à son milieu géologique et de relier enfin ensemble les deux facettes de la nature.



## Contenu

7 Panneaux de présentation  
35 Photos

## A prévoir :

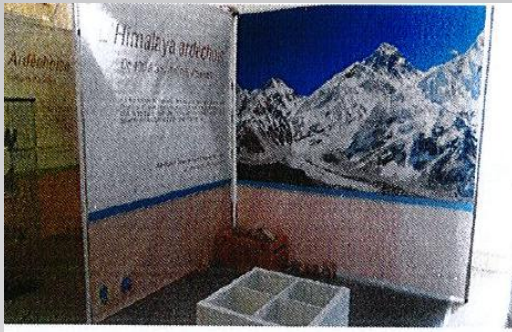
Surface souhaitée : 30 m<sup>2</sup>  
19 grilles  
Temps de montage : 3 heures

# LES 7 COULEURS DU TEMPS

## UNE TRAVERSÉE GÉOLOGIQUE DES MONTS D'ARDÈCHE

### Version Complète

L'exposition reprend les principales étapes de l'histoire géologique du parc, d'une manière ludique et interactive aux travers de sept espaces successifs.



### Contenu

- 5 espaces de 2.50 x 2.00
- 10 Kakémonos : panneaux imprimés sur toile
- 1 Frise du temps

### A prévoir :

- Surface souhaitée : 5 x 18 m<sup>2</sup>
- 2 Ordinateurs
- 3 vidéoprojecteurs
- Electricité
- Temps de montage : 2 jours à 2 pers.

# LES 7 COULEURS DU TEMPS

# UNE TRAVERSÉE GÉOLOGIQUE DES MONTS D'ARDÈCHE



Version Allégée



L'exposition reprend les principales étapes de l'histoire géologique du parc, d'une manière ludique et interactive aux travers de sept espaces successifs

## Contenu

10 Kakémonos : panneaux imprimés sur toile  
1 Frise du temps

## A prévoir :

30 m<sup>2</sup>  
Electricité  
Temps de montage : 1 h 30



# POLLUTION LUMINEUSE

La pollution lumineuse c'est.....

En Rhône Alpes c'est trop brillant.

Les nouvelles ruptures des corridors

Une cause de mortalité supplémentaire...

Quelles ampoules pour réduire l'impact.

Choisissons d'éclairer à bon escient



## Contenu

6 Kakémonos :

## A prévoir :

Temps de montage : .20 mn

# ET LES TERRASSES MURMURENT.....

Photos de Alexia BRUNET

Pour constituer un inventaire sensible des terrasses des Monts d'Ardèche, les communes du Parc ont été invitées à choisir le site qui leur tenait le plus à cœur. Ceux-ci se distinguent pour leurs particularités techniques, leur esthétique, leur histoire, mais aussi pour leurs fonctions sociales, agricoles ou leur valeur patrimoniale



## Contenu

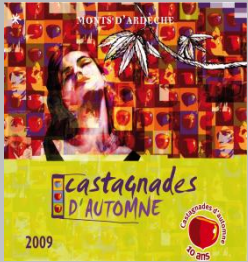
60 photos 50 X 75

## A prévoir :

30 grilles ou cimaises

Temps de montage : 4 h

# ILLUSTRES CASTAGNADES



Dessins de Jean Christophe DEBOUT et de Marianne PASQUET



Exposition de 12 affiches éditées pour les fêtes de la châtaigne et de 7 dessins inédits

« Réaliser une illustration, c'est comme semer des petits cailloux sur le chemin d'une histoire dont il reste toujours à inventer la suite



## Contenu

19 planches

## A prévoir :

Cimaises ou grilles

Temps de montage : 1 h

# EXTRAITS DE VIE.....



**De tous temps, les Monts d'Ardèche ont été une terre d'accueil.**

Dans ce pays rude, « les gens ont accueilli des voisins tellement lointains qu'ils ne parlaient pas la même langue, ne pratiquaient pas toujours la même religion »...

Aujourd'hui cela paraît simple, mais ce ne fut pas toujours le cas.

A l'heure de la mondialisation, dans les Monts d'Ardèche, nous savons depuis fort longtemps ce que signifie émigrer, immigrer... et ce qui en découle : s'enraciner ou repartir.

C'est le fil conducteur qui a été choisi pour une série d'enquêtes confiées par le Parc des Monts d'Ardèche à Sylvette Béraud-Williams et Bernard Salques, ethnologues. Les enquêtes ont mis en avant les capacités d'accueil des Monts d'Ardèche et le rôle tenu par la transmission des savoir-faire toujours à l'œuvre aujourd'hui.

Mosaïque de paysages, de savoir-faire, d'extraits de vies, c'est toute la richesse du territoire qui est déclinée dans une suite d'exposition faite de couleurs, de témoignages, d'images et de sons.



## Contenu

- 4 panneaux formant une fresque
- 4 figurines avec témoignage audio
- 1 table et 2 chaises

## A prévoir :

- Temps de montage : 3 heures
- (2 pers)
- 40 m<sup>2</sup>
- Prise électrique

# MYRTILLES D'ARDÈCHE

La perle bleue des Monts d'Ardèche...  
Une invitation pour les yeux.....  
Une invitation pour les papilles.....



## Contenu

7 kakémonos

## A prévoir :

Temps de montage :  
30 mn

# OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

Photographies « Les Panoramistes »

L'exposition permet de parcourir les six entités paysagères du Parc dont vous allez découvrir certaines caractéristiques et évolutions tout au long de votre visite.

Des Cévennes aux Boutières, les paysages du Parc évoluent. Reconquête des terrasses agricoles ou lente avancée de la friche, rénovation des villages et urbanisation diffuse, implantations d'éoliennes ou affichage publicitaire, les transformations sont tantôt imperceptibles, tantôt radicales.

A travers son observatoire photographique, le Parc s'est fixé comme objectif de connaître ces évolutions, de les évaluer et de les partager avec l'ensemble des habitants et élus.



## Contenu

30 Photos

## A prévoir :

Temps de montage : 2 h

grilles ou cimaises

# TOITS DE MONTAGNE DU GERBIER AU MÉZENC

Inventaire : LIGER – Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche  
Photographies : Séverine Le GOFF

Une exposition pour sensibiliser à la conservation des Toits de Montagne et à la fragilité de ce patrimoine.

Inventaire portant sur les fermes de montagne à toiture traditionnelle, se trouvant à une altitude moyenne de 1200m, entre le Mont Gerbier des Joncs et le Mézenc.

Les 16 édifices présentés dans l'exposition ont été choisis pour la qualité remarquable de leur architecture et leur conservation.

## Contenu

-22 Kakémonos 50 x 150

-16 Cadres 61 x 46

-1 Kakémono de  
présentation extérieur  
100 x 250



A prévoir :

Temps de montage : 2 h

grilles ou cimaises (50m linéaire)

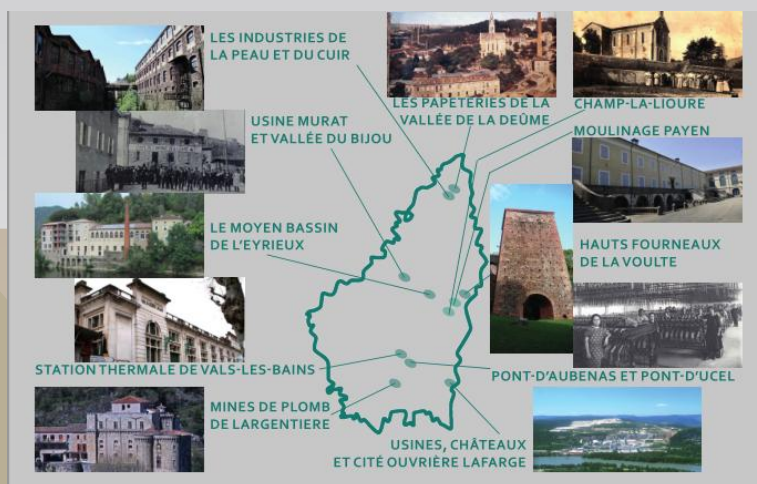
# ARDÈCHE TERRE D'INDUSTRIE

Une exposition proposée par : Mémoire d'Ardèche Temps Présent, Sté de Sauvegarde des monuments anciens de l'Ardèche

Avec le soutien de : Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Ardèche, Patrimoine Aurhalpin

Un ensemble industriel remarquable est un site patrimonial qui comprends à la fois un site de production industrielle et tous les bâtiments qui ont permis d'ancrer ces usines dans leur territoire. Ils peuvent être liés à la production énergétique, au transport, à l'hébergement ou à la vie sociale.

L'ensemble a une histoire, une architecture ou même une symbolique qui le rend remarquable par son exemplarité ou par son caractère insolite.



A prévoir :

Temps de montage : 2 h

grilles ou cimaises

## Contenu

12 panneaux 40 x 60



# ELEVEURS & MOUTONS TOUTE UNE HISTOIRE .....

Travail Ethnographique : Caroline FONTANARA  
Photographies : Jean Pierre VALLORANI  
Conception Agence BASALTE

Dans les monts d'Ardèche, les éleveurs de moutons ont des histoires bien différentes. Certains sont nés sur une ferme, ont grandi parmi les animaux, d'autres sont nés en ville et sont revenues à la ferme des grands parents, d'autres encore n'avaient aucun lien avec l'agriculture et sont venus s'installer ici par choix.

Mais quelles que soient leurs différences, les éleveurs et éleveuses sont avant tout des passionnés, qui avec leur troupeau entretiennent et préserve le paysage.

## Contenu

1 kakemono d'intro 85 x 200

1 tour 20 x 20 1.50 d'accueil  
sensorielle

4 tours 20x20x150 portraits

6 kakemonos diversité 85 x 200

1 mosaïque 300 x 230

3 valises comprenant écran, tente,  
éléments de décor...



## A prévoir :

Temps de montage : 2 h

Surface 6.50 x 2.50m

Alimentation électrique

# DE PART ET D'AUTRE.... AUTOUR DE LA LIGNE DU PARTAGE DES EAUX

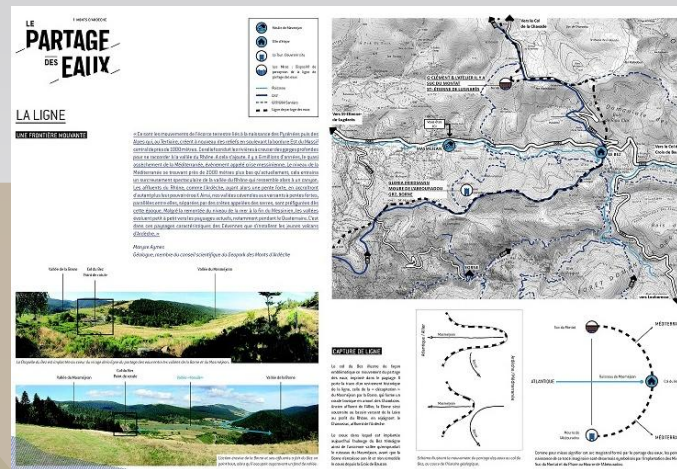
Concepteurs : Marion Soulairol et Vincent Prévost  
Atelier de paysage IL Y A

## Dans les coulisses du Partage des eaux

Lorsqu'elle se déploie à l'horizon, s'éloignant sur plusieurs plans qui se succèdent et où se mêlent succs et massifs montagneux, la ligne de partage des eaux n'est lisible que par les géographes. Parce qu'elle donne à voir et à être vue, le paysagiste Gilles Clément a été invité sur le parcours artistique LE PARTAGE DES EAUX à la rendre visible pour tous. Assisté par l'atelier de paysage IL Y A, il a imaginé avec eux un dispositif de perception jouant sur l'optique : les Mires. Six belvédères naturels jalonnant le parcours accueillent un tel dispositif.

Depuis les Mires installées sur le Suc du Montat, on peut voir l'œuvre « le Phare » de l'artiste Gloria Friedmann qui émerge de la crête. Situé sur le GR7 sur le Moure de l'Abéouradou qui domine la vallée de la Borne, le Phare est un refuge et un signal dans le paysage, une bibliothèque ouverte à tous, un observatoire exceptionnel.

A travers cette exposition, les paysagistes IL Y A reviennent sur le rôle de la ligne de partage des eaux dans la création du relief géographique, sur le travail de repérage et de lecture du paysage qui a abouti à la création des Mires et sur la manière dont le Phare a surgi de son environnement.



A prévoir :

Temps de montage : 1/2 h

Contenu :  
9 panneaux format A1 épaisseur 5mm  
Attention : pas de système d'accroche intégré

# TOUT SAVOIR SUR LE GÉOPARC DES MONTS D'ARDÈCHE

Photographies : S Bugnon, N Klee

Illustrations : A. Debrot

Concepteur : PNRMA

Depuis 2014, le Parc des Monts d'Ardèche est bénéficiaire du label Geopark mondial UNESCO, label qui reconnaît la valeur universelle du patrimoine géologique des Monts d'Ardèche et la qualité des actions de protection et de valorisation mise en oeuvre. Cette exposition, avec ses 16 roll-up explique de manière claire et simple ce qu'est le Label Geopark et pourquoi le Parc des Monts d'Ardèche a pu l'obtenir. (2 modules). Après une présentation synthétique des grandes caractéristiques des paysages des Monts d'Ardèche (1 module), elle raconte brièvement les grandes phases de l'histoire géologique (2 modules ) et fait un focus particulier sur deux types de patrimoines: le volcanisme (2 modules) et les traces de dinosaures (2 modules) .Elle explique ensuite les liens entre l'homme et la géologie (3 modules) puis présente différents géosites à découvrir (3 modules). Elle est conçue pour être compréhensible dès le niveau collège. (Pour des réservations courtes possibilités de ne réserver que quelques modules)

**Contenu :**  
16 kakémonos



**A prévoir :**  
Temps de montage : 1 h

# BIOTRESORS DES MONTS D'ARDECHE

Photographies : S Bugnon,

Illustrations et conception : Biotope communication

Avec l'exposition «Biotrésors des Monts d'Ardèche», les visiteurs partent en quête de la faune, de la flore et des paysages des Espaces Naturels Sensibles du Parc. Elle révèle ces espèces animales et végétales emblématiques, rares, menacées... que l'on a parfois la chance de rencontrer au bord d'une rivière, dans une tourbière, une vieille forêt,... 72 espèces sont présentées par milieu. Des tirages photos grand format et un espace ludique complètent cette exposition tout public.

## Contenu :

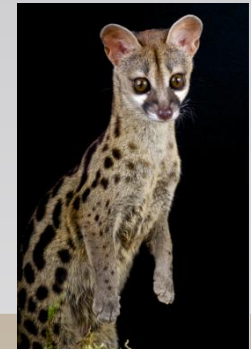
7 roll up double face 850x2000

21 photos 60x60

1 gîte hérisson

21 figurines à suspendre

5 lutrins



## A prévoir :

Temps de montage : 2 h

20m2 + grilles ou

cimaises pour photos

# CHANGER D'ERE

Conception : CPIE du VELAY et CLAPAS

Illustrations : Pierrick LEGOBIEN

Graphisme : Yves LEMASSON

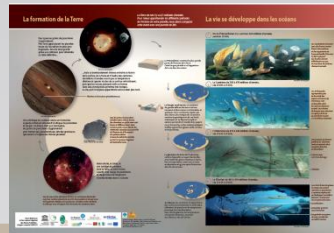
La Terre est née il y a 4.5 milliard d'années. Depuis cette période, elle a évoluée sans cesse: les continents actuels se sont formés, des océans se sont ouverts, ont disparus, des glaciations, des météorites, des séismes et des volcans ont modelé son relief et définis la vie qu'elle abrite. Dans le Parc des Monts d'Ardèche, il est possible de lire cette longue et riche histoire depuis 550 millions d'années. Cette exposition, très richement illustrée avec de nombreuses reconstitutions des environnements et de la faune disparue, entrainera le visiteur, à la découverte de l'histoire géologique des Monts d'Ardèche en 7 séquences accessibles sans bagages scientifiques. Compréhensible dès le collège, elle vous invite à... changer d'ère.

## Contenu :

7 roll down 2.30 x150

8 pieds télescopiques

1 bâche temps géologique 6 m x.60



# ITINÉRANCE PHOTOGRAPHIQUE SUR LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX

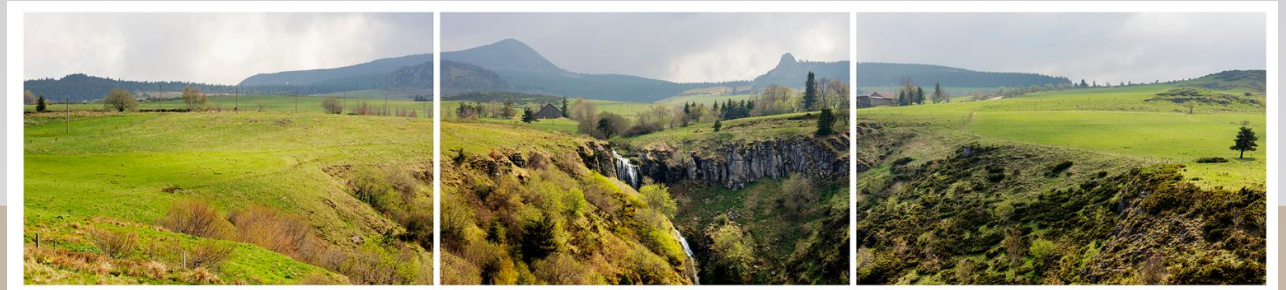
Photographies : François LACOUR

Les paysages traversés par la ligne de partage des eaux sont magnifiés par les photographies panoramiques de François Lacour prises lors d'une itinérance qui l'a mené de Saint-Clément à Saint-Laurent-les Bains. Révélant toute son ampleur et sa diversité, le plateau ardéchois y déploie ses perspectives et horizons côté Atlantique ou Méditerranée, au fil des saisons.

## Contenu :

3 Cartels de présentation 120 x 80

18 Triptyques 195 x 50



# DANS LE SECRET DES BULLES

Conception et Photographies : PNRMA

Illustrations : Benjamin BEGARD

Textes : Georges NAUD – Nicolas KLEE

Le village de Marcols-les-Eaux, dans les Boutières, est un parfait exemple du temps pas si lointain où les Monts d'Ardèche bouillaient d'une activité artisanale nichée jusqu'au plus profond de leurs vallées. L'histoire des eaux minérales des Monts d'Ardèche c'est en filigrane celle d'hommes qui ont su tirer parti des richesses naturelles de leur terre. Depuis l'origine d'une eau minérale jusqu'à son embouteillage, découvrez le secret des bulles avec cette exposition pétillante de 5 panneaux accessibles à tous. A partir de l'exemple de Marcols-les-Eaux, les eaux minérales nous racontent une histoire aussi bien géologique qu'humaine et qui se poursuit encore aujourd'hui à une autre échelle.

## Contenu :

2 panneaux de présentation 70 x 80

5 panneaux explicatifs 120 x 80

