

# LE PARC'est VOUS

LE JOURNAL DU PARC NATUREL RÉGIONAL DES MONTS D'ARDÈCHE



DOSSIER  
A quoi  
ressemblaient  
les Monts d'Ardèche  
à l'époque  
de la grotte Chauvet ?

P.6 à 8

[www.pnrma.fr](http://www.pnrma.fr)

P.2



**Tous mobilisés** pour la châtaigneraie

P.5



**Du grain à moudre** avec 3 moulins du Parc

P.10



**Coups de pousse** pour la pierre sèche

Le 25 avril dernier, la Caverne du Pont d'Arc s'est ouverte au public. Remarquable réplique qui permet à tous de découvrir "in situ" le travail merveilleux d'artistes qui ont vécu il y a plus de 30.000 ans. Des visiteurs nombreux vont venir du monde entier pour voir ces œuvres. Le Parc des Monts d'Ardèche est prêt à les accueillir et à leur faire partager la beauté de ses paysages et la richesse de son patrimoine. Labellisé "Global Geopark UNESCO" depuis septembre 2014, nous développons un programme d'actions pour échanger à travers l'Europe et au-delà entre chercheurs, notamment en géologie et paléontologie, étudiants, castaneiculteurs, spécialistes de la pierre sèche, créateurs, artistes. L'Europe, grâce au programme Leader, va nous y aider dans les années qui viennent. La coopération est un moteur d'innovation grâce

aux idées puisées ailleurs. Mais c'est surtout, à travers la rencontre, une formidable richesse humaine qui nous permet d'approfondir le message d'humanité porté par les artistes de la Caverne du Pont d'Arc.

Lorraine CHENOT  
Présidente  
du Parc des Monts  
d'Ardèche

## Hommage à Bernard CUOQ

**Bernard Cuoq, maire de Saint-Clément jusqu'à peu, a fait partie du groupe d'élus convaincus de l'intérêt de créer le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche. Il l'a accompagné et toujours défendu.**



Lors de la visite des auditeurs pour que notre territoire devienne Géopark, il a su réserver un tel accueil sur sa commune que, malgré la pluie et le vent, il a emporté leur enthousiasme.

En Mai 2014, il y a juste un an, nous lui avons demandé de parler de son engagement pour le Parc aux nouveaux délégués du Comité syndical. Tous se souviennent de la simplicité, de l'humour et de la chaleur de son intervention, vivement applaudie.

Il a su rêver pour sa commune comme pour sa montagne et trouver les moyens de concrétiser ses rêves. Pour créer et développer l'école du Vent, il lui a fallu beaucoup de pragmatisme, de persuasion, d'intelligence. Maintenant que vous êtes avec le « Peuple du Vent », Bernard, nous comptons toujours sur votre regard qui nous a souvent aidé dans le passé et continuera dans l'avenir car le regard du cœur ne meurt pas.

Lorraine Chénot

# ACTUALITÉS

## ▼ AGRICULTURE

### Tous mobilisés pour la châtaigneraie



Torymus en tube

**Pour financer la lutte biologique contre le cynips (ravageur du châtaignier), le Syndicat de Défense de la Châtaigne d'Ardèche SDCA a lancé une large souscription.**

Les donations « grand public » ont à elles seules permis de collecter 35 000€, grâce à près de 500 donateurs. Avec les contributions des castanéiculteurs, des entreprises de la filière et du privé ainsi que des collectivités publiques dont le Parc des Monts d'Ardèche, plus de 218 000€ ont été réunis au total. Cela permet de financer les 600 lâchers de torymus - insecte prédateur du cynips - prévus en 2015. Les contributions ayant dépassées l'objectif initial de 150.000€, la campagne de lâchers en 2016 pourra être envisagée.

Ces derniers mois, le SDCA et la Chambre d'Agriculture de l'Ardèche ont organisé cette campagne de lutte biologique. Une partie des torymus a été achetée en Italie, tandis qu'une partie a également été produite par la Chambre d'Agriculture. De un à trois référents volontaires par commune, castanéiculteurs ou propriétaires de châtaigneraies ont réalisé ces lâchers, entre mi-avril et fin mai.

Cette forte mobilisation autour de cette action confirme l'attachement local à la châtaigneraie et son importance pour les pentes ardéchoises.

Pour en savoir +

[www.facebook.com/luttercontrecynipsenardeche](http://www.facebook.com/luttercontrecynipsenardeche)  
[www.cynips-chataigne-ardeche.com](http://www.cynips-chataigne-ardeche.com)

## ▼ COUP DE POUSSE

### Génération Parc !



**Les Coups de pousse éducatifs du Parc 2015/2016 sont lancés.**

Enseignants et éducateurs de centre de loisir, 3 dispositifs vous aident à réaliser un projet de découverte dans les Monts d'Ardèche.

Cette année, une nouveauté est proposée avec le concours scolaire « Volcans et volcanisme ». A la clé : un voyage à Vulcania à gagner !

Pour en savoir +

[www.education.parc-monts-ardeche.fr](http://www.education.parc-monts-ardeche.fr)

## ▼ ZOOM

### Gustin de Mazigou, dernier forgeron de Beaumont

La forge est située près de la place du village qui est dominée par l'église du XII<sup>ème</sup> siècle. Elle a été bâtie sur la voie piétonne et muletère qui traverse le village d'est en ouest. Aujourd'hui, la commune, l'association Beaumont Vie et Tourisme et la Fondation du patrimoine unissent leurs efforts pour remettre en état ce lieu de mémoire. L'histoire de cette forge remonte à 1876, le premier forgeron Adrien Coutaud cède sa place à son ouvrier qui exerce jusqu'en 1920. Augustin Bastide reprend par la suite l'activité de maréchal-ferrant jusqu'en 1960. La forge de Beaumont rappelle que tous les transports s'effectuaient à dos de mules ou d'ânes jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et que maréchal-ferrant était un métier essentiel.

Une souscription sous l'égide de la Fondation du patrimoine est lancée.

Pour faire un don : [www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)

## ▼ AGRICULTURE

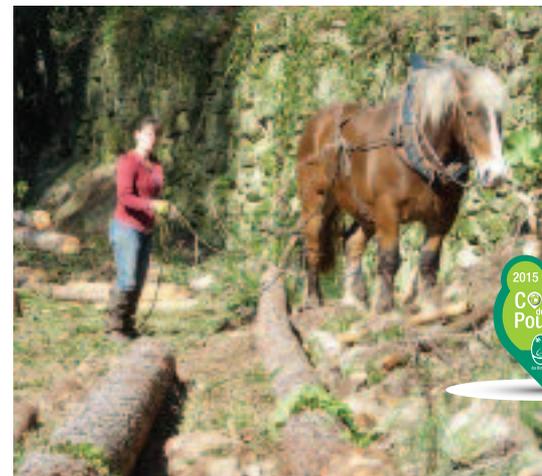
### Des chevaux sur les terrasses

**Une visite du chantier forestier sur les terrasses du moulinage de Chirols a été organisée en mars.**

Avec le Centre Régional de la Propriété Forestière et le Parc, Claude Etienne, maire de Chirols, a reçu une trentaine d'élus, propriétaires forestiers et professionnels de la filière bois. Ils ont pu découvrir un mois de travail réalisé avec trois chevaux « débussant » des pins laricios. Le travail commence dès l'abattage par le bûcheron. La préservation des terrasses permet une reprise optimale des bois par les chevaux. Mises bord de pistes, les grumes sont ensuite repris par un tracteur forestier qui les amène jusqu'à la place de dépôt où elles sont reprises par un grumier. L'entreprise basée à Chanéac s'est professionnalisée auprès de débardeurs en traction animale suite à plusieurs chantiers organisés par le Parc en 2007 et 2008. Respectueuse des forêts, la traction animale s'avère efficace, pertinente et compétitive sur de nombreux chantiers.

**Le tri des bois et des filières de valorisation locale**

Le challenge consistait aussi à équilibrer financièrement cette opération. Le sol profond des terrasses a permis le développement d'arbres élancés, réguliers et pourvus de petits nœuds. Ce bois d'œuvre sera scié par une entreprise locale et sera dédié à la construction d'agrès pour aires de jeux. Une partie des 800 m<sup>3</sup> de bois sera conservée par la commune pour permettre la réalisation de construction bois à Chirols.



2015  
Coups  
Pousse



Bœufs de Fin gras

## La biodiversité au service de l'économie agricole

Le Parc et 3 communautés de communes de la montagne ardéchoise se sont associés pour élaborer un Projet Agro-Environnemental et Climatique (PAEC). Avec la Chambre d'Agriculture, le Parc propose des aides pour combiner performance économique et performance environnementale dans les exploitations agricoles. A titre d'exemple, les agriculteurs qui valorisent leurs prairies naturelles riches de plusieurs dizaines d'espèces végétales et destinées à la fauche pour nourrir le bétail peuvent prétendre à une aide de 66€/ha/an. Ces prairies contribuent à la qualité des paysages et à la préservation de la biodiversité, en favorisant la présence d'oiseaux, de petits mammifères et d'insectes, notamment ceux qui assurent la pollinisation (abeilles mellifères, pollinisateurs sauvages). Cette biodiversité des prairies agit aussi sur les caractéristiques gustatives et nutritionnelles des produits (viande, fromage, miel, etc). C'est le cas du Fin Gras du Mézenc dont les bœufs sont engraisés au foin produit sur ces prairies riches d'une centaine d'espèces dont la Cistre ou fenouil de Alpes.

Pour en savoir +

Chambre d'Agriculture de l'Ardèche  
Nicolas BEILLON : 04 75 20 28 00  
Parc des Monts d'Ardèche  
Richard BONIN : 04 75 36 38 94  
rbonin@pnrma.fr



## Chaux devant !

La préservation du patrimoine bâti passe par des savoir-faire et des matériaux choisis avec soin. L'utilisation de la chaux est essentielle pour rénover des façades et intérieurs.



Application de chaux

Grâce à ses propriétés techniques et esthétiques, la chaux est le matériau idéal sur le bâti ancien. Le Parc, l'association Maisons Paysannes d'Ardèche, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche (CAUE), la CAPEB Ardèche se sont associés pour proposer des journées de sensibilisation à la chaux pour les professionnels et le grand public.

Les deux premières sessions « Chaux devant ! » ont ainsi été organisées à Largentière et Coux. Les participants ont pu apprendre les bases techniques et théoriques et contribuer à la réalisation de murs témoins.

Prochains rendez-vous à Lamastre le vendredi 25 septembre (professionnels) et le samedi 26 septembre (grand public).

Pour en savoir +

Jérôme DAMOUR, architecture, urbanisme et paysage  
04 75 36 38 71 / jdamour@pnrma.fr

## Les Amis du Parc

L'association a tenu son assemblée générale en avril et un nouvel élan a été insufflé en créant une instance de démocratie participative.



Les objectifs de l'association sont :

- Représenter : être garant des intérêts des habitants et des usagers du Parc des Monts d'Ardèche.
- Promouvoir : favoriser et accompagner sur le terrain toutes actions susceptibles de permettre la promotion du territoire.
- Faciliter : apporter son concours dans l'établissement des relations entre les habitants et usagers du Parc et le Syndicat mixte du Parc.
- Animer : concourir à l'élaboration, l'animation et au développement des activités environnementales, économiques, socio-éducatives, culturelles, festives et sportives du territoire.

Adhérer à l'association des Amis du Parc des Monts d'Ardèche est une façon de participer dans un esprit de citoyenneté à la vie du territoire.

Pour en savoir + amisduparc@pnrma.fr

## Les Ateliers pédagogiques à la Maison du Parc

Depuis le début de l'année scolaire, le Parc naturel régional et 6 partenaires éducatifs professionnels accueillent les enfants des écoles et des centres de loisirs à Jaujac, sur le Domaine de Rochemure.



Loto nature

Au programme : une dizaine d'ateliers pédagogiques très variés pour appréhender le caractère remarquable et fragile des patrimoines des Monts d'Ardèche.

Inscription sur demande toute au long de l'année.

Pour en savoir +

Arnaud Bérat, éducation au territoire :  
04 75 36 38 72 - aberat@pnrma.fr  
www.education.parc-monts-ardeche.fr

## Atelier avec les délégués

En mai 2014, le Parc accueillait ses nouveaux élus avec 146 délégués pour les communes, 12 pour les communautés de communes et 2 pour Aubenas et Privas, les villes-portes. Afin d'intégrer ces nouveaux élus, de les sensibiliser aux missions du Parc, d'écouter leurs idées et de les impliquer dans l'élaboration des actions, le Parc a mis en place des Ateliers. Une cinquantaine de délégués ont participé à ces ateliers et se sont investis sur les thématiques suivantes :

- la reconquête de la châtaigneraie,
- la filière bois,
- le rôle du délégué du Parc,
- la transition énergétique,
- l'urbanisme,
- la recherche et l'innovation.

Des nombreuses idées ont germé dans ces groupes de travail : création d'une foire forestière, concours design bois de châtaignier, marché aux initiatives avec les élus, mise en place d'un Programme d'Intérêt Général (PIG) pour l'amélioration de l'habitat...



Atelier "rôle des délégués du Parc"

## Une loutre à la Maison du Parc

Le printemps a démarré avec une heureuse nouvelle à la Maison du Parc à Jaujac : la découverte d'une nouvelle espèce, et non des moindres. Début avril, suite à la présence dans l'une des mares de crapauds dont il ne subsistait que la peau retournée, un appareil photo à déclenchement automatique a été installé. Le soir même, l'appareil a filmé pendant 3 minutes une loutre en train de consommer quelques amphibiens présents en abondance en cette saison. 10 ans après avoir lancé un programme d'accompagnement du retour de la loutre, une espèce qui avait disparu de l'Ardèche, la visite à la Maison du Parc de cette déesse des rivières est une bien belle récompense !

Vidéo à regarder sur le chaîne You tube du Parc et sur www.pnrma.fr



Photo extraite du film enregistré en nocturne dans la mare de la Maison du Parc

# S'abonner au Journal du Parc

A partir du n° 19 (automne 2015) le journal du Parc sera adressé aux abonnés et distribué dans des points relais. Questions/réponses :

**Comment faire pour continuer à recevoir le journal ?**  
Le journal du Parc (3 numéros par an) sera adressé par courrier que vous soyez habitant du territoire ou non. Pour s'abonner, il suffit de nous communiquer votre adresse postale. Voir coordonnées en page 12.

**C'est gratuit ?**  
Oui, l'abonnement au Journal du Parc est gratuit. Les frais de port sont prise en charge par le Parc.

**Puis-je m'abonner à tout moment ?**  
Oui. Pour recevoir le n°19, inscrivez-vous avant fin septembre 2015. Mais il est possible de s'abonner au fil du temps, quand vous voulez.

**Puis-je le recevoir en version numérique ?**  
Oui. Le journal est disponible dans une version numérique et diffusé par email avec la newsletter du Parc. Vous pouvez alors le télécharger ou le feuilleter en ligne.

**Les futurs Points relais du Journal du Parc**  
Des lieux de diffusion dans les communes du Parc seront progressivement mis en place : bistrot de pays, commerce de proximité, médiathèque, cinéma, foyers... vous pourrez alors retirer votre journal dans ces Points relais du Parc.

## Hôtel des cévennes à Mézilhac



Au carrefour des routes qui relient le Cheylard à Aubenas et Privas au Mont Gerbier-de-Jonc, Gaétan et Maryline tiennent l'Hôtel restaurant des Cévennes. Ils sont déjà point d'information de la Montagne Ardéchoise et distribueront bientôt le journal.

## Les deux comptoirs à Marcolds-les-eaux



Voilà un an qu'Arianne a repris ce lieu et relancée ainsi le commerce de proximité du village. Aux deux comptoirs, on peut boire un café, déjeuner, acheter le journal, se dépanner au rayon épicerie et trouver des produits locaux. Ouvert à l'année, la petite équipe d'Arianne accueille les touristes, les habitants et leurs familles... dans une ambiance conviviale.

## Chez Nicole et Tony à Dornas

Nicole et Tony servent le petit café du matin aux habitants du village depuis bientôt 10 ans. Lieu de vie et lieu de passage, leur bar restaurant est aussi attachant au camping et propose du pain, du gaz et des journaux. Des services essentiels au quotidien des habitants de la vallée de la Dorne, auxquels s'ajoutera bientôt la diffusion du journal du Parc.

Si vous souhaitez devenir Point relais, contactez Vanessa Nicod chargée de communication du Parc : 04 75 36 38 70 / vnicod@pnrma.fr

# PORTRAITS RENCONTRES

## AGRICULTURE

### Reconquête de la châtaigneraie. Gabin Aymard, délégué d'Antraigues



Gabin Aymard, délégué d'Antraigues-sur-Volane

**Au cours de trois ateliers, une vingtaine d'élus du Parc a travaillé à l'élaboration d'un guide sur la reconquête de la châtaigneraie, et en particulier sur la mobilisation du foncier.**

Gabin Aymard participait à cet atelier. "L'idée, c'est de concevoir un guide technique pour les élus, afin de les aider et de les encourager à s'investir dans cette reconquête pour leur

commune. Il souligne : " La châtaigne est un véritable atout pour notre territoire. L'idée c'est de porter et de partager les enjeux de cette reconquête. On a tous à y gagner ! C'est d'autant plus vrai avec l'arrivée du cynips. Non le cynips ne tuera pas la châtaigneraie ardéchoise ! Au contraire, il faut se préparer à l'après cynips et travailler à mettre sur pied des châtaigneraies productives dans un avenir proche afin de parvenir aux objectifs de reconquête que l'on s'est fixés. De plus l'entretien des châtaigneraies et le meilleur moyen de favoriser la vigueur des arbres et donc de les rendre moins vulnérables face au cynips."

Pour Gabin, il s'agit d'identifier les potentiels locaux : "Il faut se poser la question : est-ce que j'ai sur ma commune des vergers abandonnés qui pourraient être récupérés, et facilement remis en production ? Et surtout, est-ce qu'en face, j'ai des castanéiculteurs déjà installés ou nouveaux arrivants qui sont intéressés ? Ce sont les deux points majeurs pour la reconquête. S'ensuit un travail d'information, auprès des propriétaires. L' élu peut alors jouer un rôle de lien, ou de facilitateur, entre les propriétaires, les castanéiculteurs, et les partenaires techniques et institutionnels. Au cours du dernier atelier, en février, nous avons eu l'occasion d'échanger avec Eric Vacquier, directeur de la SAFER\* en Ardèche, pour une présentation des solutions pour rendre les châtaigneraies abandonnées exploitables."

Ce guide propose également des repères techniques sur les travaux de réhabilitation des vergers, la gestion forestière, et la valorisation économique de la châtaigne d'Ardèche et du bois de châtaignier.

Pour en savoir +

Camille Demené

Chargée de mission sur la reconquête de la châtaigneraie  
04 75 36 38 63 - cdemene@pnrma.fr

\*SAFER : Sociétés d'Aménagement Foncier et d'Etablissement Rural

## CULTURE

### FORMAT fait son festival à la Maison du Parc

Fondée en 2008, **FORMAT est une association pour le développement de l'art chorégraphique. Format est également pôle ressource pour la transmission chorégraphique et assure la diffusion de spectacle, notamment en itinérance.**

Entre art de vivre et art chorégraphique, Format crée du 29 juin au 4 juillet 2015 son festival, un événement tout public consacré à la diffusion de spectacles et à la rencontre d'artistes. Des formes courtes, originales et étonnantes pour regarder la danse d'une autre manière et réinventer l'idée d'une culture mise en partage.

Programmation 2015 : Betty Tchomanga, Aina Alegre, Sébastien Perrault, Le collectif ES, Vania Vaneau...



**Rencontre avec Gaëlle Jeannard, chargée de production pour l'association Format.**

**Qu'elle est l'idée de départ qui lancé le Festival Format ?**

L'envie est celle d'une grande fête de la danse contemporaine, où se côtoient des propositions singulières et variées, permettant au spectateur de développer son goût, de l'aiguiser.



**Quelles sont les nouveautés pour cette édition 2015 ? votre coup de cœur ?**

Le festival Format s'invente chaque année dans sa relation avec le public, et donc se repense, évolue à chaque édition. En 2015, il commencera dès le lundi pour une semaine entière de convivialité. Inauguration-spectacle en accès libre, rencontres éclairées en présence des artistes, soirée spectacle en salle, ouverture du site de la Maison du Parc dès 15h le samedi avec de nouveaux espaces dédiées au bien-être, à la revue et à la micro-édition... Bref, une formule élargie qu'artistes, public et organisateurs expérimenteront ensemble.

**Une partie du festival est organisée à la Maison du Parc, le lieu s'y prête ?**

Il fait plus que s'y prêter, il participe à l'âme du festival. On dit souvent de l'événement qu'il se situe entre art chorégraphique et art de vivre, et quel espace pourrait mieux représenter cela qu'un espace naturel, où le vivant foisonne. La topographie des lieux permet de proposer au public une circulation entre différents espaces, avec un cheminement donnant ainsi une place active au spectateur.

Pour en savoir +

www.format-danse.com - 07 81 10 78 36

# LES PIEDS DANS LE PARC

## Du grain à moudre ! A la rencontre de trois moulins du Parc

Selon la géographe Colette Veron, le cadastre napoléonien recensait 1400 moulins en Ardèche. Du moulin chaumière à la minoterie industrielle, il ne reste aujourd'hui qu'une dizaine en fonctionnement, principalement destinés à un tourisme de patrimoine.



Béalière  
du moulin  
de Mandy

1



Jocelyne Bernard

### 1. Moulin de Mandy à Pranles

A quelques kilomètres au nord de Privas, Jocelyne et Alain Bernard restaurent ce moulin dont les bâtiments les plus anciens datent de 1464. "Cela fait plus de vingt ans que nous faisons revivre ce patrimoine dont l'activité s'est arrêtée en 1965". Avec sa bluterie d'origine, sa salle des meules, son four à pain dont la voûte est en basalte et sa béalière entièrement réhabilitée, ce moulin est le témoin d'une restauration réussie. "Chaque été, nous ouvrons notre moulin à la visite pour faire vivre ce lieu et partager les savoir-faire des maîtres meuniers. Nous présentons aussi le spectacle Mandyraton et dégustons notre pain". Le moulin de Mandy fait partie du réseau des 21 maisons et musées "Accueil du Parc".

### 2. Moulin de Raoul à St Joseph des Bancs

"Suivez la route qui serpente au milieu des châtaigneraies, et au sortir d'un virage vous verrez le hameau, avec la maison de Raoul. Un petit pont enjambe le Mazel, continuez vers la béalière qui amène l'eau de la chaussée (barrage) à l'étang." Voici les indications données par Jean-Claude Duchamps propriétaire du moulin. Avec son association, il fait revivre l'histoire de Raoul et des meuniers de St Joseph depuis 1680. Cette histoire, c'est celle des meules de silex pour la fabrication de farine de châtaigne et de farine panifiable ; du "moulatou" pour la fabrication d'huile de noix et du grauu. Mais au-delà des objets et des lieux au demeurant très bien conservés, un travail de recueil des paroles et d'images autour du personnage de Raoul a été réalisé avec Sophie Courtois. De cette enquête, l'association a tiré un livre et imaginé un spectacle "Autour de Raoul". Le patrimoine culturel mais aussi la création anime donc ce lieu vivant et ouvert à la visite.

### 3. Moulin de la Pataudé à Coux

"Ce moulin là, c'est une histoire de copains !" expliquent d'une même voix Roger Sartre et Jeanine Jail de l'association Art et mémoire. Plus récent que ses voisins, le moulin de la Pataudé était d'abord un moulinage pour le fil de soie (1740). Lors de la révolution industrielle, en 1890, il est devenu un moulin à farine. Les jeunes écoliers de Coux avaient l'habitude de jouer dans le canal avec le fils du meunier. Devenue ruine, les anciens copains ont décidé de le restaurer. Tous les mardis ils se réunissent chacun avec leurs compétences et le soutien de la commune.

"Nous sommes 12 amis qui mettent la main à la pâte. Nous avons reconstruit une bluterie, et surtout la roue entièrement réalisée et boulonnée sur place... plus de 6 mois de travail ! Notre récompense c'est de voir le lieu qui prend vie, c'est d'accueillir 700 visiteurs aux journées du patrimoine et c'est surtout ce projet d'ouverture au public avec la mairie pour 2016. "

Initié par un « Coup de pouce » du Parc, ce projet bénéficie aujourd'hui d'une aide de la Fondation du Patrimoine et du Parc.

### 4. Le village de Coux avec Jean-Pierre Jeanne - Maire

"Perché sur un promontoire qui surplombe l'Ouvèze, le village de Coux compte 1762 habitants. A 3 km de la préfecture Privas, le village est une belle entrée sur le territoire du Parc. Non loin du Moulin de la Pataudé, un autre patrimoine remarquable se cache sous une dalle de grès, la grotte de la Jaubernie, située de l'autre côté de la D104. C'est l'un des 51 géosites du Parc. Jean-Pierre Jeanne est très attaché à ce patrimoine, "c'est pourquoi je soutiens la restauration du moulin. J'ai aussi sauté sur l'occasion lorsque le Parc a souhaité organiser des formations sur les enduits à la chaux. Nous sensibilisons ainsi les habitants à une restauration respectueuse du bâti traditionnel."

Écoutez la chronique radio  
Les Pieds dans le Parc  
sur Fréquence 7, RCF Vivarais  
et Radio des Boutières et sur [www.pnrma.fr](http://www.pnrma.fr)



2

Signature du livre "Moudre  
le grain, moudre le temps"



Spectacle autour  
du moulin de Raoul

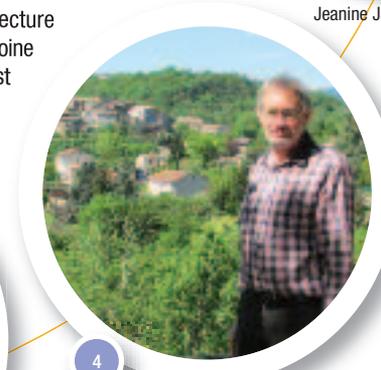


3

Le rendez-vous des copains ouvriers  
au moulin de la Pataudé

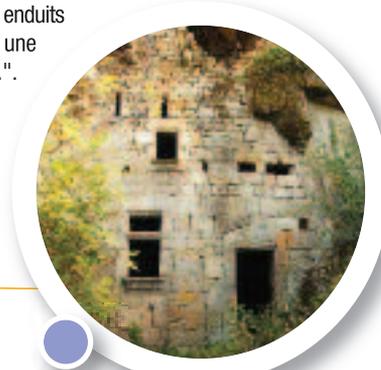


Jeanine Jail et Roger Sartre



4

Jean-Pierre Jeanne

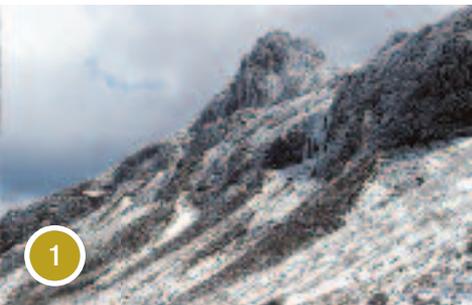


La Jaubernie



ici

## A quoi ressemblaient les Monts d'Ardèche à l'époque de la grotte Chauvet - Pont d'Arc ?



1

La face nord gelée des Rochers de Cuzet dans le cirque des Boutières... Une image de ce à quoi pouvaient ressembler les paysages du Dernier Glaciaire dans le massif du Mézenc



2

La rivière de pierres de Pré du Bois haut entre les suc de Montfol et de Taupernas (Le Béage), mise en place sous les climats très froids du Dernier Glaciaire



3

La coulée de Jaujac réentailée par le Lignon à Jaujac et Pont de Labeaume



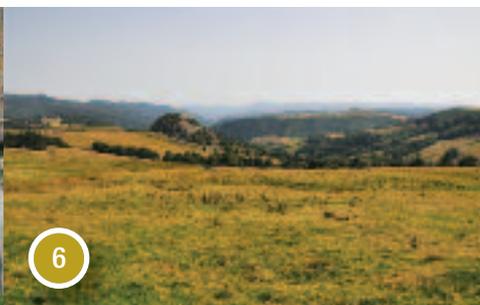
4

Le cratère du maar de la Vestide du Pal (premier plan) et le cône strombolien du Suc de Bauzon, installés sur le rebord de la profonde vallée de la Fontioière (E. Defive)



5

Flanc de la coulée basaltique de la Coupe d'Aizac dans la vallée de la Volane à Antraigues



6

Vue vers le Tanargue et les vallées de la haute Ardèche depuis les amonts de la vallée de la Bourges entre Lachamp-Raphaël et Bourlatier



7

Pointe moustérienne de Devesset en silex de Cruas (V. Delvigne)

**Entre 38 000 et 22 000 ans avant JC, selon les récentes datations, c'est le temps d'occupation de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc. Au cours de ces seize mille années, l'homme anatomiquement moderne, Homo sapiens, remplace les hommes de Néanderthal encore présents à Saint-Marcel d'Ardèche, à Soyons ou encore en Velay. Venu d'Europe orientale et centrale, il marque nos espaces de son empreinte culturelle et artistique, particulièrement dans les cavernes des régions calcaires.**

La dernière période glaciaire va s'imposer après une série de courtes périodes relativement tempérées qui s'achève vers 32 000 ans. La planète entière subit une dégradation climatique et les glaciers s'étendent autour des deux pôles et en montagne. Les hommes évoluent alors dans des climats particulièrement froids. Les températures moyennes annuelles oscillent entre -5 à -6°C et +2°C, alors qu'elles dépassent +10°C aujourd'hui. Sur les hautes terres, du côté du Mézenc et du plateau ardéchois, le climat est plus rude encore, mais les précipitations neigeuses sont insuffisantes pour permettre la formation de glaciers. Cette ambiance dite « périglaciaire » est semblable à celle que l'on trouve actuellement en Islande (photo 1). Une végétation basse faite de mousses, d'herbacées et de ligneux bas et rampants comme le genévrier ou la callune, couvre de vastes étendues quasi dénuées d'arbres. Ces espaces laissent prise à l'action d'un gel intense qui pénètre dans le sol et fragmente les roches. Au pied des parois rocheuses, les blocs débités s'accumulent en vastes éboulis, tandis que le dégel saisonnier transforme la surface des versants en borbier. Le sol imbibé d'eau y devient instable et se met à fluer vers le bas des pentes, entraînant une partie des blocs des éboulis parfois concentrés en longues trainées de blocaille appelées rivières de pierres (photo 2).

Les jeunes volcans d'Ardèche embrasent ces ambiances froides et rudes. Ces volcans sont les plus récents de la région, contemporains de la chaîne des Puys en Auvergne. De Cherchemuse, du Bauzon ou de la Vestide du Pal sur le plateau, aux coulées du Ray Pic, de Montpezat, de Thueyts, Jaujac (photo 3), leurs âges s'échelonnaient entre 34 000 et 15 000 ans. La fraîcheur de leurs formes et leurs coulées en fond de vallées qui ont encore les pieds dans l'eau, témoignent de leur jeunesse. Si les hommes ont assisté au spectacle, ils ont dû se tenir éloignés d'éruptions fascinantes. Ce volcanisme dit « phréatomagmatique » a ouvert des dépressions circulaires dans le relief, appelées maars, la Vestide du Pal en est le plus bel exemple (photo 4). La poursuite des venues magmatiques a le plus souvent conduit à l'émission de coulées basaltiques très chaudes (1 200 – 1 300°C) et très fluides. Les cours d'eau, perturbés dans leur fonctionnement et leur tracé, ont dû se recreuser (photo 5) tandis que la plupart des villages et des cultures se sont installés sur le dos des coulées qui forment des replats.

Dans cet espace changeant... les hommes se sont constamment déplacés, vers le Nord ou le Sud le long du couloir rhodanien, vers l'ouest et l'amont des rivières jusqu'aux hauts plateaux et sommets du Vivarais et du Velay (photo 6). Néanderthal a voyagé entre Ardèche et Velay et ses outils de pierre jalonnent ses déplacements à travers le territoire occupé aujourd'hui par le Geopark : des silex caractéristiques originaires de Cruas ont par exemple été retrouvés à Devesset (photo 7). Mais Homo sapiens, confronté à la montée des grands froids et aux jeunes volcans actifs, se cantonne le long du Rhône et dans les basses vallées de l'Ardèche calcaire. Aucun site n'est connu pour la période 32 000 - 22 000 ans dans les hautes vallées ni sur les plateaux du Vivarais, mais les silex de Cruas sont cependant présents. Par où ont-ils donc circulé ? Un travail d'investigation reste à accomplir pour lever le voile sur ces temps obscurs dont le calendrier reste tributaire de l'amélioration des méthodes de datation. Tout un programme !

Emmanuelle Defive (Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand / GEOLAB) et Jean-Paul Raynal (CNRS - Université de Bordeaux/CI) - Membres du Comité scientifique du Geopark



Géosite des roches de Borée et du Gouleyou (S. Bugnon)

## La faune perdue des Monts d'Ardèche

**Il peut être difficile d'imaginer les Monts d'Ardèche à l'époque de la grotte Chauvet. Les paysages ne ressemblaient en rien à ceux que nous connaissons actuellement, la végétation étant à cette époque soumise au climat nordique de la dernière glaciation, affichant des températures moyennes bien plus froides.**

Les données relatives à la faune présente en France à cette époque sont en premier lieu composées de restes fossiles (ossements notamment) mis au jour par des recherches en archéologie ou en archéozoologie. Bien plus rares, les peintures rupestres telles que celles de la Grotte Chauvet nous renseignent également sur les espèces qui peuplaient l'Ardèche

il y a 36 000 ans environ. La Grotte Chauvet met ainsi en scène 430 animaux de 14 espèces différentes. Aux côtés des lions des cavernes ou des ours, on trouve surtout dans ce cortège des espèces d'herbivores que l'on peut qualifier de grands brouteurs, tels les rennes, les bisons ou le cerf mégacéros. Leur présence témoigne de milieux naturels sûrement bien plus ouverts qu'aujourd'hui, qui devaient ressembler à la toundra que l'on trouve actuellement en Sibérie ou dans le Grand Nord américain. Certaines de ces espèces étaient d'ailleurs particulièrement bien armées contre le froid, comme le rhinocéros laineux ou le mammouth. D'autres espèces devaient également côtoyer ces herbivores et leurs prédateurs, mais les communautés humaines d'alors, qui suivaient le gibier sur de grandes distances, semblent avoir privilégié la représentation des espèces qu'ils convoitaient.

Cette faune est ainsi le marqueur de fluctuations climatiques de grande amplitude. La grande majorité des espèces représentées dans la grotte Chauvet se sont éteintes au gré de ces mêmes fluctuations, mais certaines d'entre elles, telles que l'auroch ou le grand tétras, ont davantage su s'adapter aux variations climatiques, et ont pu traverser les siècles jusqu'au Moyen-âge et même au-delà comme le grand tétras.



Dolmen d'Échamps à Borée

## A la recherche du patrimoine préhistorique

**A l'époque de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, les conditions générales de l'actuel territoire du Parc n'offraient pas un environnement très favorables à l'homme.**

A l'époque de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, les conditions générales de l'actuel territoire du Parc n'offraient pas un environnement très favorables à l'homme. Le climat, très contrasté au-delà des variations climatiques planétaires, avec une succession de sécheresses et de précipitations violentes lessivait les sols en majorité granitiques, acides, pauvres laissant de vastes étendues où le sol sous-sol est à nu. L'absence de cavités naturelles, de zones plates ou à faible pente, et l'érosion violente très active, ont sans doute largement contribué à effacer les rares traces - restes de campements, de tombes - d'une occupation humaine sûrement clairsemée.

Par contraste, le Bas-Vivarais sédimentaire, à l'est d'une ligne Privas/Les Vans, qui coïncide avec une cassure géologique, présente une richesse exceptionnelle en vestiges préhistoriques (des centaines de sites recensés) la présence de grottes ayant amorcé la recherche préhistorique dès 1900.

La répartition des gisements préhistoriques du territoire du parc, une trentaine tout au plus, les localise sur les marges sud-est où ils sont plutôt le débordement de la zone riche du sud, et représentés en majorité par des dolmens.

Quelques-uns n'appartiennent pas à cette catégorie et méritent d'être cités :

- La baumasse à Montpezat-sous-Bauzon, habitat de transition Paléolithique final/Néolithique, installé sur une terrasse auprès d'une falaise basaltique
- Le dolmen des échamps à Borée construit en dalles de phonolithes
- L'abri de Vernon occupé à la fin du Paléolithique
- Les menhirs de Montselgues, probablement contemporains des dolmens (3000/2800 avant JC)
- Le site campaniforme (Age du cuivre/vers 2800) du Cros de Géorand
- Le site du néolithique moyen (4000 avant JC) de St-Basile

Il est probable que ce sont les contraintes naturelles du territoire qui ont majoritairement limité l'occupation humaine préhistorique ne permettant pas aux populations de survivre. Ce bilan peu optimiste ne doit pas être tenu pour irrémédiable. Il devrait ouvrir une ère nouvelle, celle de prospections et de recherches, d'observation des moindres indices, de sondages éventuels qui n'ont jamais été mis en œuvre sur ce territoire, pour un enrichissement certain du patrimoine culturel.

Jean-Louis ROUDIL, préhistorien  
Directeur de recherche honoraire au CNRS



Trace de dinosaure - Collection de Max Grancier

## Traces d'histoire et histoires de traces

**Quel est le point commun entre les Hommes de la grotte Chauvet et des grands reptiles ayant vécu il y a plus de 230 millions d'années ? Ils ont tous laissé des traces dans ce qui allait être l'Ardèche d'aujourd'hui. La trace, tantôt pérenne tantôt fugace, isolée ou démultipliée, témoignage d'une brève tranche de vie d'un auteur souvent anonyme.**

La trace est tellement intrigante qu'on lui a érigé sa propre discipline scientifique: l'ichnologie. L'ichnologue est un véritable détective ayant la tâche ardue de reconstruire un instant furtif

mais immortalisé dans les roches. Les questions se bousculent : Qui ? Quand ? Combien ? Vers où ? Pourquoi ? Avec des grottes géologiquement récentes aux affleurements forts anciens, l'Ardèche est un passionnant lieu d'investigation. De nombreux sites ardéchois livrent des traces de dinosaures et autres reptiles, mais aussi des empreintes d'amphibiens, de lézards et de poissons. Mais ces indices scientifiques sont fragiles : la pluie, le vent, les végétaux, les hommes peuvent rapidement détruire ces précieux témoignages de l'histoire de la vie. C'est pourquoi le Géopark des Monts d'Ardèche et le Laboratoire Biogéosciences de l'Université de Bourgogne ont débuté une campagne d'étude et de préservation de ce patrimoine exceptionnel. Nul doute que les surprises seront nombreuses, car l'enquête ne fait que commencer...

Professeurs Emmanuel Fara et Georges Gand  
Paléontologues à l'Université de Bourgogne  
Université partenaire du Geopark



Calligraphies monumentales réalisées avec de l'argile lors d'une animation de Bruno Nury à la Maison du Parc

## La nature, source de création artistique

**La nature est une source infinie d'inspiration pour la création artistique. Elle éveille tous les sens en nous offrant une palette inégalée de couleurs, de formes, de textures, de sons, d'odeurs...**

Les artistes de la Caverne du Pont d'Arc ont rendu à cette nature un sublime hommage, en ornant ses parois des représentations de la faune de l'époque. S'inspirer de la nature pour créer, s'évader, libérer l'artiste qui sommeille en nous et en retour rendre hommage à cette

diversité, tels sont les objectifs de la nouvelle saison de l'opération "Accueillons la nature au jardin !". Dix rendez-vous sont proposés au fil des saisons à la Maison du Parc, en compagnie de cinq artistes. En famille, les participants s'initieront à différentes techniques de création artistique en utilisant le jardin et ses habitants comme support de leur créativité. L'objectif est double : à la fois encourager la créativité des participants et leur permettre de découvrir la diversité, la beauté et la fragilité des espèces qui peuplent le jardin. L'idée est de s'inspirer de ce petit peuple de l'herbe pour encourager les enfants et leurs parents à s'exprimer en tant qu'« artistes en herbe ». Ces deux objectifs vont se servir et se nourrir mutuellement : la vie du jardin sert de support à l'inspiration et la création artistique, l'art révèle, souligne et sublime les beautés de la nature.

▼ OUVRAGE

## Paysage industriel

De 2010 à 2015, les Parcs naturels régionaux de Lorraine, des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors ont travaillé ensemble sur la connaissance et la valorisation de leur histoire industrielle avec la Fondation de France. Les artistes Michel Aubry, Élisabeth Ballet, Susanne Bürner et Lani Maestro ont été invités à produire chacun une œuvre dans deux Parcs différents. Cet ouvrage retrace cette expérience.

> Edition Les presses du réel - février 2015  
128 pages (ill.) - 17€

Document disponible sur demande à la Maison du Parc  
ou achat en ligne sur [www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)



▼ OUVRAGE

## « Inviter la création » Voyages d'artistes dans les Monts d'Ardèche 2001 / 2014

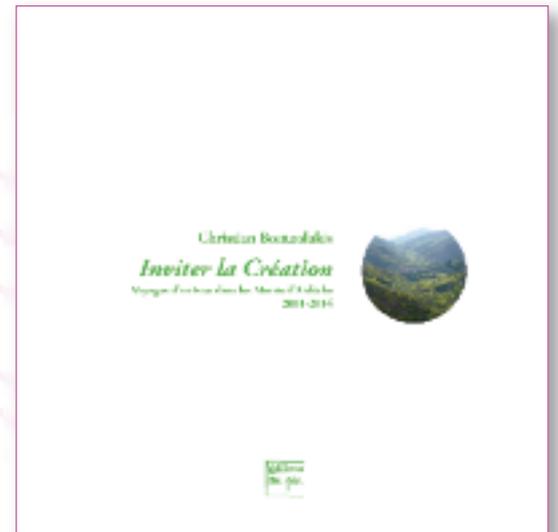
De multiples voyages artistiques se sont succédés dans les Monts d'Ardèche comme une quête sans cesse renouvelée dans le sillage des hommes de la Combe d'Arc. Terre de passage, de partage, d'échanges, de départs et d'arrivées, les artistes ont trouvé là une source d'inspiration inépuisable dans le quotidien des habitants, les patrimoines ou les paysages.

Conscient de la nécessité pour un territoire de faire vivre la création, le Parc des Monts d'Ardèche a accompagné, guidé, soutenu les voyages d'artistes relatés dans ce livre.

L'écrivain homme de théâtre Christian Bontzolakis qui aime dépendre des univers artistiques, prête sa plume. Il ouvre portes et fenêtres de son château du Pin à Fabras, au cœur du Parc des Monts d'Ardèche, afin que se colportent ces récits de voyage affirmant ainsi la marque d'un territoire de création.

> Ecriture : Christian Bontzolakis  
Maquette : Martine Diersé - Impression : Kallima  
A découvrir sur [www.parc-monts-ardeche.fr](http://www.parc-monts-ardeche.fr)

LE COIN  
LECTURE



▼ LIVRET

## Livret d'orientation de la Maison du Parc Jaujac

Terrasses, volcan, clède, châtaigneraie... la maison du Parc est le reflet du territoire des Monts d'Ardèche. Ainsi, le Parc propose aux groupes d'enfants venant sur le site de découvrir ses richesses grâce à une approche originale : le sentier d'orientation. Pour s'orienter, le livret propose une carte avec les balises, une présentation des patrimoines et les consignes d'orientation.

> Pour le consulter :  
[www.education.parc-monts-ardeche.fr](http://www.education.parc-monts-ardeche.fr)  
et sur demande à l'accueil de la maison du Parc

▼ WEB

## Un site internet pour la Maison du Gerboul

La Maison du Gerboul, située à Thines a été restaurée dans les règles de l'art et aménagée par le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche pour l'accueil des visiteurs. Animé par les Amis du Gerboul, ce tout nouveau site vous informe sur l'actualité du village, les randonnées, les patrimoines exceptionnels de ce territoire cévenol.

> [maisondugerboul-thines.fr](http://maisondugerboul-thines.fr)

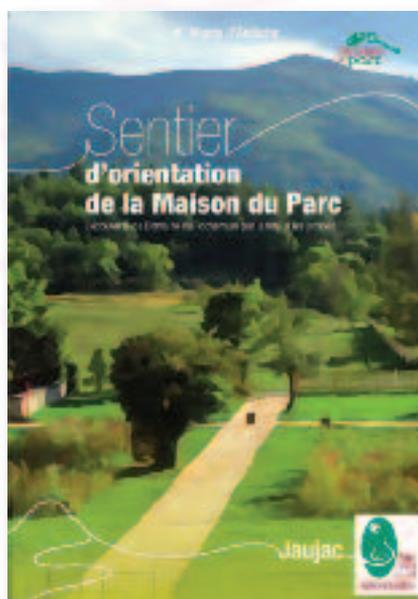
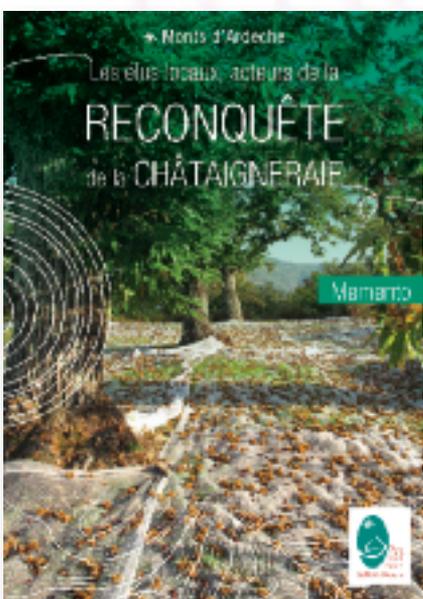


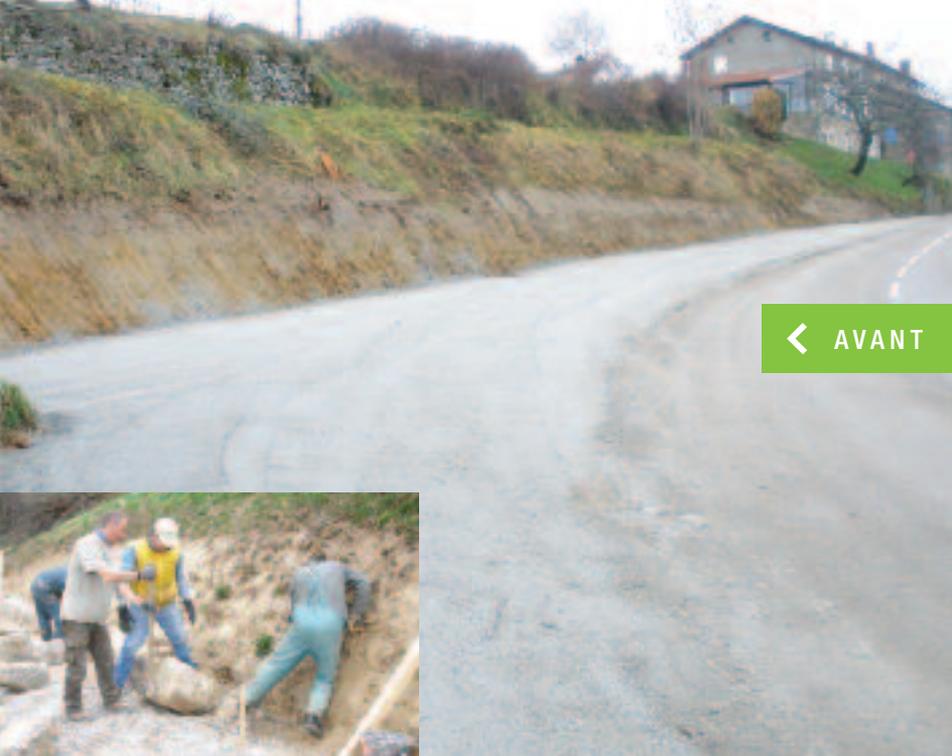
▼ MÉMENTO

## Mémento "Reconquête de la châtaigneraie"

Ce guide propose des repères et une méthode à tous ceux qui souhaitent s'investir sur la valorisation des châtaigneraies de leur territoire.

> Sur demande au Parc  
et à télécharger sur [www.pnrma.fr](http://www.pnrma.fr)



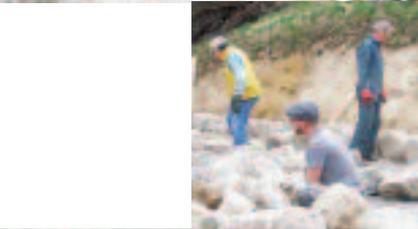


← AVANT

Nozières



APRÈS →



### Un coup de pouce du Parc

Les terrasses en pierres sèches sont un patrimoine identitaire du Parc des Monts d'Ardèche. Les communes ou associations qui souhaitent les préserver et les valoriser peuvent bénéficier des « Coups de pouce » du Parc.

## LE PARC EN IMAGES

Témoins d'un savoir-faire remarquable, les terrasses en pierre sèche sont l'ADN du Parc !

Zoom sur des projets de restauration d'ouvrage en pierre sèche soutenus par le Parc

- **Coux** : restauration des murs de soutènement surplombant le canal d'amenée d'eau du moulin de la Pataudée. Projet réalisé avec les bénévoles du moulin, les employés communaux et des jeunes en formation.
- **Nozières** : amélioration de l'entrée du village avec des terrasses remontées autour d'un espace de stationnement (chantier participatif ouverts aux habitants).
- **Jaujac** : rénovation d'une calade à proximité de la Maison du Parc (chantier d'insertion professionnelle)

### Des professionnels pour restaurer ou créer des ouvrages en pierre sèche :

L'association "Etudes et Chantiers" met en œuvre des chantiers autour de la pierre sèche avec des jeunes, actifs ou exclus. Contact : grollemund.ecec@free.fr

L'association ELIPS, Ecole Locale Itinérante de la Pierre Sèche, propose des journées de sensibilisation et des formations à la pierre sèche pour le grand public ou pour les professionnels (agriculteurs, employés communaux, reconversion professionnelle, etc.). Contact : elipspierreseche@free.fr / 06 31 74 84 34



Coux



Jaujac

## A vos agendas

### > Festival du film artisanal et audacieux du 1<sup>er</sup> au 7 juin, à Rosières, Joyeuse, Ruoms, Vallon, Largentière, Les Vans



Le cinéma artisanal et audacieux caractérise la création filmique de ceux qui utilisent des chemins de traverse, loin des circuits installés, par choix ou par obligation. Il s'appuie sur la révolution technologique que constitue le numérique, ouvrant la voie à de nouveaux acteurs et de nouveaux projets. Il est ainsi un creuset d'innovation, d'originalité et de talents.

L'objectif du Festival :

- Permettre à des réalisateurs locaux, nationaux ou internatio-

naux, de présenter leur travail et d'en débattre

- Favoriser les rencontres entre talents du septième art et l'émergence de projets communs
- Montrer au public l'envers du décor et les questionnements des réalisateurs et des acteurs
- Faire découvrir le potentiel de l'Ardèche à des réalisateurs chevronnés ou en devenir.

Jean-Pierre Mocky sera le président d'honneur : « en juin 2015, je reviens en Ardèche ! Et en plus, j'amène quelques amis acteurs et réalisateurs... »

Pour en savoir +  
[festivalfilm07.jimdo.com](http://festivalfilm07.jimdo.com)

### > Fête du fin gras, le 7 juin à Saint Martial

### > Faites de la bio en sud Ardèche, 13 et 14 Juin 2015 - Payzac

### > Foire aux agnelles de Laviolle le 12 septembre 2015

### > Ouverture estivale de la maison du Parc à Jaujac Du 20 juin au 21 septembre 2015



Tous les jours, de 13h30 à 18h

Les week-end et les jours fériés, de 10h à 18h

Avant de partir à la découverte des Monts d'Ardèche, la Maison du Parc propose une espace d'information, une librairie et son bar à eaux.

Au programme :

- Visites guidées gratuites sur le volcanisme
- Les « 07 couleurs du temps, une traversée géologique des Monts d'Ardèche »
- Le sentier curieux « La coulée vive ». Laissez-vous guider par le mystérieux fil rouge qui vous conduira au secret du jardinier de Rochemure... flânerie dans les jardins labellisés « Refuge LPO ».



### > La Nature au jardin



Avec le printemps démarre la nouvelle saison de l'opération « Accueillons la nature au jardin ! ». Accompagnés par cinq artistes locaux, venez en famille le temps d'un dimanche pour une expérience originale, créative et ludique, à la Maison du Parc entre avril 2015 et mars 2016. Au programme des prochaines rencontres :

- **Dimanche 14 juin** : A la découverte du geste créatif, initiation à l'Art éphémère, avec Xavier Ott
- **Dimanche 13 septembre** : Fantasmagories naturelles, voir l'humain dans la nature, réaliser une figure humaine avec des éléments naturels, avec Yzo

Ces rencontres, destinées à des enfants accompagnés à partir de 6 ans sont gratuites, l'inscription est obligatoire (04 75 36 38 60).

Pour en savoir +

Tout le programme sur [www.jardins.pnrma.fr](http://www.jardins.pnrma.fr)

### > Rendez-vous géologiques :

#### Le 27 juin à 14h30. Balade géologique sur le Serre de Gruas Saint-Cierges-la-Serre

En compagnie de Georges Naud, géologue, découvrez un géosite remarquable où se croisent croisée paysages et histoire géologique.

#### Le 18 juillet à 13h30. Le Belvédère de l'Eyrieux et le village de Chalencon

Accompagné par Michel Beurrier, géologue, partez à la découverte de l'histoire de la vallée de l'Eyrieux puis découvrez Chalencon via ses matériaux de construction.

#### Le 29 août à 14h00. Découverte du cratère de la Vestide du Pal

Un volcan géant sous une forêt de montagne : découverte des roches et lecture de paysage avec Maryse Aymes, géologue.

#### Le 12 septembre à 14h. Le volcan des Chirouses

Guidé par Bernard Riou, paléontologue, découvrez ce volcan méconnu, en activité entre 6 et 8 millions d'années qui a laissé un paysage spectaculaire.

### > Sorties Chauves souris :

#### Le 12 juin 2015 à 20h30 à Sablières / Salle des fêtes

Conférence et film sur les chauves-souris et observation dans les rues du village. Réservation : 04 75 36 38 60

#### Le 13 juin 2015 - Sainte-Marguerite-Lafigère / Place et salle de la Mairie

dès : 16h30 Goûter "chauves souris", fabrication de gîtes à chauves-souris, jeux et repas façon auberge espagnole puis conférence et film 21h30 Observation dans les rues du village, puis contes...

Réservation : 04 26 78 49 24

Manifestations gratuites ouvertes à tous

### > Marché de la myrtille le 8 août à Mézilhac

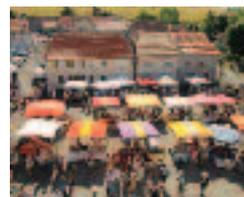
### > Les rencontres d'ici là, les 12 et 13 septembre

Association Ligne d'horizon

### > Les Abeillades, les 12 et 13 septembre dans le parc de Vals-les-Bains

### > Journées du Patrimoine les 19 et 20 septembre

La Maison du Parc ouvre ses portes avec des expositions de gravures de Daniel VAN CUTSEM et l'animation d'un atelier d'impression.



# PASS'PARC

Monts d'Ardèche

Envie de découverte?

22 SITES À NE PAS MANQUER

- École du vent
- Ferme de Bourliet
- Maison du Fin Gras
- Anténa
- Temple du Fival
- Musée du vivier protestant
- Moulin de Mandy
- Moulinage de la Neuve
- Maison du Châtaignier
- L'Arche des métiers
- Ferme des Terrasses
- Écuries du moulinage
- Maison Champagnat
- Moulin des Énergies de Masméjan
- Musée de la Châtagnierie
- Musée des Vans
- Tour de Saint-Laurent-les-Bains
- École-Musée du Monastier
- Musée des crayons papier
- Ferme des Frères Perrel
- Terra Cabra
- Planète Mars



### > Castagnades

- 4 octobre : Saint-André-Lachamp
- 10 et 11 octobre Vinobre : La Chapelle sous Aubenas
- 10 et 11 octobre : Meyras
- 16, 17 et 18 octobre: Privas
- 17, 18 octobre : Joyeuse
- 18 octobre : Désaignes
- 22, 23, 24 octobre : Saint-Laurent-les-Bains
- 24 et 25 octobre : Antraigues
- 25 octobre : Chalencon
- 31 et 1<sup>er</sup> novembre : Vesseyeux
- 7 et 8 novembre : Joannas



# RUBRIKAPARC

Nom : .....

Prénom : .....

FAITES TAMPONNER VOTRE PASS'PARC À L'ACCUEIL DU SITE

Blank area for stamping the Pass'Parc.

une édition de parc offerte

### COMMENT UTILISER VOTRE PASS'PARC ?

Vous payez la première visite au tarif normal. Toutes les visites suivantes sont à tarif réduit. Ce Pass'Parc est valable pour un adulte jusqu'au 31 décembre 2016 et non cumulable avec d'autres offres. À la cinquième visite, vous recevrez gratuitement une édition du Parc des Monts d'Ardèche et à la dixième l'ensemble des éditions du Parc.

Pour plus d'informations rendez-vous sur : [www.parc-monts-ardèche.fr](http://www.parc-monts-ardèche.fr) ou sur les sites internet des Maisons et Musées du Parc.

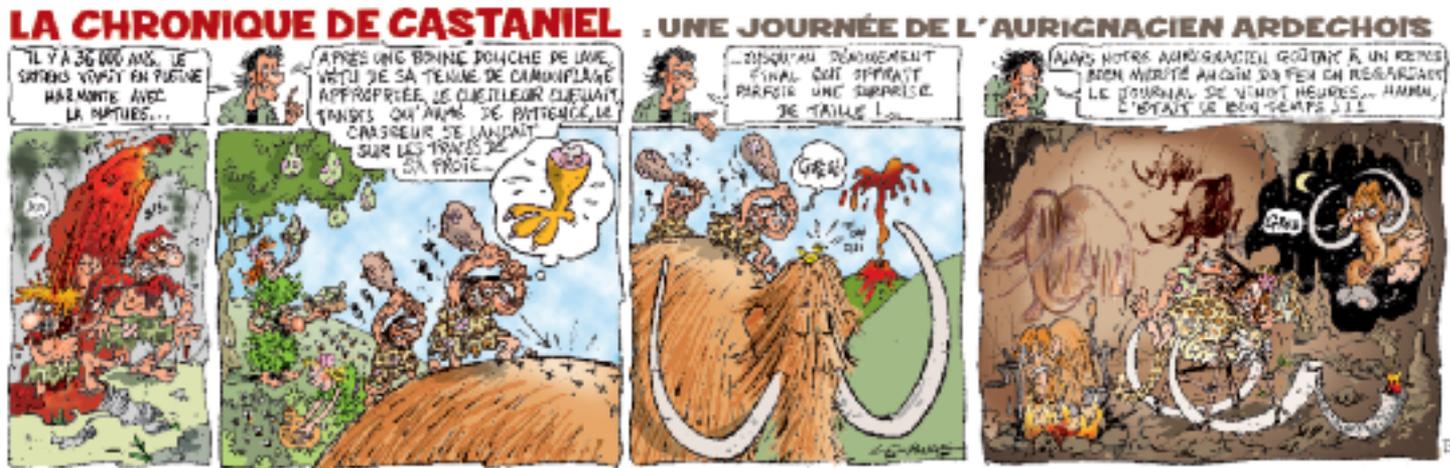


## Visitez les 22 maisons et musées du Parc et bénéficiez de tarifs réduits avec le Pass'Parc à découper ci-contre.



C'est où ?

1. Musée des croyances populaires au Monastier-sur-Gazelle / 2. Le Moulin de la neuve à Marcols-les-eaux / 3. Terra cabra à Planzoles / 4. Le Moulin des énergies renouvelables à Saint-Etienne-de-Lugdaries



Journal du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche - Semestriel  
 Directeur de la publication et de la rédaction : Lorraine Chenot  
 Rédaction : équipe du Parc  
 Secrétariat de rédaction : Vanessa Nicod  
 Conception, création et réalisation graphique : APDÉE  
 Crédits : Simon Bugnot, Basalle, Musée des croyances populaires, M. Rissouan, Moulin des énergies renouvelables, J. Soubeyrand, France 2, V. Popinet, E. Defive, V. Delvigne, B. Pinot, équipe du Parc (N. Dupieux, A. Berat, J. Damour, C. Demené, F. Chifflet)  
 Photo couv : Borée - Dolmen d'Echamps / N. Klee  
 Impression : Alpha - ISSN : 1953 - 1370



**POUR S'ABONNER**

Merci de communiquer votre adresse postale ou email selon 4 possibilités :

- par mail : [accueil@pnrma.fr](mailto:accueil@pnrma.fr)
- par internet : [www.pnrma.fr](http://www.pnrma.fr)
- par la Poste : Parc naturel régional des Monts d'Ardèche  
Abonnement Journal du parc - Maison du Parc 07380 Jaujac
- ou par téléphone : 04 75 36 38 60

Merci de préciser si vous souhaitez recevoir le journal du Parc dans sa version imprimée (adresse postale) ou dans sa version numérique (adresse email).



**Parc naturel régional des Monts d'Ardèche**  
 Maison du Parc  
 Domaine de Rochemure  
 07380 Jaujac  
 Tél. 04 75 36 38 60  
[accueil@pnrma.fr](mailto:accueil@pnrma.fr)  
[www.pnrma.fr](http://www.pnrma.fr)