MONTS D'ARDÈCHE

matières & couleurs du parc

Mémento

Traitement des façades : recommandations architecturales

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

CAUE ARDÈCHE

COULEURS ET MATIÈRES D'HIER...

L'architecture traditionnelle des Monts d'Ardèche s'est construite avec des matériaux pris sur place (pierre de maçonnerie, bois de charpente, etc.). Ces constructions étaient en osmose avec leur environnement : unité de matériaux, unité de couleur.

Dans l'habitat récent, la mise en œuvre de nouveaux matériaux manufacturés et de nouvelles techniques a souvent un impact visuel plus fort qui peut nuire à la qualité des paysages.

Comment rénover une façade ancienne en respectant les règles de l'art ?

Comment traiter des façades de maisons contemporaines qui soient en accord avec leur environnement paysager ?

Le présent mémento a pour objectif de comprendre l'impact visuel du bâti aujourd'hui et d'apporter des recommandations concernant le traitement de la couleur en architecture afin de respecter le patrimoine paysager Monts d'Ardèche et de le faire vivre de manière durable.

La Présidente du Parc
Lorraine CHENOT

Piémont cévenol

Haute Cévenne

Cévenne méridionale

MATIÈRES ET COULEURS DES MONTS D'ARDÈCHE

Le Parc des Monts d'Ardèche possède sur son territoire **un patrimoine géologique** remarquable (notamment lié à l'activité volcanique) qui a façonné son paysage, son histoire et ses activités.
La pierre, matériau de base de son bâti traditionnel, est omniprésente.
Ses variétés donnent **une couleur particulière à chaque secteur**.
Le schiste de la Cévenne méridionale, le grès du Piémont cévenol, le granite de la Haute cévenne ou des Boutières, le basalte de la région des Sucs offrent des textures différentes.

Par sa teinte et sa matière, l'architecture traditionnelle se fond dans le paysage pour ne former qu'un avec celui-ci.

Les Boutières

Plateau de Vernoux

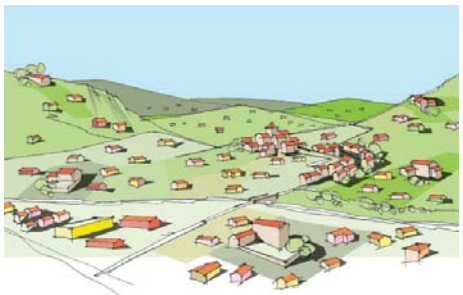
Les Sucs

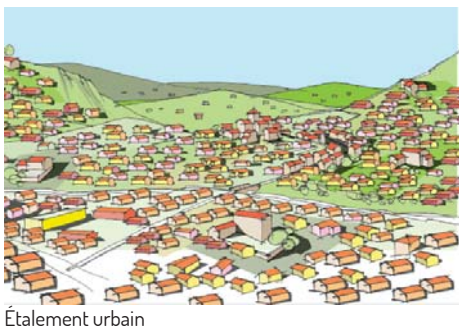
LE DIFFUS, LE MITAGE & L'ÉTALEMENT
Les nouveaux visages de l'habitat

Le territoire des Monts d'Ardèche est caractérisé par une répartition très diffuse de son habitat.
Les bourgs, villages, hameaux et fermes isolées composent le paysage.
La déprise agricole et le développement urbain de la seconde moitié du vingtième siècle ont contribué à une urbanisation « sauvage » (le mitage).

Ce nouvel habitat n'a plus de relation directe avec l 'activité économique et la forme architecturale s'est modifiée, accentuant son impact visuel.
De plus, les nouvelles techniques de construction en rupture avec l'architecture traditionnelle apportent de nouveaux coloris jusqu'ici inexistants.

Répartition diffuse de l'habitat (villages, hameaux et fermes)


Effet de mitage autour d'un bourg


Étalement urbain

L'effet d'étalement et de mitage rend les constructions visibles de loin et renforce leur impact visuel si la couleur est mal maîtrisée.

LA COULEUR DE LA FACADE

Les constructions ont un impact visuel fort dans les paysages des Monts d'Ardèche, en grande partie dû à **la coloration des façades** et la manière dont elles captent la lumière.

La description d'une couleur en architecture fait appel à deux notions essentielles : la tonalité et la clarté.

Ces deux notions permettent ainsi de préciser la couleur d'un bâtiment et de mesurer son impact en toute saison (plus ou moins de lumière naturelle, zones d'ombre...).

LA TONALITÉ

La tonalité est couramment appelée couleur, ton ou teinte. Les tonalités de base sont au nombre de trois : le bleu, le rouge et le jaune, qu'on appelle les couleurs primaires qui permettent d'obtenir par mélange toutes les autres couleurs.

LA CLARTÉ

La clarté, appelée aussi valeur ou luminosité, concerne l'intensité de la couleur qui est plus ou moins claire ou foncée.
Plus une couleur est claire avec une matière lisse, plus son impact visuel est fort.

COULEUR, MATIÈRE, TEXTURE & FACTURE

On ne peut pas aborder le thème de la couleur des bâtiments sans évoquer le matériau sur lequel elle est posée.

L'habitat traditionnel utilisait majoritairement la pierre, matériau brut laissant apparaître sa matière et sa texture (avec enduit à la chaux ou jointoiement) .

Aujourd'hui, le bâti utilise des matières manufacturées comme le béton, le ciment et la brique, toutes protégées par un enduit de finition.
La mise en oeuvre de l'enduit ne laisse plus apparaître le matériau de construction et présente très peu de texture.

La couleur de l'enduit est la seule marque visible. Il convient donc de la choisir avec le plus grand soin.

HABITAT TRADITIONNEL

Tuiles «canal»

Menuiserie bois

Pierre de pays

VILLA ANNÉES 60 &70

Tuiles mécaniques

Persienne en métal

Pierre jointée

Enduit ciment

PAVILLON CONTEMPORAIN

Tuiles «romanes»

Menuiserie PVC

Enduit «projeté» de teinte claire

MATIÈRE ET TEXTURE DIFFÉRENTES : IMPACT DE LA COULEUR

Couleur et matière sont indissociables dans l'appréhension de l'impact visuel d'un bâtiment. Une même coloration donnera des effets de couleurs très différents selon la matière et la texture du support.
Il s'agira, quelle que soit la couleur retenue, de ne pas ignorer les caractéristiques des aspects de surface. Une matière lisse et sèche apparaît plus lumineuse, plus « claire » que la même matière rugueuse qui semble plus « sombre ».

Maison contemporaine, conçue par mimétisme de l'architecture traditionnelle.
Le mimétisme est parfait dans la volumétrie générale et dans le type de couverture (tuiles «canal»).
L'impact de la couleur est différent par sa teinte trop claire et sa texture (enduit lisse et uniforme sur une maçonnerie de blocs de béton).

Maison traditionnelle, le bâti est en pierre apparente de site.
L'ensemble présente une texture particulière et une teinte issue des matériaux sortis du sol (pierre, sable de pays).

Vue d'ensemble des deux maisons, contemporaine et traditionnelle, proches l'une de l'autre par leur volume. En vue lointaine le principe de mimétisme architectural a peu d'impact visuel dans l'environnement. Par contre, la couleur de la maison contemporaine ressort énormément dans la lecture du paysage.

MAISONS DE VILLE, FERMES ANCIENNES.

LES MAISONS DE VILLAGE, COMPOSITION DE LA FACADE ANCIENNE

Depuis les années soixante, la mode est à la pierre apparente pour les ravalements de façade.
Pourtant, traditionnellement, **les maisons de village étaient enduites** et souvent décorées. Dans l'habitat plus rustique comme les fermes d'exploitation agricole, **des joints épais et largement couvrants** étaient utilisés (enduit de jointoiement).

Dans les deux cas, les techniques utilisées permettaient **de protéger la maçonnerie** des intempéries et **d'apporter un meilleur confort** à l'habitat.
L'ordonnancement de la façade est la manière dont celle-ci est organisée entre les parties bâties (parties pleines), les ouvertures (parties vides) et les éléments en reliefs (modénature). Il donne nombre d'indications sur la manière dont la façade était traitée.

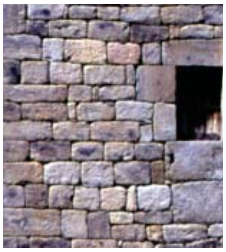
Un regard attentif à la structure d'une façade est riche d'enseignement sur sa composition initiale. La chaîne d'angle droite, en pierre taillée apparente, était réservée aux maisons nobles et aux bâtiments officiels.
Pour les maisons plus humbles (maisons de village), la chaîne d'angle, même taillée, était enduite avec souvent une chaîne peinte de fausses pierres.

En règle générale la façade est composée d'une trame horizontale qui défini les différents niveaux du rez-de-chaussée aux combles et d'une trame verticale qui permet l'alignement des ouvertures.

Les éléments de modénature sont les ouvrages en saillie tels que le soubassement, le couronnement de l'immeuble, les corniches, les balcons, etc.
Ces éléments structurent et animent la façade.

MAISONS ISOLÉES ET HAMEAUX COULEUR ET TEXTURE

Les maisons et fermes isolées, les hameaux et nombre de villages sont **en pierres apparentes de site**.
Les murs en pierre, bâtis et rejointés avec un mortier de chaux et de sable de pays, mettent en valeur les façades.
Les couleurs des pierres sont les couleurs du paysage.
Seuls les volets, toujours peints, apportent une touche de couleur.



Ferme des Boutières assise sur ses terrasses en pierre.

Ton sur ton, un bâti en osmose avec sa terre.

Mur de pierre avec un enduit de jointoiement.

LA CHAUX, UN MATÉRIAU NATUREL ET ANCESTRAL

Jusque dans les années 1950, la chaux a été la composante exclusive des liants de maçonnerie et des enduits de façade.
La chaux naturelle (aérienne ou hydraulique) permet de réaliser des enduits souples et respirants. Le mortier destiné aux enduits de façade est dosé maigrement, la chaux ayant une adhésivité exceptionnelle.
Pour les maisons non enduites, le rôle de l'enduit de jointoiment est d'obturer toutes les infractuosités du support, en venant se terminer sur les têtes des pierres de construction. De sa prise lente à l'air, **la chaux aérienne** (CAEB ou CL) donne à l'enduit souplesse et resistance. **C'est le matériau idéal car il assure une imperméabilité du mur tout en le laissant respirer.**

Ancien enduit à la chaux

Enduit de jointoiment

...QUEL TRAITEMENT DES FACADES?

LECTURE DE LA FAÇADE ANCIENNE

Enduire ou jointer la façade de pierre: dès que cela était possible, **les maisons étaient enduites en totalité ou avec des joints épais et couvrants**. L'enduit sert à protéger les maçonneries et réguler les variations thermiques. Il permet également de mettre en valeur les éléments structurants du bâtiment (chaînes d'angles, encadrements de fenêtres, portes d'entrée).

Maison de ville aujourd'hui
Sa façade latérale a été conservée avec son enduit d'origine. La façade sur le boulevard a été décroutée et jointée, laissant apparaître tous ses éléments constructifs au détriment des élément nobles à mettre en valeur.

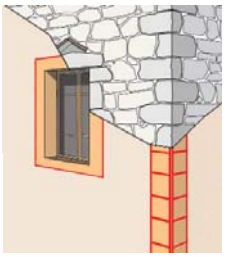
Simulation
Mise en oeuvre d'un corps d'enduit sur l'ensemble du bâtiment lui restituant ainsi son caractère et son équilibre d'origine.

CHAÎNE D'ANGLE ET ENCADREMENT

La manière dont sont mises en oeuvre les pierres d'angle et les encadrements de fenêtres renseigne sur la présence ou non d'un enduit.
Par exemple, si ces pierres ont une saillie de 3 à 4 centimètres par rapport au mur, cela indique la présence dès l'origine d'un enduit venant se caler contre ladite saillie.
Les pierres d'angles au même nu que la maçonnerie indiquent soit un enduit de jointoiement à fleur des pierres, soit un corps d'enduit complet avec chaînes d'angle et encadrements peints et décorés.
Il a été longtemps convenu que la pierre d'angle grossièrement taillée n'était pas digne d'être montrée.

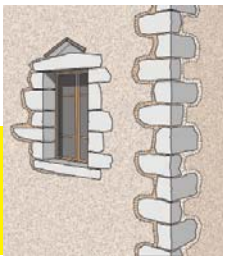
Corps d'enduit avec encadrement de fenêtre et chaîne d'angle droits et en pierre de taille apparente.

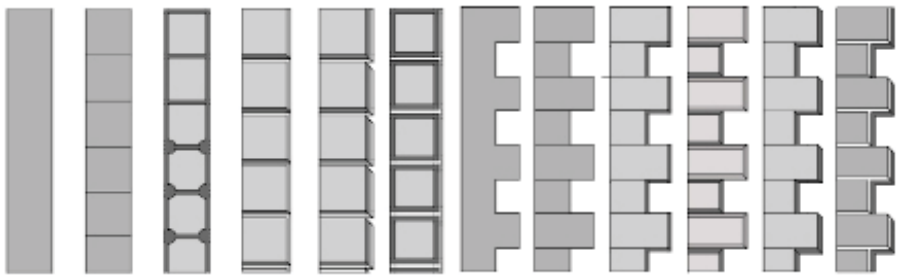
À privilégier :
Enduit avec encadrement de fenêtre et chaîne d'angle avec décor peint.



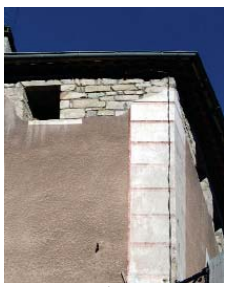
Enduit de jointoiement avec encadrement de fenêtre et chaîne d'angle harpés en pierre apparente dégrossie.

À éviter :
Enduit cassé (surépaisseur) pour laisser apparaître l'encadrement de fenêtre et la chaîne d'angle.





Diversité et richesse des modèles de chaînes d'angle peintes (droites, harpées, avec ombres portées).



Chaîne d'angle droite.

Chaîne d'angle harpée.

ISOLATION DE LA MAISON ANCIENNE PAR UN ENDUIT CHAUX-CHANVRE

L'enduit chaux-chanvre permet une correction thermique des murs épais maçonnés en pierre. Une couche de 4 à 6 cm d'enduit intérieur chaux-chanvre est un compromis idéal pour supprimer l'effet de paroi froide de ce type de mur, sans perturber son équilibre hygrométrique et tout en continuant à bénéficier de son inertie.
Ce type d'enduit qui améliore le confort des maisons anciennes est similaire par son aspect aux anciens enduits intérieurs à la chaux qui donnaient le caractère de ces maisons.

MATIÈRES & COULEURS DE L'HABITAT...

L'ÉVOLUTION DANS LE TEMPS DES REVÊTEMENTS DE FAÇADE

Les matières et textures ont tendance à se «lisser» avec l'utilisation des matériaux manufacturés. Les couleurs ont tendance à s'éclaircir et l'impact des constructions dans le paysage est plus fort.

IMPACT VISUEL DES BÂTIMENTS

L'échelle de graduation des teintes (de 0% du blanc à 100% du noir) **permet de mesurer l'intensité visuelle d'un bâtiment** et d'appréhender **son impact en vue lointaine** dans l'environnement.

Plus la teinte d'une façade est foncée, moins elle est visible dans le paysage.

Les maisons anciennes, en pierre, **ont une teinte foncée**, voire très foncée, à l'inverse des maisons plus récentes.

Si le bâtiment est visible de loin, mieux vaut choisir une teinte soutenue de 50% de gris à plus. Si le bâtiment n'est visible que de près ou se situe dans une zone ombragée, une teinte plus claire peut être retenue.
Les bardages en bois ont une teinte soutenue qui s'intègre naturellement dans le paysage.

TEXTURE DES ENDUITS

Afin d'être en cohérence avec les enduits anciens, il convient de les réaliser à la chaux avec une texture simple et sobre.
Les enduits frottés ou grattés mettent le mieux en valeur le bâti.
Les enduits écrasés ou les «tyroliennes» sont à éviter car peu performants (protection à la pluie) et munis d'infractuosités accumulant poussières et salissures.

À privilégier : enduit frotté

À privilégier : enduit gratté

À éviter : enduit écrasé

À éviter : enduit «tyrolienne»

À éviter : enduit «rustique»

LES BÂTIMENTS D'ACTIVITÉS DE GRANDES DIMENSIONS

Les nouveaux bâtiments d'activités artisanales, commerciales ou agricoles sont de plus en plus grands. Ils ont un impact visuel très important dans le territoire de pente des Monts d'Ardèche.
Leurs matériaux de construction sont usinés et issus des bâtiments industriels. Il est important d'apporter un soin particulier dans le choix des coloris à utiliser.

Bâtiment secteur tertiaire avec deux couleurs.

Bâtiment artisanal de teinte très soutenue.

Bâtiment artisanal en bois avec panneaux photovoltaïques

Grand bâtiment agricole dans un environnement bâti de qualité. Ses matériaux sont manufacturés et sa teinte est trop claire. Son impact visuel est impressionnant et rompt l'harmonie du site.

Simulation de colorisation en brun foncé pour atténuer l'impact visuel. Il est important de traiter murs et toitures de la même couleur. Des plantations supplémentaires peuvent contribuer à mieux le masquer.

...LES CHOIX POUR AUJOURD'HUI

CONSTRUIRE AUJOURD'HUI, QUELLES TEINTES CHOISIR?

Construire par mimétisme, c'est concevoir une maison dans le «style du pays» en s'inspirant de l'architecture vernaculaire, tant dans la forme que dans les teintes.
Les couleurs du bâti ancien ont toujours été en harmonie avec l'environnement naturel.

Il convient donc **de bâtir par mimétisme en utilisant des teintes neutres et soutenues** afin que le bâtiment se fonde dans le paysage.

Deux maisons récentes aux teintes violentes, à côté d'un petit bâtiment en pierre de pays. L'impact visuel est flagrant et dénature l'harmonie d'ensemble du site.

Simulation de teinte et de matière pour les deux maisons récentes. Ton pierre pour l'une, bardage bois pour l'autre. L'ensemble est en concordance avec le site.

Extension d'une maison ancienne.
L'enduit est trop clair donc trop visible.

Simulation 1, avec un enduit lissé ton pierre, plus neutre.

Simulation 2, avec un enduit gratté qui donne plus de texture.

Simulation 3, avec un bardage en bois qui donne plus de matière.

Construire par opposition, c'est concevoir une maison contemporaine (toiture terrasse, volumes simples) adaptée aux usages d'aujour'hui.

Bien implantée sur la pente et dans son environnement bâti ou naturel, on peut considérer qu'une architecture différente peut «trancher» par sa teinte par rapport au paysage. Elle est visible et s'affirme.

Maison contemporaine, blanche.

Utilisation de la couleur dans un groupe d'habitations.

CHOISIR LA COULEUR DES VOLETS

Les volets étaient tradtionnellement peints, afin de protéger le bois. La couleur des volets permet d'animer une façade en apportant une tache de couleur dans la composition de celle-ci.

Éviter les volets en bois naturel lazuré qui n'ont jamais existés auparavant et qui se dégradent vite aux intempéries.

Volets à cadre.

Volets à lames, bois peint.

Volets persiennés.

À proscrire
Volets à lames, bois brut.

LA SOLUTION BOIS

Les bardages en bois naturel ont une teinte soutenue qui s'intègre naturellement dans le paysage.

La maison en ossature bois a un fort potentiel écologique.

La structure en bois peut être associée avec d'autre matériaux pour donner plus de caractère à la maison.

Mariage bois et maçonnerie enduite

Maison double, bois et verre

Maison à ossature et bardage bois

Mariage bois et pierre de pays

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

www.parc-monts-ardeche.fr
04 75 36 38 60
accueil@pnrma.fr

Le Parc naturel des Monts d'Ardèche assure une mission de conseil sur la réhabilitation du patrimoine bâti et la promotion d'une architecture contemporaine respectueuse de l'environnement.

Découvrez à la Maison du Parc le « mur témoin » sur les enduits de façade.

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche

www2.archi.fr/CAUE07
04 75 64 36 04
caue-07@wanadoo.fr

Le CAUE de l'Ardèche tient des permanences gratuites pour les particuliers, afin de les conseiller et de les orienter dans leurs projets de construction ou de rénovation.

Direction Départementale des Territoires

www.ardeche.equipement.gouv.fr
04 75 65 50 00
ddt@ardeche.gouv.fr

Service Territorial Architecture et Patrimoine

04 75 66 53 95 (numéro provisoire)
sdap@culture.gouv.fr

POLENERGIE Espace Info Énergie

www.polenergie.net
04 75 35 59 65
info@polenergie.org

Espace Info Energie (EIE)
Sensibilisation à la maîtrise de l'énergie et aux énergies renouvelables, promotion des changements de comportements vers une société plus sobre en énergie.

Rédaction
Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche.

Suivi d'édition
Fabrice Di Russo, Jérôme Damour (PNR des Monts d'Ardèche). Isabelle Bon (CAUE de l'Ardèche).

Dossier suivi par
Patrice Flambeaux, architecte, CAUE de l'Ardèche.

Photos
CAUE de l'Ardèche, PNR des Monts d'Ardèche, les Panoramistes.

Dessins, croquis
CAUE de l'Ardèche.

Opération réalisée avec le soutien de :

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

CAUE ARDÈCHE

Région RhôneAlpes

ardèche LE CONSEIL GÉNÉRAL