



Matières & couleurs du parc

Mémento

Recommandations architecturales



COULEURS ET MATIÈRES D'HIÉR...

L'architecture traditionnelle des Monts d'Ardèche s'est construite avec des matériaux pris sur place (pierre de maçonnerie, terre, chaux et sable de pays, bois de charpente, etc.). Ces constructions étaient en harmonie avec leur environnement : unité de matériaux, unité de couleurs.

Dans l'habitat récent, la mise en œuvre de nouveaux matériaux manufacturés et de nouvelles techniques a souvent un impact visuel plus fort qui peut nuire à la qualité des paysages.

Comment rénover une façade ancienne en respectant les règles de l'art ?

Comment traiter des façades de maisons contemporaines qui soient en accord avec leur environnement paysager ?

Le présent mémento a pour objectif de comprendre l'impact visuel du bâti aujourd'hui et d'apporter des recommandations concernant le traitement de la couleur en architecture afin de respecter le patrimoine paysager des Monts d'Ardèche et de le faire vivre de manière durable.

La Présidente du Parc
Lorraine CHENOT



Piémont cévenol.



Haute Cévenne.



Cévenne méridionale.



MATIÈRES ET COULEURS DES MONTS D'ARDÈCHE

Le Parc des Monts d'Ardèche possède sur son territoire un **patrimoine géologique** remarquable qui a façonné son paysage, son histoire et ses activités.

Dans le bâti traditionnel, la variété des roches et des enduits réalisés à base de chaux et de sable de pays donne **une couleur particulière à chaque secteur**.

Le schiste de la Cévenne méridionale, le grès du Piémont cévenol, le granite de la Haute Cévenne ou des Boutières, le basalte de la région des Sucs offrent également **des textures différentes**.

Par sa teinte et sa matière, l'architecture traditionnelle se fond dans le paysage pour ne former qu'un avec celui-ci.



Les Boutières.



Plateau de Vernoux.



Les Sucs.

LE DIFFUS, LE MITAGE & L'ÉTALEMENT Les nouveaux visages de l'habitat

Le territoire des Monts d'Ardèche est caractérisé par une répartition très diffuse de son habitat. **Les bourgs, villages, hameaux et fermes isolées ont composé le paysage.**

La déprise agricole et le développement urbain de la seconde moitié du vingtième siècle ont contribué à une urbanisation « sauvage » (le mitage).

Ce nouvel habitat n'a plus de relation directe avec l'activité économique et la forme architecturale s'est modifiée, accentuant son impact visuel.

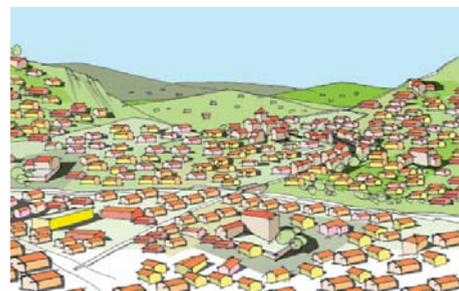
De plus, les nouvelles techniques de construction en rupture avec l'architecture traditionnelle apportent de nouveaux coloris jusqu'ici inexistantes.



Répartition diffuse de l'habitat (villages, hameaux et fermes).



Effet de mitage autour d'un bourg.



Étalement urbain.

L'effet d'étalement et de mitage rend les constructions visibles de loin et renforce leur impact visuel si la couleur est mal maîtrisée.



LA COULEUR DE LA FACADE

L'impact visuel des constructions est lié en grande partie à la **coloration des façades** et à la manière dont elles captent la lumière.

La description d'une couleur en architecture fait appel à deux notions essentielles : la tonalité et la clarté.

Ces deux notions permettent ainsi de préciser la couleur d'un bâtiment et de mesurer son impact en toute saison (plus ou moins de lumière naturelle, zones d'ombre...).



LA TONALITÉ

La tonalité est couramment appelée couleur, ton ou teinte. Les tonalités de base sont au nombre de trois : le bleu, le rouge et le jaune, couleurs primaires qui permettent d'obtenir par mélange toutes les autres couleurs. La tonalité neutre des façades anciennes a été liée à l'usage de la chaux et des sables de pays pour les enduits.



LA CLARTÉ

La clarté, appelée aussi valeur ou luminosité, concerne l'intensité de la couleur qui est plus ou moins claire ou foncée.

Plus une couleur est claire avec une matière lisse, plus son impact visuel est fort.

COULEUR, MATIÈRE, TEXTURE & FACTURE

Le thème de la couleur des bâtiments doit être abordé en évoquant le matériau sur lequel elle est posée.

L'habitat traditionnel utilisait majoritairement la pierre, matériau brut laissant apparaître sa matière et sa texture (avec enduit à la chaux ou jointoiement).

Aujourd'hui, le bâti utilise des matières manufacturées comme le béton, le ciment et la brique, toutes protégées par un enduit de finition.

La mise en oeuvre de l'enduit ne laisse plus apparaître le matériau de construction et présente très peu de texture.

La couleur de l'enduit est la seule marque visible. Il convient donc de la choisir avec le plus grand soin.

HABITAT TRADITIONNEL



VILLA ANNÉES 60 & 70



PAVILLON CONTEMPORAIN



Tuiles «canal».



Menuiserie bois.



Tuiles mécaniques.



Persienne en métal.



Tuiles «romanes».



Menuiserie PVC.



Pierre de pays.



Pierre jointée.



Enduit ciment.



Enduit «projeté» de teinte claire.

MATIÈRE ET TEXTURE DIFFÉRENTES : IMPACT DE LA COULEUR



Couleur et matière sont indissociables dans l'appréhension de l'impact visuel d'un bâtiment. Une même coloration donnera des effets de couleurs très différents selon la matière et la texture du support.

Il s'agira, quelle que soit la couleur retenue, de ne pas ignorer les caractéristiques des aspects de surface. Une matière lisse et sèche apparaît plus lumineuse, plus « claire » que la même matière rugueuse qui semble plus « sombre ».

Maison contemporaine, conçue par mimétisme de l'architecture traditionnelle. Le mimétisme est parfait dans la volumétrie générale et dans le type de couverture (tuiles «canal»). L'impact de la couleur est différent par sa teinte trop claire et sa texture (enduit lisse et uniforme sur une maçonnerie de blocs de béton).

Maison traditionnelle, le bâti est en pierre apparente de site. L'ensemble présente une texture particulière et une teinte issue des matériaux sortis du sol (pierre, sable de pays).



Vue d'ensemble des deux maisons, contemporaine et traditionnelle, proches l'une de l'autre par leur volume. En vue lointaine le principe de mimétisme architectural a peu d'impact visuel. En revanche, la couleur de la maison contemporaine est très visible dans le paysage.

MAISONS DE VILLE, FERMES ANCIENNES.

LES MAISONS DE VILLAGE, COMPOSITION DE LA FAÇADE ANCIENNE

Depuis les années 1960, la mode est à la pierre apparente pour les ravalements de façade. Pourtant, traditionnellement, **les maisons de village étaient enduites** et souvent décorées. Dans l'habitat plus rustique comme les fermes d'exploitation agricole, **des joints épais et largement couvrants** étaient utilisés (enduit de jointoiment).

Dans les deux cas, les techniques utilisées permettaient **de protéger la maçonnerie** des intempéries et **d'apporter un meilleur confort** à l'habitat.

L'ordonnement de la façade est la manière dont celle-ci est organisée entre les parties bâties (parties pleines), les ouvertures (parties vides) et les éléments en reliefs (modénature). Il donne nombre d'indications sur la manière dont la façade était traitée.

MAISONS ISOLÉES ET HAMEAUX COULEUR ET TEXTURE

Les maisons et fermes isolées, les hameaux et nombre de villages sont **en pierres apparentes de site**.

Les murs en pierre, **bâties et rejointés avec un mortier de chaux et de sable de pays**, mettent en valeur les façades.



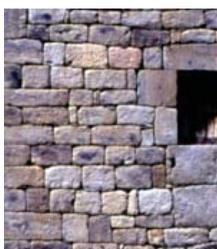
Un regard attentif à la structure d'une façade est riche d'enseignement sur sa composition initiale. La chaîne d'angle droite, en pierre taillée apparente, était réservée aux maisons nobles et aux bâtiments officiels. Pour les maisons plus humbles (maisons de village), la chaîne d'angle, même taillée, était enduite avec souvent une chaîne peinte de fausses pierres.



En règle générale la façade est composée d'une trame horizontale qui définit les différents niveaux du rez-de-chaussée aux combles et d'une trame verticale qui permet l'alignement des ouvertures.



Les éléments de modénature sont les ouvrages en saillie tels que le soubassement, le couronnement de l'immeuble, les corniches, les balcons, etc. Ces éléments structurent et animent la façade.



Ferme des Boutières assise sur ses terrasses en pierre.



Mur de pierre avec un enduit de jointoiment.



Ton sur ton, un bâti en osmose avec sa terre.



LA CHAUX, UN MATÉRIAU NATUREL ET ANCESTRAL

Jusque dans les années 1950, la chaux a été la composante exclusive des liants de maçonnerie et des enduits de façade.

La chaux naturelle (aérienne ou hydraulique) permet de réaliser des enduits souples et respirants. Le mortier destiné aux enduits de façade est dosé maigrement, la chaux ayant une adhésivité exceptionnelle.

Pour les maisons non enduites, le rôle de l'enduit de jointoiment est d'obturer toutes les infractuosités du support, en venant se terminer sur les têtes des pierres de construction.

De sa prise lente à l'air, **la chaux aérienne** (CAEB ou CL) donne à l'enduit souplesse et résistance. **C'est le matériau idéal car il assure une imperméabilité à l'eau du mur tout en le laissant respirer.**



Ancien enduit à la chaux.



Enduit de jointoiment.

...QUEL TRAITEMENT DES FACADES?

LECTURE DE LA FAÇADE ANCIENNE

Enduire ou jointer la façade de pierre: dès que cela était possible, **les maisons étaient enduites en totalité ou avec des joints épais et couvrants**. L'enduit sert à protéger les maçonneries et réguler les variations thermiques. Il permet également de mettre en valeur les éléments structurants du bâtiment (chaînes d'angles, encadrements de fenêtres, portes d'entrée).



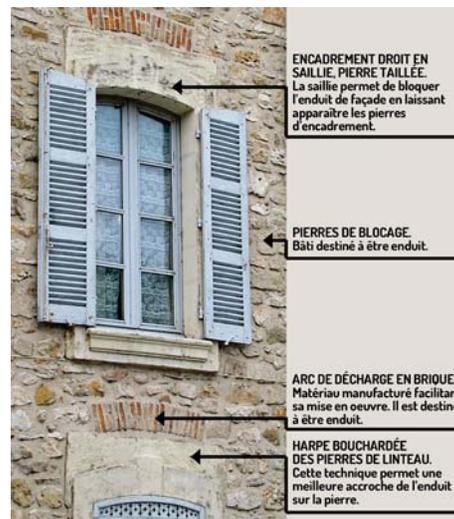
Maison de ville aujourd'hui

Sa façade latérale a été conservée avec son enduit d'origine. La façade sur le boulevard a été décastrée et jointée, laissant apparaître toutes les pierres au détriment des éléments nobles à mettre en valeur.



Simulation

Mise en oeuvre d'un corps d'enduit sur l'ensemble du bâtiment lui restituant ainsi son caractère et son équilibre d'origine.



CHAÎNE D'ANGLE ET ENCADREMENT

La manière dont sont mises en oeuvre les pierres d'angle et les encadrements de fenêtres renseigne sur la présence ou non d'un enduit.

Par exemple, si ces pierres dépassent de 3 à 4 centimètres par rapport au mur, cela indique la présence dès l'origine d'un enduit.

Les pierres d'angles au même nu que la maçonnerie indiquent soit un enduit de jointoiment à fleur des pierres, soit un corps d'enduit complet avec chaînes d'angle et encadrements peints et décorés.

RAVALEMENT DE LA FAÇADE ANCIENNE

Lors d'un ravalement de façade, il peut être judicieux d'envisager **une isolation thermique par l'extérieur** ce qui améliorera considérablement le confort et les consommations d'énergie.

L'avis d'architectes-conseil peut être sollicité afin de concilier la préservation du patrimoine bâti et les enjeux énergétiques.



À privilégier :

Corps d'enduit avec encadrement de fenêtre et chaîne d'angle droits et en pierre de taille apparente.



À privilégier :

Enduit de jointoiment avec encadrement de fenêtre et chaîne d'angle harpés en pierre apparente dégrossie.



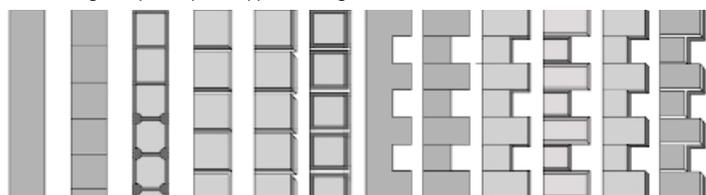
À privilégier :

Enduit avec encadrement de fenêtre et chaîne d'angle avec décor peint.



À éviter :

Enduit cassé (surépaisseur) pour laisser apparaître l'encadrement de fenêtre et la chaîne d'angle.



Diversité et richesse des modèles de chaînes d'angle peintes.



Chaîne droite harpée.



ENDUIT CHAUX ET CHANVRE DANS LA MAISON ANCIENNE

L'enduit chaux-chanvre est un correcteur thermique des murs épais maçonnés en pierre. Il s'applique en couche de 4 à 6 cm et possède plusieurs avantages :

il permet d'atténuer l'effet de paroi froide, respecte l'équilibre hygrométrique des murs et conserve l'inertie des pierres.

Dans les maisons anciennes, ce type d'enduit est similaire par son aspect aux anciens enduits intérieurs à la chaux qui donnaient le caractère de ces maisons.

En revanche, il n'est pas isolant. Pour cela il convient d'utiliser un isolant, type laine de bois, ouate de cellulose, laine de chanvre... qui feront diminuer efficacement les déperditions énergétiques du bâtiment et amélioreront le confort.



MATIÈRES & COULEURS DE L'HABITAT...

L'ÉVOLUTION DANS LE TEMPS DES REVÊTEMENTS DE FAÇADE



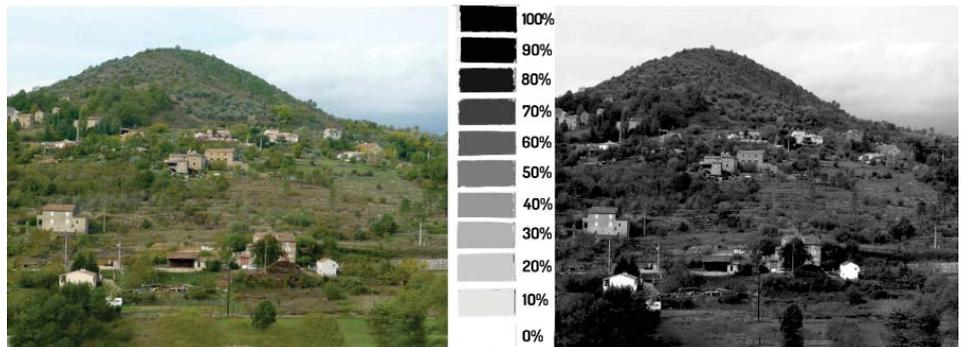
Les matières et textures ont tendance à se «lisser» avec l'utilisation des matériaux manufacturés. Les couleurs ont tendance à s'éclaircir et l'impact des constructions dans le paysage est plus fort.

IMPACT VISUEL DES BÂTIMENTS

L'échelle de graduation des teintes (de 0% du blanc à 100% du noir) permet de mesurer l'intensité visuelle d'un bâtiment et d'appréhender son impact en vue lointaine dans l'environnement.

Plus la teinte d'une façade est foncée, moins elle est visible dans le paysage.

Les maisons anciennes, en pierre, ont une teinte foncée, voire très foncée, à l'inverse des maisons plus récentes.



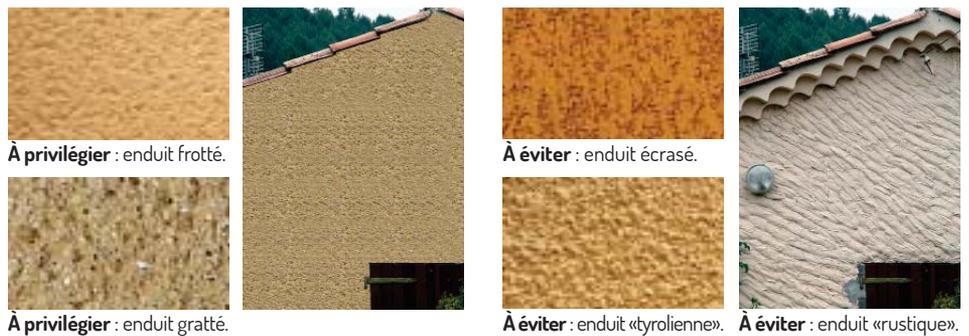
Si le bâtiment est visible de loin, mieux vaut choisir une teinte soutenue de 50% de gris à plus. Si le bâtiment n'est visible que de près ou se situe dans une zone ombragée, une teinte plus claire peut être retenue. Les bardages en bois ont une teinte soutenue qui s'intègre naturellement dans le paysage.

TEXTURE DES ENDUITS

Afin d'être en cohérence avec les enduits anciens, il convient de les réaliser à la chaux avec une texture simple et sobre.

Les enduits frottés ou grattés mettent en valeur le bâti.

Les enduits écrasés ou les «tyroliennes» sont à éviter car peu performants (protection à la pluie) et munis d'infractuosités accumulant poussières et salissures.



LES BÂTIMENTS D'ACTIVITÉS DE GRANDES DIMENSIONS



Les nouveaux bâtiments d'activités artisanales, commerciales ou agricoles sont de plus en plus grands.

Ils ont un impact visuel très important dans le territoire de pente des Monts d'Ardèche.

Leurs matériaux de construction sont usinés et issus des bâtiments industriels.

Il est important d'apporter un soin particulier dans le choix des coloris à utiliser en prenant conseil et avis auprès de professionnels, architectes conseils et architectes d'opération.



Bâtiment artisanal de teinte très soutenue.



Bâtiment artisanal en bois avec panneaux photovoltaïques.



Grand bâtiment agricole dans un environnement bâti de qualité. Ses matériaux sont manufacturés et sa teinte est trop claire. Son impact visuel est impressionnant et rompt l'harmonie du site.



Simulation de colorisation en brun foncé pour atténuer l'impact visuel. Il est important de traiter murs et toitures de la même couleur. Des plantations supplémentaires peuvent contribuer à mieux le masquer.

...LES CHOIX POUR AUJOURD'HUI

CONSTRUIRE AUJOURD'HUI, QUELLES TEINTES CHOISIR?

Construire par mimétisme, c'est concevoir une maison dans le «style du pays» en s'inspirant de l'architecture vernaculaire, tant dans la forme que dans les teintes foncées.

Il convient donc **de bâtir par mimétisme en utilisant des teintes neutres et soutenues** afin que le bâtiment se fonde dans le paysage. Les choix de conception du professionnel architecte peuvent aider à mettre en place ce principe.



Deux maisons récentes aux teintes vives, à côté d'un petit bâtiment en pierre de pays. L'impact visuel est flagrant et dénature l'harmonie d'ensemble du site.



Simulation de teinte et de matière pour les deux maisons récentes. Ton pierre pour l'une, bardage bois pour l'autre. L'ensemble est en concordance avec le site.

La **simulation** indique qu'il vaut mieux éviter les teintes jaunes ou roses, souvent trop claires et trop prégnantes.



Extension d'une maison ancienne. L'enduit est trop clair donc trop visible.



Simulation 1, avec un enduit lissé ton pierre, plus neutre.



Simulation 2, avec un enduit gratté qui donne plus de texture.



Simulation 3, avec un bardage en bois qui donne plus de matière.

Construire par opposition, c'est concevoir une maison contemporaine (avec une toiture terrasse, des volumes simples) adaptée aux usages d'aujourd'hui.

Bien implantée sur la pente et dans son environnement bâti ou naturel, une architecture contemporaine peut contraster par sa teinte dans le paysage. Elle est visible et s'affirme. Il s'agit de bien maîtriser l'usage des couleurs avec l'appui d'un professionnel architecte.



Maison contemporaine, blanche.



Utilisation de la couleur dans un groupe d'habitations.

CHOISIR LA COULEUR DES VOILETS

Les volets étaient traditionnellement peints (avec une teinte soutenue), afin de protéger le bois. La couleur des volets permet d'animer une façade en apportant une tache de couleur dans la composition de celle-ci.

Il est nécessaire d'éviter les volets en bois naturel lazuré qui n'ont jamais existé auparavant. Les menuiseries extérieures blanches doivent être évitées.



Persienne coulissante.



Volets à lames, bois peint.



Volets à cadre.



À éviter : Volets à lames, bois nature lazuré.



LA SOLUTION BOIS

Les bardages en bois naturel ont une teinte soutenue qui s'intègre naturellement dans le paysage.

L'association de différents matériaux dans une maison à ossature bois permet d'apporter de l'inertie, qualité que le bois ne possède pas (exemple : dalle de béton chaux/chanvre, enduit terre, cloison en brique...) et donc d'éviter les surchauffes en été.



Mariage bois et maçonnerie enduite.



Maison double, bois et verre.



Maison à ossature et bardage bois.



Mariage bois et pierre de pays.

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

www.parc-monts-ardeche.fr
04 75 36 38 60
accueil@pnrma.fr

Le Parc naturel des Monts d'Ardèche contribue aux missions de conseil sur la réhabilitation du patrimoine bâti et à la promotion d'une architecture contemporaine respectueuse de l'environnement.

Découvrez à la Maison du Parc le « mur témoin » sur les enduits de façade.

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche

www2.archi.fr/CAUE07
04 75 64 36 04
caue-07@wanadoo.fr



Le CAUE de l'Ardèche tient des permanences gratuites pour les particuliers, afin de les conseiller et de les orienter dans leurs projets de construction ou de rénovation.

Direction Départementale des Territoires

www.ardeche.equipement.gouv.fr
04 75 65 50 00
ddt@ardeche.gouv.fr



Service Territorial Architecture et Patrimoine

04 75 66 74 90
sdap@culture.gouv.fr

Polénergie Espace Info Énergie

04 75 35 87 34
www.polenergie.org

L'Espace Info Énergie (EIE) sensibilise à la maîtrise de l'énergie et aux énergies renouvelables et contribue à la promotion des changements de comportements vers une société plus sobre en énergie.

Contacts professionnels architectes :

Ordre des architectes
www.architectes.org/accueils/cnoa

Syndicat des architectes de l'Ardèche

04 75 37 62 03
archi.syndicat.07@free.fr

Rédaction
Parc naturel régional
des Monts d'Ardèche,
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme
et de l'Environnement de l'Ardèche.

Suivi d'édition
Fabrice Di Russo,
Jérôme Damour
(PNR des Monts d'Ardèche),
Isabelle Bon (CAUE de l'Ardèche).

Photo de couverture, conception architecturale
Voix Off, Olivier FELIX-FAURE architecture

Dossier suivi par
Patrice Flambeaux, architecte,
CAUE de l'Ardèche.

Photos
CAUE de l'Ardèche,
PNR des Monts d'Ardèche,
Les Panoramistes.

Dessins, croquis
CAUE de l'Ardèche.



Opération réalisée avec le soutien de :

